

## **Ernest in Celestina 6+**

*pedagoško gradivo*

**avtorica** Barbara Hanuš, o likovni podobi filma Pavle Učakar



### **kazalo**

<b>uvodna beseda</b> .....	<b>4</b>
<b>o filmu</b> .....	<b>4</b>
filmografski podatki.....	4
sinopsis .....	5
vsebina .....	6
o avtorjih.....	9
kritike.....	9
<b>o likovni podobi filma</b> .....	<b>10</b>

<b>izhodišča za pogovor pred ogledom filma .....</b>	<b>11</b>
<b>izhodišča za pogovor po ogledu filma .....</b>	<b>12</b>
o vzgoji in ustrahovanju.....	12
o našem mestu v svetu, predsodkih in drugačnosti.....	13
o tem, kaj želimo postati .....	13
o položaju umetnikov in umetnosti.....	13
o pomenu pripovedovanja zgodb .....	14
o izražanju z risbo .....	15
o animiranem filmu.....	16
o lakoti in revščini .....	16
o hrani in negi zob .....	16
o mestni kanalizaciji .....	16
<b>dodatne dejavnosti.....</b>	<b>17</b>
likovno ustvarjajmo .....	17
pripravimo predstavo .....	17
premagujmo razlike .....	17
naši zobje in zdrava prehrana .....	18
<b>umestitev v vzgojno-izobraževalne programe vrtcev in v učni načrt .....</b>	<b>19</b>
<b>od filma h knjigam v knjižnico.....</b>	<b>20</b>
slikanice Gabrielle Vincent.....	20
knjige Daniela Pennaca.....	20
knjige in pravljice o miših, medvedih in drugih temah filma.....	20
<b>priloga: pobarvanke .....</b>	<b>23</b>

Kolofon | **Ernest in Celestina** • Gradivo za učitelje in starše Kinobalon • Avtorica: Barbara Hanuš • O likovni podobi filma: Pavle Učakar • Uredila: Barbara Kelbl • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Slikovno gradivo: Fivia / arhiv Kinodvora • Izdal v elektronski obliki: Javni zavod Kinodvor 2013 • Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na [kinobalon@kinodvor.org](mailto:kinobalon@kinodvor.org).

## uvodna beseda

Ali sta medved in miška lahko prijatelja? Vsi pravijo, da to ni mogoče, a v animiranem filmu **Ernest in Celestina** se glavna junaka ne uklonita volji večine in dokažeta, da vsak lahko sledi svojim sanjam, če je le dovolj vztrajen in pogumen. Medved Ernest in miška Celestina sta umetnika, dve sorodni duši, čeprav na pogled tako zelo različna. Sta posameznika, ki vidita svet drugače kot ostali, zato so v pedagoškem gradivu predstavljeni predlogi za pogovore in dejavnosti, ki pri otrocih spodbudijo razmislek o sprejemanju drugačnosti.

Nekaj posebnega je tudi likovna podoba filma, ki temelji na slikanici avtorice in ilustratorke Gabrielle Vincent. Ogled filma lahko torej povežemo tudi s pogovorom o vizualni plati umetnin (slikanic, knjižnih del ali filma) in ga izkoristimo kot spodbudo za likovno ustvarjanje.

## o filmu

### filmografski podatki

izvirni naslov **Ernest et Célestine**  
slovenski naslov **Ernest in Celestina**

**država in leto produkcije** Francija/Belgija/Luksemburg 2012

**tehnični podatki** DCP, barvni, 79 minut, sinhronizirano v slovenščino

**režija** Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier

**scenarij** Daniel Pennac po knjigah Gabrielle Vincent

**animacija** Patrick Imbert

**umetniška direktorja** Zaza et Zyk

**glasba** Vincent Curtois

**montaža** Fabienne Alvarez-Giro

**glasovi** Andrej Murenc (Ernest), Saša Mihelčič (Celestina), Primož Pirnat (Gregor, sodnik), Gašper Jarni (predstojnik, zobar), Janja Majzelj (stara sivolasa miš), Matej Recer (policaj, miš sodnik), Vesna Pernarčič (Leon, miška), Maja Kunšič (Lucija, miška)

