

Kolodvorska 13
1000 Ljubljana
Slovenija
T: +386 1 239 22 13
F: +386 1 239 22 16
E: info@kinodvor.org
www.kinodvor.org

Kinodvor.
Mestni kino.

Božičkov vajenec L'apprenti Père Noël 4+

pedagoško gradivo

avtorica Martina Peštaj



kazalo

uvodna beseda	3
o filmu	3
filmografski podatki.....	3
kratek sinopsis	5
vsebina	6
liki v filmu	8
o avtorju	11
beseda avtorja	11

izhodišča za pogovor ob filmu	12
Nikolaj	12
Štrbajs	12
prijateljstvo	12
otroci v sirotišnici	13
prenašanje znanja – Božičkove naloge	13
želje in cilji	13
potovanje.....	14
dodatne dejavnosti ob filmu	15
dobri možje	15
božične želje	15
igračice – včeraj, danes.....	16
muzej igrač.....	16
serija Božičkov vajenec	16
animirani film	17

Kolofon | **Božičkov vajenec** • Gradivo za učitelje in starše Kinobalon • Avtorica: Martina Peštaj • O dobrih možeh: Petra Slatinšek • Uredila: Barbara Kelbl • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Slikovno gradivo: iz filma; Fivia – Vojnik /arhiv Kinodvora • Izdal v elektronski obliki: Javni zavod Kinodvor, 2012 • Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na kinobalon@kinodvor.org.

uvodna beseda

Zadnji mesec leta, december, je za vse malce poseben. Zima potrka na vrata, tema je, sneg upočasni čas in bližina praznikov ga spet požene v dir. Vsi smo v pričakovanju: odrasli razmišljamo o preteklem letu, se oziramo v prihodnjega in vmes tuhtamo, kakšni bodo letošnji prazniki, otroci pa čakajo tri dobre može. Ali vsaj enega izmed njih. Vznemirjenje v zraku vabi k druženju in filmi s prazničnim pridihom vabijo k ogledu.

Božičkov vajenec je takšen film: v sebi nosi praznično igrivost, toplino in veselje, v katerem bodo uživali otroci in odrasli. Hkrati pa nas dregne naravnost v srce: nekateri otroci ne živijo brezskrbno in zanje niso prazniki prav nič čarobni ... Pogovarjajmo se o tem, razširimo otroška obzorja, naj nam bo film v pomoč: kaj je v življenju zares pomembno, kakšna sporočila prinašajo prazniki, kaj lahko naredimo, da jih polepšamo sebi in komu, ki tega ne pričakuje? Filmi so čudovito izhodišče za pogovore o najrazličnejših temah, tudi tistih, o katerih težko govorimo. V pričujočem besedilu vam ponujamo iztočnice za prav takšne pogovore, razmišljanja in ustvarjanje.

o filmu

filmografski podatki

slovenski naslov **Božičkov vajenec**
izvirni naslov **L'apprenti Père Noël**

država produkcije Avstralija, Francija, Irska

leto produkcije 2010

tehnični podatki digibeta/DCP, barvni, celovečerni animirani film, 80 minut

jezik sinhronizirano v slovenščino

režija Luc Vinciguerra

scenarij Alexandre Révérend

idejna zasnova in liki Jan van Russelberge

umetniški direktor Richard Despres

animacija Ian Harrowell

glasba Nerida Tyson-Chew

montaža Céline Kélépikis

producenta Clément Calvet, Christian Davin

produkcija Gaumont Alphanim, Avrill Stark Entertainment

glasovi Matej Recer (Božiček), Maša Derganc (Nikolaj), Asja Kahrmanovič (Albina),
Vesna Pernarčič (Srečko), Andrej Murenc (komisar), Maja Kunšič (Srečkova mama),
Gašper Jarni (Jelenček Rudolf), Iztok Lužar (Hubert)

distribucija FIVIA – Vojnik

festivali, nagrade (izbor)/festivals, awards (selection)

Mednarodni festival animiranega filma Annecy 2011/Annecy International Animation Film

Festival 2011 (nagrada UNICEF/UNICEF Award), Kinobalon na LIFFu 2012



kratek sinopsis

Vsakih 178 let mora Božiček poiskati mladega vajenca in ga izšolati. Kdo bo izbranec, ki bo posvečen v vse Božičkove skrivnosti in spretnosti, s katerimi razveseljuje otroke po svetu?

Božiček se noče upokojiti, toda takšna so pravila: poiskati mora novega vajenca in ga naučiti vsega, kar za svoje delo potrebuje dobri mož. Najti mora siroto s čistim srcem po imenu Nikolaj. Le en deček na svetu izpolnjuje vsa merila: mali Nikolaj, ki živi v sirotišnici v Avstraliji in ima bolj kot vse na svetu rad božične praznike. Šolanje za novega Božička ni kar tako, odgovornost je velika in prestrašila bi tudi najpogumnejšega fanta. Nikolaj pa je le miren fantič, ki se boji višine, rado ga zebe in izdelovanje novih igrač se mu zdi grozno težko. Še dobro, da ima ob sebi prijatelje, ki mu radi pomagajo. Božično zgodbo je podpisal scenarist Alexandre Révérend, ki smo ga spoznali že ob animiranem filmu *Hiša pravljic*.



vsebina

Božični čas na drugem koncu sveta, v Avstraliji. Namesto zime je tam zdaj poletje, hiše in trgovine so okrašene, slišijo se praznične pesmi, ljudje pa so oblečeni v kratke rokave in se z deskami za surfanje pod roko odpravljajo na plažo. In vendar je v zraku praznično vzdušje. Skupina otrok strmi v izložbo, polno igrač. Kaj vse bi imeli, kaj vse si želijo! Daleč, daleč proč, v hiši sredi snežnih prostranstev, pa nemirno spi Božiček: vsako noč ima enake more in svoji pomočnici Albini zjutraj prizna, da se ne želi upokojiti, čeprav pravila narekujejo, da mora po 178 letih dela svoje naloge predati mlademu vajencu.

Skupina otrok se odlepi od izložbe in napoti proti svojemu domu, mestni sirotišnici. Starejši fant Štrbajs nagaja mlajšemu in Nikolaj, umirjen in prijazen deček, se postavi po robu storilcu. Pri tem požanje občudujoč pogled rdečelase deklice Bince, ki jo v sirotišnici vidi prvič. Še isti dan sirotišnico zapusti njegov najboljši prijatelj Srečko. Z novima staršema odide v Ameriko, Nikolaju pa za spomin pusti srečni gumb, ki ga je nekoč našel in je pripadal Božičku. Zvečer Nikolaj z veliko nežnostjo gleda sliko svojih staršev, ki jih več nima. Na božičnem praznovanju pogreša prijatelja Srečka, rdečelasa deklica pa mu ponudi prijateljstvo.

Medtem predniki prepričujejo Božička, naj najde naslednika, ki mora ustrezati trem pogojem: ime mu mora biti Nikolaj, biti mora sirota in predvsem – imeti mora čisto srce. Le kje naj ga najde? Čarobna krogla pokaže Avstralijo in Božičkovega palčka pot pripelje v sirotišnico. Toda, tukaj sta dva Nikolaja – mali Nikolaj in pa veliki Nikolaj, ki nagaja vsem otrokom in ga kličejo Štrbajs! Po začetnem zapletu Božiček prepozna čisto srce pravega Nikolaja in s tem se začne neverjetna dogodivščina, ki spremeni življenje obema, Nikolaju in Božičku. In Albini, Božičkovi ljubeznivi pomočnici, ki že stoletja čaka, da v Božičkov dom pride otrok in prinese nov, svež veter.