**producenti** Didier Brunner, Henri Magalon, Vincent Tavier

**distribucija** FIVIA – Vojnik

**festivali, nagrade (izbor)** Cannes 2012 (posebna omemba), Cinekid 2012 (glavna nagrada)

## sinopsis

**Vizualno izvirna pripoved o večnih vrednotah in dobrosrčnosti. Za gledalce vseh generacij.**

To je zgodba o prijateljstvu med miško, ki ni hotela postati zobozdravnica, in velikim medvedom, ki ni hotel postati notar. Medved Ernest živi na družbenem robu. Ima zamašen nos in prazen želodec. Za hrano brska po smeteh. Miška Celestina pa živi v mišjem svetu, kjer vse miške postanejo zobozdravnice, toda ona bolj kot vse rada riše. Iz naključnega srečanja se razvije prijateljstvo, ki ga mišji svet (svet tam spodaj) in medvedji svet (svet tam zgoraj) poskusita zaustaviti, toda zaman. Ernest in Celestina bosta premagala vse predsodke.

Film se likovno in v zgodbi naslanja na slikanice avtorice Gabrielle Vincent. Kot režiserja sta podpisana Vincent Patar in Stéphane Aubier, avtorja animiranega filma **Panika na vasi** (2009).



**vsebina**

Mala miška Celestina rada riše. Najraje riše prijazne medvede, čeprav bi morala vedeti, da so medvedi zlobni in nikoli ne bi mogli biti prijatelji mišk. Stara miš pripoveduje pravljico o medvedu, ki pozimi spi, ko pa se prebudi, je tako lačen, da bi požrl vse okoli sebe. Najraje pa ima malo miško. A ne le eno. Hoče sto, tisoč mišk. Lahko so pečene ali surove, najraje poje kar žive. Vse miške se bojijo medvedov, le Celestina ne. Ko stara miš najde njene risbe, na katerih sta medved in miš prikazana kot prijatelja, pravi, da se to lahko zgodi le v pravljičah.

V naslednjem prizoru spoznamo medveda Ernesta, ki spi v svoji stari hiški. Takoj ko se zbudi, je lačen, zato razmeče vse okoli sebe. Ko v njegovo sobo prileti ptiček, ga poskuša Ernest ujeti in pojediti, a mu ne uspe. Vidi, da mora ven, če si hoče poiskati hrano. Zunaj pa je zima, sneži. Medved si oprta svoje inštrumente in odide v sneg.

Miške medtem prihajajo iz kanalizacije, da bi pogledale, ali je v medvedjem mestu kateri izmed medvedkov izgubil zob. Medvedek Leon, sin slaščičarja Gregorja, je izgubil svoj prvi zob in mama mu obljubi, da bo zanj dobil svetel kovanec. Celestina je v sobi. Vsi jo opazijo in jo hočejo prepoditi, a Celestina je spretnjša, vzame zob in uide. Skrije se v smetnjak pred hišo, Gregor pa prav v ta smetnjak odvrže smeti.

Takrat pride v mesto Ernest. Lačen je in z igranjem ob vodnjaku želi zaslužiti denar. Prepeva, da je zelo lačen, prosi za denar in za hrano, a ljudje hitijo mimo. Mimo se pripelje medvedji policijski avto, vzamejo mu glasbila in mu zaračunajo kazen. Ernest je tako lačen, da začne brskati po smeteh. V enem izmed smetnjakov zagleda miško, ki spi. To je Celestina. Medved se že oblizuje. Končno je nekaj našel. Miška zakriči in prosi medveda, naj je ne poje, on pa ji odgovori: "*A jaz sem lačen.*" Miška se začne z njim pogovarjati. Prepričuje ga, da le v pravljičah medvedje jedo miške in da ga ena majhna miš ne bo nasitila. Pove mu, da je nevarno jesti stvari iz smetnjaka, saj je tam polno bolezni: tifus, zlatenica, kolera ... Obljubi mu, da mu bo pokazala prostor, kjer se bo lahko do sitega najedel. Našteva mu same sladkarije, da se Ernestu cedijo sline. Pokaže mu klet slaščičarja Gregorja. Ernest se skozi okno splazi v klet. Tam golta vse po vrsti in sit zaspi.