V sirotišnici obupana vodja o Nikolajevem izginotju obvesti policijo. Niti sluti ne, da ima Nikolaj svoje prve učne ure v največji tovarni igrač na svetu! Naučiti se mora vse o njihovi izdelavi, prelistati ogromen arhiv in preizkusiti vsako igračo v muzeju. Znati pa mora tudi voziti sani z jeleni in lesti v dimnike. To ni več tako zabavno, sploh ker ima Nikolaj strah pred višino. S prvim spodrslijajem mu upadeta volja in veselje in le pogovor z jelenom, ki je preživel podobno izkušnjo, ga odvrne od tega, da bi popolnoma vrgel puško v koruzo. Božiček vidi, da ga mora bolj spodbujati, in mu pokaže svojo največjo skrivnost: čarobno kroglo, ki pomanjša stvari.

Nikolajev prijatelj Srečko pa preživlja težke čase. Z novima staršema mora zapustiti hišo, v kateri so živeli, in se preseliti v majhno prikolico na robu mesta. Starša sta žalostna, ker Srečku ne moreta nuditi vsega, kar si želita, Srečko pa se vsak večer spomni Nikolaja in upa, da ga bo kdaj lahko povabil k sebi na obisk. Pogreša ga tudi rdečelasa deklica v sirotišnici.

Nikolaj pa takrat že trdo gara in se pridno uči. Vožnja s sanmi mu gre iz dneva v dan bolje, visoki dimniki niso več nepremagljiva ovira, pod njegovimi spretnimi prsti nastajajo nove igrače, in kar je najpomembnejše, začne se smejati, na glas, iskreno in iz srca. V letu dni postane odličen vajenec in tik pred božičem se hoče izkazati s čisto svojim izumom, majhno letečo igračo, ki trosi iskre. Prvi preizkus pa ni uspešen, iskre zanetijo požar, v njem je uničena gora igrač, pa tudi Božičkovi brki in brada. Na srečo Božičkova zvesta Albina reši zaplet in Božiček se lahko odpravi na pot. Doma pa ostane njegova čarobna krogla, ki mu jo s pomočjo glavnega palčka in kančka čarovnije prinese Nikolaj. Božiček se ga zelo razveseli, skupaj švigata po svetu in otrokom raznašata darila.

Posebno presenečenje ima Nikolaj za svojega prijatelja Srečka, še večje pa Božiček za Nikolaja. Odpelje ga v Avstralijo, v sirotišnico, da bi otrokom pod smrečico nastavila veliko lepih daril. Tam pa se zaplete. Božička ulovi policija in ga obdolži, da je ugrabil Nikolaja. Medtem ko Božiček v ječi prepričuje paznike, da je resničen, se Nikolaj v sirotišnici spopade za Božičkovo čarobno kroglo. Na srečo je Božiček v ključnem trenutku pri njem in poskrbi, da imajo vsi otroci v sirotišnici lep božič. Na poti domov Božiček Nikolaju izroči svojo čarobno kroglo in ga s tem naredi za svojega pravega naslednika. V veseli vožnji čez zasnežene griče sploh ne vesta, da imata na saneh slepo potnico. Deklico, kateri v zvezdah več kot očitno piše, da ima v življenju tako kot Nikolaj čisto posebno poslanstvo ...



liki v filmu

Božiček

je sicer debelušen dedek z belimi lasmi, brki in brado, vendar še vedno zelo odločen mož. Po pravilih se mora upokojiti, njemu pa to prav nič ne diši. Toda ker je moder mož, ve, da bo moral najti pravega naslednika in mu predati svoje znanje in izkušnje. Tako v njegovo življenje vstopi mali Nikolaj in sprva ni nobenemu izmed njiju prav lahko. Nikolaj pa ima kot pravi naslednik pravi žar: Božiček se počasi in postopno mehča in čisto na koncu, po neverjetni dogodivščini, Nikolaju ponosno preda svojo čarobno kroglo.



Albina

je zvesta, mila in ljubezniva Božičkova spremljevalka in pomočnica. Zelo dobro ga pozna, zato zna pri njem brenkati na prave strune: posluša ga in podpira njegovo razmišljanje, kadar pa je dovolj, ga odločno okreca in mu pove, kar mu gre. Božiček pravi, da je njegova srečna zvezda. Nikolaja sprejme odprtih rok in z veliko ljubeznijo, veseli se otroške razigranosti, ki jo prinese v hišo.