Celestina z Leonovim zobkom odhiti v podzemlje. Vidimo, da je tam pravo mesto. Miške hitijo sem ter tja in se urijo v različnih spretnostih. V zobozdravniški ordinaciji morajo oddati zobke, ki so jih našle ponoči. Ena miška jih je našla kar dvanajst, Celestina pa le enega. Miš, ki sprejema zobe, se jezi. Pravi, da ne bo mogla postati zobozdravnica, če ne bo bolj pridno

zбирala zob, Celestina pa ji pove, da si sploh ne želi postati zobozdravnica. Za miši so njihovi zobje izjemno pomembni. Brez zob ne bi mogle zgraditi tako velikega podzemnega mesta. Prav zato, ker so miši glodavci, je njihova civilizacija tako zelo napredna. Miši so spremenile tok najmogočnejših rek in izumile neverjetne stvari. Tudi njihova zobozdravstvena ordinacija je moderno opremljena. Za svoje delo pa nujno potrebujejo medvedje zobe. Celestina mora nazaj v mesto in se ne sme vrniti, dokler ne zbere petdeset zob.

Medtem mali medvedki odhajajo iz šole in v Gregorjevem kiosku kupujejo slaščice. On prodaja slaščice vsem, le svojemu sinu ne. Slaščice škodujejo zobem in Gregor hoče, da Leonovi zobje ostanejo zdravi. Zobje drugih medvedkov pa naj kar postanejo gnili. Njegova žena ima prodajalno z umetnimi zobmi, in če bo imelo več medvedov slabe zobe, jim bo Leonova mama lahko prodala več umetnih. Ko pride Gregor v klet po nove zaloge sladkarij, tam najde spečega Ernesta. Pojedel je toliko slaščic, da ne more zbežati skozi okno. Pridejo policisti in ga odpeljejo v policijskem avtomobilu. Celestina vse to opazuje in se mu pridruži. Obljubi mu, da ga bo osvobodila, če ji bo naredil veliko uslugo. Res pregrizne vrvi, s katerimi so ga policisti zvezali. Uideta in Celestina mu razkrije svoj načrt. Oropati morata prodajalno Leonove mame, saj bo le tako Celestina lahko prinesla v podzemlje petdeset zob.

Uspe jima vdreti v prodajalno in Celestina ne prinese le petdesetih zob, ampak kar celo vrečo. Vreča pa je tako težka, da ji jo mora Ernest pomagati nositi. Tako se Ernest znajde v podzemlju in ne najde izhoda ven. Miši ga opazijo. Sproži se alarm, mišji policisti lovijo Ernesta in tudi Celestino, ki beži z njim. Komaj najdeta izhod, a zgoraj ju že pričakujejo medvedji policisti, saj je Leonova mama prijavila, da so vlomili v njeno prodajalno.

Ernestu in Celestini uspe ubežati v Ernestovo hiško na robu gozda. Ko prispeta, Ernest noče, da bi ostala z njim. Pravi ji, naj gre tudi ona domov. Celestina pa mu pove, da nima doma, saj so jo miške izločile, ker je drugačna in se družijo z medvedom. Ernest po dolgem prigovarjanju popusti, da lahko ostane pri njem. A miši morajo biti v kletnih prostorih in tako tudi Celestina dobi svoje mesto v kleti. Ernest je prepričan, da je bilo vedno tako – da so bili medvedi zgoraj, miši pa spodaj, zato drugače sploh ne more biti. A vendar se pokaže, da jima je najlepše, če sta skupaj. Ko Ernest vidi miškino risbo velikega zlobnega medveda, ji pravi, da je velika umetnica. Miška mu pove, da njenih risb nihče ne ceni, saj vsi pričakujejo, da bo postala zobozdravnica. Ernest ji pove, da je sam hotel postati glasbenik in pripovedovalec, da je želel nastopati, vsi pa so ga prepričevali, da mora postati notar – tako kot njegov oče, dedek in stric.