Nikolaj

je majhen deček z velikim srcem. V sirotišnici, kjer živi, stke prijateljstvo s Srečkom in mu iskreno privošči, ko Srečko z novimi starši odide v novo življenje. Je zelo pravičen, zato se vedno znova postavi na stran mlajših in šibkejših in jim pogumno pomaga. Naloga, ki jo

predenj postavi Božiček, se mu na prvi pogled zdi strašljivo težka. Z vero vase in spodbudo prijateljev pa ji je seveda kos in ne le to: pokaže, da je iz pravega testa za prihodnjega Božička.



Štrbajs

je velik deček s še večjo stisko, ki si je noče priznati in se raje skriva za neprimerno vedenje: nagaja mlajšim in šibkejšim, se norčuje in ne posluša nobenih navodil. Potem ko Božičku zakuha precej neprijetno izkušnjo z ječo, se Božiček z njim temeljito pogovori. Izkaže se, da je potreboval prav to: nekoga, ki bo razumel njegovo stisko in mu povedal, da ni treba biti poreden, če želi, da ga ljudje opazijo.



Binca

je majhna deklica oranžnih las in Nikolajeva srečna zvezdica. Ime ji je Albina, enako kot Božičkovi pomočnici, vendar jo kličejo Binca. Neopazno se mu približa in mu stoji ob strani v preizkušnjah. Opazuje ga in ceni njegovo dobrosrčnost. Z njo ob strani Nikolaj odkriva drugačno plat prijateljstva od tiste, ki jo je imel s Srečkom. Presenečenje v zadnjem kadru filma nam daje slutiti, da bo Nikolaju še dolgo pogumno stala ob strani.



o avtorju

Božičkov vajenec je celovečerni prvenec Luca Vinciguerra. Pred tem je režiral animirane serije za televizijo in bil zanje večkrat nagrajen. Ustvarjal je tudi kot animator in scenarist.

filmografija/filmography

1996 **Léo et Popi** (TV-serija)

2003 **Martín Matin** (TV-serija)

2006 **L'Apprenti Père Noël** (TV-serija)

2006 **Zombie Hôtel** (TV-serija)

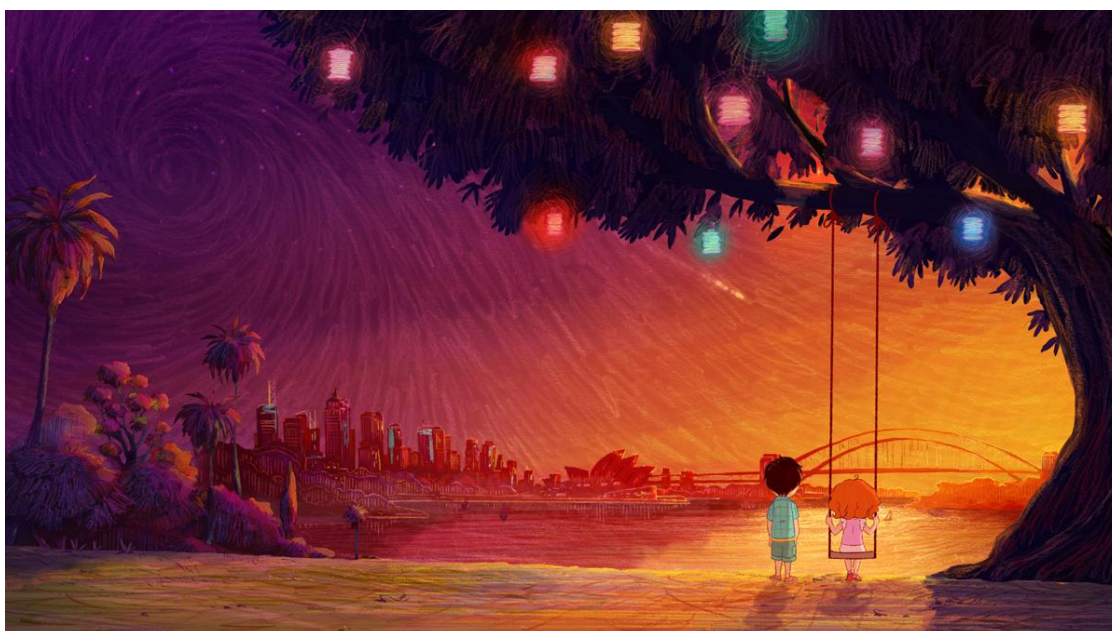
2009 **Gawayn** (TV-serija)