Ernest spodbuja Celestino pri ustvarjanju. Ko Celestina slika, Ernest igra na violino. Na radiu slišita, da bodo policisti naredili vse, da ju bodo ujeli in kaznovali. Čeprav je zima minila, ju še vedno iščejo. Kamion, s katerim sta ubežala, pomaga mišim in medvedom, da najdejo pravo sled. Miši-policisti se bližajo pod zemljo, medvedi-policisti pa nad zemljo. Celestina Ernesta skrrije v klet, sama pa ostane v hiši. Tako miši ujamejo Ernesta in mu sodijo v podzemnem mestu, medvedi pa ujamejo Celestino in ji sodijo na medvedjem sodišču. Oba sta v zaporu in bi morala izdati drug drugega. Tega ne storita, čeprav Ernestu pravijo, da bo obsojen dvakrat – za svoje zločine in še za njene. "*Kaj pa je ona naredila narobe?*" se razjezi Ernest. Tudi Celestina se jezi, češ da je bil Ernest lačen. Oni, vsi debeli, bi kar pustili, da je nekdo lačen?!?

Tudi obramba se sprašuje, česa je obdolžena stranka. Da je medved? Ali je obtoženo njuno prijateljstvo? Miši v sodni dvorani se med seboj stepajo in pride do požara, ki se razširi še v zgornjo sodno dvorano. Vse miši zbežijo, le medved Ernest ostane, da pomaga sodniku. Tudi Celestina prepreči, da bi sodnika zajel ogenj. Sodnika se zavedata, da bi oba zgorela, če ne bi bilo Ernesta in Celestine. Vprašata, kaj lahko storita v zahvalo. Edina želja Ernesta in Celestine je, da bi živela skupaj. Tako je zdaj njuno sobivanje uradno dovoljeno.

Ernest pravi, da morata povedati svojo zgodbo. Ona bo slikala, on bo pel in govoril – to pa je tisto, kar sta si vedno želela.





## o avtorjih

Benjamin Renner je študiral na znameniti francoski šoli animiranega filma La Poudrière, ki se nahaja v sosednji stavbi še bolj znamenitega francoskega animacijskega studia Folimage. Tam je ustvaril več kratkih filmov, **Ernest in Celestina** pa je njegov celovečerni prvenec.

Kot so režiserja sta podpisana Stéphane Aubier in Vincent Patar, ki ju poznamo kot avtorja serije in animiranega celovečerca **Panika na vasi**.

## kritike

»Prisrčna in optimistična zgodba daje prostor tudi nekonvencionalnim elementom. Presunljiva animacija, čudovito preprosta zgodba in dobro izdelani liki se zlijejo v izjemno delo. Ernest in Celestina je ljubek in prisrčen, zabaven in privlačen film. Pravi film za otroke, v najboljšem pomenu besede.«

- Andrew Jones, *boxofficebuz.com*

»Čudovit nostalgičen film za otroke s pomembnim sporočilom ... scenarij je delo uspešnega francoskega romanopisca Daniela Pennaca, ki obdrži zgodbo na ravni verjetnega (za pravljico), hkrati pa je dovolj preprosta za vnos čudaških elementov dvojice Patar in Aubier. Ernest in Celestina je poučna basen, v kateri skuša prijateljstvo zmagati nad nestrpnostjo.«

- Jordan Mintzer, *Hollywood Reporter*

»Liki spominjajo na tiste iz knjig Beatrix Potter. Animacija je lepa in otroško preprosta, v njej akvareli oživijo (in ostajajo podobni ilustracijam izvirnih knjig Gabirelle Vincent). Animacija daje filmu impresionistično preprostost in učinkovito upodobi like ter njihova dejanja, brez kakršne koli izumetničenosti.«

- *moria.co.nz*

## **o likovni podobi filma**

*Likovno podobo filma analizira Pavle Učakar, likovni urednik pri Mladinski knjigi Založbi.*

V davnih letih, že pred drugo svetovno vojno, se je z risanko **Miki miška** začela zgodovina industrije risanega filma. Takrat je bila vzpostavljena tudi tehnologija ustvarjanja tega žanra v finančno najbogatejši industriji v ZDA. Že tedaj so bili predvsem likovni ustvarjalci potisnjeni v tovarniško strukturo dela, producenti z novci pa so določali tako likovno obliko risbe in dramaturgije kot status ustvarjalcev. Ti so postali specialisti, eden za glavni lik, drugi za pokrajino, tretji za kaj vem kaj. In danes ni nič drugače. Le tehnologija je postala veliko bolj zapletena in pri risanih filmih zdaj sodeluje vedno več brezimnih računalniških mojstrov, ki so le deli ogromnega (finančno) učinkovitega hladnega stroja.