2010 **Božičkov vajenec** (L'apprenti Père Noël/Santa's Apprentice)

beseda avtorja

»Spominjam se, da sem kot otrok dolge ure preživel ob knjigah, ki so upodabljale Božičkovo delavnico. Tem podobam smo se zelo posvetili. Mladi gledalci jih bodo odkrivali skupaj z Nikolajem. /... / Z Richardom Despresom, umetniškim direktorjem, sva zasnovala ozračje, navdihovala sva se pri božičnih tržnicah Alzacije in prečudovitih božičnih izložbah velikih avenij.«

- Luc Vinciguerra, režiser



izhodišča za pogovor ob filmu

Nikolaj

Kaj bi lahko povedali o Nikolaju, kakšen je njegov značaj? Kaj nam je pri njem še posebej všeč?

Zakaj je bil izbran za Božičkovega vajenca, katere ključne lastnosti ima? Kako se te lastnosti kažejo?

Kako sprejme novo vlogo? Kaj mu je všeč in kaj ga prestraši?

Zakaj se mu naloge zdijo tako težke in nedosegljive? Se zdijo takšne tudi nam? Kako teče njegovo učenje, kdo mu pri tem pomaga?

Kako Nikolaj preseže svoje strahove in je kos vsem nalogam, ki mu pridejo na pot?

Zakaj mu Božiček na koncu z veseljem preda čarobno kroglo?

Kakšen Božiček bo Nikolaj? Pripovedujmo, kako bo teklo njegovo življenje naprej!

Štrbajs

Tudi Štrbajsu je bilo ime Nikolaj. Zakaj ga Božiček ni izbral za pomočnika?

Kako se je vedel Štrbajs, veliki in nasilni vrstnik malega Nikolaja? Je bilo njegovo vedenje ustrezno?

Kako so se počutili otroci, ki so bili njegove žrtve? Kako se je na njegovo vedenje odzival Nikolaj?

Poznamo mi koga, ki se podobno vede? Se je že kdaj tako vedel do nas? Kako smo se počutili? Kaj smo naredili?

Smo se mi kdaj tako vedli? Razmišljajmo o svojem vedenju in njegovih posledicah.

Pogovarjajmo se o pomembnosti pogovora z zaupno odraslo osebo, če se kdo neustrezno vede do nas.

Zakaj je Štrbajs izbiral neustrezno vedenje?

Kaj mu je povedal Božiček?

Mislite, da bo Štrbajs spremenil svoje vedenje?

prijateljstvo

Kaj povezuje Nikolaja in Srečka? V čem se kaže moč njunega prijateljstva?

Kako se počuti Srečko, ko odhaja, in kako se počuti Nikolaj? Kako Nikolaj spodbuja svojega prijatelja?

In kako mu kasneje, ko je že z Božičkom, izkaže svoje prijateljstvo?

Kakšen pa je odnos med Nikolajem in Binco? Kaj je Binci všeč na Nikolaju in kaj njemu na njej? Kako Nikolaj naredi velik vtis nanjo?

Bi si izbrali Nikolaja za prijatelja?

Kdo pa so naši prijatelji, kaj počnemo z njimi in zakaj nam je odnos z njimi pomemben?

otroci v sirotišnici

Kdo so otroci, ki živijo v sirotišnici? Kako tam teče njihovo življenje? Kako vodja skrbi za njih?

Kaj se zgodi s temi otroki, kje najdejo svoj novi dom?

Kako se počutijo? O čem sanjajo, kaj si želijo?

Poznamo tudi mi kakšnega otroka, ki ne živi s svojimi biološkimi starši?

Pogovarjajmo se o posvojitvi in rejništvu. Predstavimo otrokom tudi zgodbe staršev, ki ne morejo imeti svojih otrok in so neskončno srečni, če lahko otroka posvojijo.

Govorimo skupaj o tem, kaj je resnična vrednost odnosov, tudi med starši in otroki: da se med seboj razumemo, spoštujemo in imamo radi, ne glede na to, kako različni ali podobni smo si.

prenašanje znanja – Božičkove naloge

Katerih nalog se je moral Nikolaj naučiti?

Zakaj so se mu zdele tako težke? Se zdijo tudi nam?

Kako mu je Božiček prenašal svoje znanje in izkušnje? Je bil dober učitelj? Kako bi lahko bil še boljši?

Kaj je pomembno, ko nam nekdo predaja svoje znanje?

Kdo pa so naši najboljši učitelji, od koga smo se veliko naučili?

Nas je kdo naučil česa posebnega, kakšne posebne spretnosti?

Pogovarjajmo se o pomenu prenašanja znanja s starejših na mlajše. Kako poteka prenos?

Česa bi se radi naučili, če bi lahko bili vajenec kogarkoli na svetu?

želje in cilji

Zakaj se Božiček ne želi upokojiti? Kakšni so njegovi izgovori, ki jih natrosi Albini, in kaj ga v resnici žuli?

Mu je težko opustiti naloge Božička, potem ko je to delo opravljal kar 178 let?

Kaj bi Božiček lahko počel, če ne bi bil več Božiček?

In kakšno idejo dobi Božiček na koncu filma – kaj bo počel, ko bo svoje delo predal Nikolaju?

Kakšna se nam zdi njegova zamisel?

Kakšne pa so naše želje in cilji? Kaj bi radi počeli v prihodnjih tednih, mesecih in kaj, ko odrastemo?

potovanje

Radi potujemo? Kam smo že potovali in kam si želimo iti?

Kam bi šli, če bi imeli Božičkove sani, ki so v hipu na kateremkoli koncu sveta? Pustimo domišljiji prosto pot, pripovedujmo o svojem sanjskem potovanju.

Kje je živel Božiček – in kje Nikolaj?

Poiščimo njuni deželi na zemljevidu. Kako dolga je pot med njima brez čudežnih sani?

Kje vse sta bila Nikolaj in Božiček, ko sta raznašala darila? Smo prepoznali mesta, države? Katerih znamenitosti se spomnimo? Poiščimo jih v knjigah ali na spletu.

Pogovarjajmo se o raznolikosti kultur, kako se ljudje na različnih koncih sveta vedejo, kaj jedo, kako se oblačijo, kaj jim je pomembno?



dodatne dejavnosti ob filmu

dobri moške

Ob ogledu filma se z otroki pogovorimo o dobrih moških, ki nas obiskujejo v decembru. Od kod izvirajo? Kateri nas obdarujejo doma, v vrtcu, v šoli, pri babicah in dedkih? Kateri nam je najljubši?

Mož z imenom Nikolaj se je rodil pred dobrimi 1700 leti na ozemlju današnje Turčije, v Mali Aziji. Deloval je kot škof, bil je torej krščanske vere. Znan je bil po darežljivosti. Pravijo, da je bil Nikolaj sin premožnih staršev, vendar je vse podedovano bogastvo razdal ubogim.

V številnih deželah, zlasti v osrednji Evropi, je sveti Miklavž, kot rečemo Nikolaju po domače, tisti, ki obdaruje (pridne) otroke. To se zgodi v noči s 5. na 6. december, ki je Miklavžev godovni dan. Takrat naj bi predvidoma umrl, 6. decembra, in zato so ta dan poimenovali po njem. Miklavž je zato oblečen kot škof, spremljajo pa ga angeli iz nebes, včasih pa tudi parkeljni.