A tu in tam se pojavijo risanke, ki širijo meje medija ter prinašajo novosti in drugačen pogled nanj. Kot recimo **Ernest in Celestina**. Ustvarjalka zgodb in podob v slikanicah Gabrielle Vincent je avtentična, močna avtorica za otroke. Razvila je prepoznaven slog in iz njenih knjig je pozneje nastala risanka. Tudi **Ernest in Celestina** sta šla skozi računalniško obdelavo, vendar s poudarkom, da v čim večji meri ohranijo avtentičnost izvornih ilustracij, čemur so ustvarjalci risanke sledili. Prav to našo risanko dviguje iz brezimne gmote te industrije. Risba je za potrebe risanke sicer poenostavljena, pa vendar je še vedno ostala mehka in močno izpovedna. Organskost se kaže predvsem v premišljeni, a hitri »dvodebelinski, ročni« črti. Reducirani, a le toliko, da popolnoma zadostuje za določanje detajlov. Barve so nežne, zemeljske, in robovi barvnih lis pogosto nadomestijo črto tako, da na mestu, kjer se srečata dve (ali svetloba in tema), nastane risba, a s čisto drugačnim značajem. In prav preplet teh dveh vrst risb, lahko bi jima rekli aktivna in pasivna, ustvarja fin, dinamičen, naraven, celo poetičen učinek. V bolj hitrih akcijah se včasih kar zabrišeta v megleno tančico. Podobno je zgrajen tudi tridimenzionalni prostor dogajanja, poln atmosfere. Tak način ustvarja videz naravnega gibanja junakov na sceni, sledi mehki zgodbi in označuje celotno doživljanje risanke. Zbuja prijetna čustva, predvsem pa empatijo do junakov. Za to pa naj bi pri risankah za otroke tudi šlo, mar ne?

## **izhodišča za pogovor pred ogledom filma**

Otroci poznajo zgodbe o miškah, ki zbirajo njihove odpadle zobke. Tudi Celestina je zobna miška, a ima raje od zbiranja zobkov risanje. Otroke spodbudimo k razmišljanju z vprašanjem: Kako se počuti Celestina, ki ne mara delati tega kar ostale miške?

Celestina pravi: "*Čisto sama sem na celem svetu. Nihče me nima rad in nimam doma.*" "*Kaj pa jaz?*" ji odgovori Ernest, "*ali ima mene kdo rad?*" Tudi on se ne počuti kot del skupine in za tistega, ki tako čuti, je vedno težko

Otroci naj navedejo primere iz svojega življenja, npr. vsi učenci radi igrajo med dvema ognjema, le eden ne, vsi domači radi jedo meso, le otrok ne, otroka starši vozijo na trening, ker so prepričani, da lahko postane dober nogometaš, otrok pa si tega ne želi ... Kako se počutimo, kadar ravnamo drugače, kot od nas pričakujejo in kot ravna večina? Kaj naredijo odrasli, če se ne obnašamo tako, kot si želijo oni?

Nekateri pa so drugačni od drugih po videzu. Tudi ti so lahko predmet zasmehovanj. Ali smo lahko prijatelji z nekom, ki ima drugačno polt? Kako sprejmemo sošolce, ki prihajajo iz drugih dežel in govorijo drug jezik?

## **napoved filma**

Danes si bomo ogledali film o miški in medvedu, ki sta bila drugačna od mišk in medvedov, s katerimi sta živela. Čeprav so bile vse miške prepričane, da so medvedi zlobni in nevarni, je mala miška Celestina premagala strah pred medvedom in postala njegova prijateljica. Medved Ernest in miška Celestina sta skupaj doživela veliko napetih dogodivščin. Ker sta si pomagala, sta dosegla to, kar sta si najbolj želela – uresničila sta svoje sanje. Poglejmo, kaj vse sta morala premagati.

## izhodišča za pogovor po ogledu filma

Kateri prizor iz filma nam je bil najbolj všeč?

Ob katerem dogodku nas je bilo strah, kdaj smo se najbolj razveselili?

Film odpira različne teme za pogovor doma, v vrtcu in v šoli:

### o vzgoji in ustrahovanju

Na začetku filma, pa tudi v kasnejših prizorih, velika miš male miške straši in vpije na njih.

Zakaj ravna tako? Ali je tako jezna zato, ker je tudi njo strah in se počuti nemočno?

Kako se počutimo, če nekdo vpije na nas in nam grozi, da se nam bo zgodilo nekaj hudega, če ne bomo ubogali?

Ko Celestina spi v Ernestovi kleti, jo preganja nočna mora. Še v sanjah sliši: "*Boj se velikega zlobnega medveda!*" Besed, s katerimi nas nekdo ustrahuje, torej ne pozabimo kar tako. Kaj lahko storimo, če nas ustrahujejo sošolci? Komu moramo povedati?



## **o našem mestu v svetu, predsodkih in drugačnosti**

Celestina in Ernest nista taka miška in medved kot ostale miške in medvedi. V čem se kaže njuna drugačnost? Zakaj ju drugi ne razumejo?

Ko Ernesta in Celestino policisti ujamejo, nista tam, kjer bi morala biti. Medved je v kleti in z mišmi odide v njihov podzemni svet, miška je v hiši in z medvedi ostane na površju. Ko Celestina Ernesta skriva v kleti, prekrši delitev, kdo mora biti spodaj in kdo zgoraj, zato se to, da Ernest in Celestina nimata svojega mesta v družbi, pokaže še bolj nazorno. Ernestu sodijo miši, Celestini medvedi.

Zakaj so delitve v družbi še vedno velike? Ali je tudi v našem razredu kdo, ki misli, da je vreden več, in kdo, ki ga odrivamo in ne pustimo, da bi se igral z nami?

Ernest in Celestina nam nazorno pokažeta, kako so predsodki nesmiselni, pa tudi to, da je vredno spoznati tiste, ki jih ne sprejemamo. Pokažeta nam še, da tudi majhni skrivajo v sebi moč in pogum. Mala miška je pomagala velikemu medvedu, brez nje bi bila Ernestova zgodba veliko bolj žalostna.

Ernest in Celestina sta spoznala, da jima je lepo, če živita skupaj, in šele na koncu filma sta dobila tudi dovoljenje, da to lahko storita. Miš in medved skupaj – kako nenavadno! In vendar je včasih v življenju tako, da je tudi tisto, kar na prvi pogled deluje nenavadno, lahko dobro.

## **o tem, kaj želimo postati**

Pri miškah je poklic zobozdravnika zelo cenjen in pomemben, a Celestina noče postati zobozdravnica. Tudi medved Ernest noče postati to, kar v medvedjem mestu od njega pričakujejo. Njegov oče je notar, on pa hoče biti glasbenik in pripovedovalec pravljic. Tudi miško bolj kot imeniten poklic zanima umetnost. Rada bi postala slikarka.

Pogovarjajmo se o poklicih. Kaj želimo postati? Ali je pomembno, da postanemo to, kar si želimo mi, ali nam naš poklic določijo starši?

## **o položaju umetnikov in umetnosti**

Miška Celestina najraje riše, medved Ernest pa rad igra na inštrumente in pripoveduje pravljice. Oba glavna lika sta umetnika, z risbo, glasbo in besedo izražata svoja čustva. Družba pa tega ne ceni. Miši pričakujejo, da bo Celestina postala zobozdravnica, medvedi pa so

prepričani, da bo šel Ernest po očetovih, dedovih in stričevih stopinjah ter postal notar. Položaj umetnika v družbi je vreden manj kot položaj tistih, ki imajo "ugledne" poklice.