Kdo pa je Božiček? Imenujejo ga tudi Santa Claus, Saint Nicholas. Torej je tudi njemu ime Nikolaj. Božiček stanuje na severnem tečaju (ali na skrajnem severu Skandinavije). Otroke obdaruje na božično jutro - 25 decembra. Oblečen je v škratovska oblačila rdeče barve z belo krzveno obrobo. To svojo podobo pa je dobil nedolgo nazaj – šele, ko ga je leta 1931 tako narisal risar Haddon Sundblom za reklamno akcijo podjetja Coca-Cola. Vozi se s sanmi, ki jih po zraku vlečejo severni jeleni. Prvi v vpregi je jelenček Rudolf.

Dedek Mraz je mitološki dobitnik, ki obdaruje otroke v tednu pred novim letom ali pa v noči s 31. decembra na 1. januar. Slovenski Dedek Mraz živi pod Triglavom v Kekčevi deželi.

Oblečen je v ovčji krznen plašč s slovenskimi ornamentaliki, v roki ima sprehajalno palico, na glavi pa ima polhovko. Po navadi nima spremljevalcev, lahko pa ga spremljajo palčki, živali in snežinke. Vozi se s sanmi s konjsko vprego.

božične želje

V prazničnih dneh je veliko želja. Vsi razmišljamo o tem, kaj si želimo, in izrekamo želje ljudem, ki jih imamo radi. Otroci si običajno želijo igrače. Pogovarjajmo se o drugačnih željah. Napišimo voščila za svoje drage in za otroke po svetu, ki živijo v drugačnih

razmerah kot mi. Kaj bi jim zaželeli? Kaj si želijo oni? Katere vrednote so pomembne nam in njim?

igrače – včeraj, danes

V Božičkovi tovarni palčki vse leto izdelujejo igrače za otroke vsega sveta. Kaj vse smo videli? Kakšne pa so naše igrače? S čim se najraje igramo?

Povprašajmo starejše, s kakšnimi igračami so se igrali oni, ko so bili otroci. Poiščimo stare igrače in jih primerjajmo z današnjimi. V čem se razlikujejo in v čem so si podobne?

Pripravimo razstavo starih in novih igrač in jo razkažimo prijateljem.

muzej igrač

V Božičkovi tovarni je tudi prav posebna soba: muzej vseh igrač, ki so jih izdelali v tovarni. Se spomnimo, kaj vse je bilo na policah?

Kaj pa bi mi dali v muzej svojih igrač, od rojstva do danes? Katere igrače so imele v našem življenju posebno vlogo in zakaj?

Naredimo lasten muzej igrač in vodimo po njem prijatelje, starše, učitelje.

serija Božičkov vajenec

V prazničnih decembrskih dneh bo na Televiziji Slovenija znova na sporedu tudi serija **Božičkov vajenec**, ki je nastala sočasno s filmom. V njej je še več Nikolajevih prigod z Božičkom in prijatelji. Uživajte ob ogledu in si še sami izmislite kakšno Nikolajevo dogodivščino. Biti Božičkov vajenec pač ni vsakdanja reč in lahko se ti zgodi marsikaj vznemirljivega!

Kaj pa bi počeli mi, če bi nenadoma postali Božičkovi vajenci?

V kinu in na televiziji bo v zadnjem mesecu leta na ogled še veliko drugih filmov s podobno, praznično tematiko. Oglejmo si še kakšnega in razmišljajmo o podobnosti sporočil, ki jih prinašajo.

animirani film

Božičkov vajenec je animirani film. Katere animirane filme še poznamo? Kateri so nam najbolj všeč?

Vemo, kako nastajajo animirani filmi? V knjižici *Animirani film* iz Zbirke Kinobalon si lahko preberemo, kaj pomenita animacija in animirani film, kako so animirani filmi nastajali, kakšne vrste animiranih filmov poznamo in kako lahko tudi sami poskusimo narediti optično igračo ali kratko animacijo. Knjižico najdemo tudi na spletni strani:

<http://www.kinodvor.org/kinobalon/knjizna-zbirka-kinobalon/>.

Ob ogledu filma priporočamo tudi delavnice optičnih igrač ali delavnice animiranega filma, ki jih izvaja Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon.

Poleg tega priporočamo pogovor o filmu z medijsko psihologinjo mag. Martino Peštaj, ki je tudi avtorica tega gradiva.