Film odpira vprašanja položaja umetnikov v družbi. Nazorno predstavi, kako so ustvarjalci odrinjeni na rob družbe in manjvredni. Tako spodbuja tudi pogovor o tem, kaj nam pomeni umetnost, katere umetnine najraje gledamo, poslušamo, doživljamo, in kakšno bi bilo življenje brez umetnosti. Pri pogovoru o teh vprašanjih nam bo v pomoč Cici Vesela šola *Umetnost* (avtorici Barbara Kelbl in Irena Matko Lukan, Cicido in Ciciban, februar 2013).

Zakaj je dobro, da so v vsaki družbi tudi umetniki? Kakšno bi bilo naše življenje brez umetnosti? Bi lahko poslušali pravljice, gledali filme?



### **o pomenu pripovedovanja zgodb**

Ernest si je vedno želel nastopati kot glasbenik in pripovedovalec zgodb. Ko se zgodba Ernesta in Celestine srečno konča, pravi, da morata povedati svojo zgodbo.

Zakaj je lepo poslušati zgodbe? Kaj nam sporoča zgodba Ernesta in Celestine?

Tisti, ki smo zgodbo slišali (oz. smo si jo ogledali v animiranem filmu), smo ob njej razmišljali, da nismo vsi enaki, in da je mogoče nekaj, kar je na prvi pogled videti nemogoče – da dva tako različna, kot sta veliki medved in mala miška, lahko živita skupaj. V zgodbi se skriva tudi sporočilo, da moramo vztrajati, če hočemo uresničiti svoje sanje. Lahko si izberemo svojo pot in se ne podredimo volji večine. Ernestova in Celestinina zgodba je zgodba o pogumu, pogum

pa je tudi to, da sta pripravljena svojo zgodbo deliti z nami. Vsak, ki bo zgodbo slišal, jo bo razumel nekoliko drugače, to pa je tudi prav, saj vsak med nami doživlja umetnost na svoj način.

### **o izražanju z risbo**

Tako kot medved Ernest izraža svoje občutke z glasbo in pripovedovanjem zgodb, jih miška Celestina izraža z risbo.

Kaj najraje delamo mi? Rišemo, pojemo, pripovedujemo, plešemo?

Kako sta naslikana medved in miška? Opazujmo likovno podobo animiranega filma.

Kakšne so bile barve v filmu?

Katerih prizorov se spomnimo? Kako so bili videti? Kakšne so bile barve? Je bilo svetlo ali temno? Smo opazili sence v nekaterih prizorih?

Poskusimo občutke ob filmu likovno izraziti tudi mi. Spodbude in ideje za dodatne dejavnosti najdemo v naslednjem poglavju.



## **o animiranem filmu**

Otrokom razložimo, kako mora animator za vsak najmanjši premik, ki ga vidimo v animiranem filmu, narisati novo sličico in drugo za drugo posneti na filmski trak. Z otroki si oglejmo knjižico *Animirani film* (Zbirka Kinobalon). Tam lahko preberemo, kakšne vrste animiranih filmov poznamo in kako nastajajo, preizkusimo pa se lahko tudi v izdelovanju različnih optičnih igrač. Ilustracije za knjižico je prispeval Marjan Manček, uvodno pesem pa Andrej Rozman Roza. Knjižica je dostopna tudi v elektronski obliki na spletni strani Kinobalona ([www.kinodvor.org/kinobalon/knjizna-zbirka-kinobalon/](http://www.kinodvor.org/kinobalon/knjizna-zbirka-kinobalon/)).

## **o lakoti in revščini**

Ernest je lačen, zato igra na ulici, da bi zaslužil denar. Ali tudi mi srečujemo ljudi, ki na ulici prosijo za hrano in denar? Pogovarjajmo se o tem, da imajo nekateri ljudje hrane preveč, kupijo si lahko, kar si poželijo, in hrano pogosto mečejo stran, drugi pa so lačni. Kaj bi lahko storili, da bi bilo za vse dovolj hrane?

## **o hrani in negi zob**

Celestina našteva Ernestu, kaj vse je v slaščičarjevi kleti, in Ernestu se cedijo sline. Kdaj se nam cedijo sline? Katero hrano imamo najraje? Ali je to, kar radi jemo, tudi zdrava hrana?

Slaščičar Gregor ve, da sladkarije škodujejo zobem, zato svojemu sinu Leonu ne dovoli, da bi jih jedel. Drugim otrokom pa jih rad prodaja, saj ima njegova žena prodajalno z umetnimi zobmi, in če bo imelo več medvedov slabe zobe, jih bo več potrebovalo nove. Tako pravi, da bo zaslužek dvojni – od prodaje slaščic in od prodaje zob.

Kako pa mi skrbimo za svoje zobe? Kaj moramo storiti, ko pojemo čokolado, polizemo bombon ali liziko?

Ali obiskujemo zobozdravnika? Zakaj je pomembno, da hodimo na redne preglede?

## **o mestni kanalizaciji**

Od kod priteče voda in kam odteka voda iz kopalnice in stranišča?

V filmu vidimo, da so si ob kanalizacijskih ceveh miške zgradile pravo pravljlično podzemno mesto. Kaj vse imajo v tem mestu? Narišimo to mesto.



## **dodatne dejavnosti**

### **likovno ustvarjamo**

Poskusimo narisati risbe ali naslikati slike v podobnem slogu, kot je bil uporabljen v filmu: s črto zamejimo robove likov in predmetov, nato pa jih zapolnimo z mehкими, toplimi barvami. Lahko pripravimo tudi razstavo naših del, navdahnjenih s filmom **Ernest in Celestina**.

Otrokom damo pobarvanke, ki so del tega pedagoškega gradiva.

Ogledamo si ilustracije mišk in medvedov iz različnih slikanic (v pomoč nam je spodnji seznam). Katera miška najbolj izraža svoje razpoloženje? Kateri medved je videti najbolj prijazen, kateri najbolj jezen, katere upodobitve so nam najbolj všeč?

Prizore iz zgodbe o Ernestu in Celestini narišimo kot strip.

Oglejmo si še slikanico *Lovro in Matej: moj stari hrast*, katere avtorica je prav tako ilustratorka Gabrielle Vincent.

### **pripravimo predstavo**

Izdelajmo preproste lutke medvedov in mišk in odigrajmo zgodbo o Ernestu in Celestini. Določimo zaporedje prizorov, v vsakem prizoru pa učencem dopustimo, da se izražajo s svojimi besedami in dogajanje uprizorijo po svoje.

### **premagujmo razlike**

Sožitje velikega medveda in male miške je odlično izhodišče za pogovor in ustvarjanje na temo premagovanja razlik. Poiščimo kar največ primerov, ko se nasprotja dopolnjujejo, in pokažimo, kako pomembno je, da znamo sodelovati, čeprav smo različni. Za vsakega izmed učencev poiščimo nekaj značilnosti: velik, majhen, spreten, dobro riše, igra flavto, hitro teče, veliko ve, rad posodi svoje stvari ... Pogovarjajmo se o tem, kako lahko prav zaradi teh lastnosti ali znanja komu pomaga. Navedimo konkretne primere za vsakega v razredu – kdaj je že kaj dobrega storil za sošolca, sošolko, učiteljico. Poiščimo take primere, ko lahko izpostavimo sodelovanje dveh sošolcev, ki se ne družita pogosto.

## naši zobje in zdrava prehrana

Slaščičar Gregor ve, da slaščice škodujejo zobem. Kaj vemo o negi zob? Skupinam učencev razdelimo poučne knjige o zobeh in vsaka skupina pripravi plakat, na katerem odgovori na naslednja vprašanja:

Koliko zob imamo?

Kako moramo skrbeti zanje?

Kaj delajo zobozdravniki?

Skrb za zobe je povezana s skrbjo za zdravo prehrano. Katera hrana je zdrava? Učenci s pomočjo poučnih knjig pripravijo še plakate o prehrani.



## **umestitev v vzgojno-izobraževalne programe vrtcev in v učni načrt**

### **jezik, slovenščina**

Obnovimo zgodbo.

Spoznavamo pravljice o medvedih in miškah.

Ustvarjamo svoje pravljice.

### **francoščina**

Film je francoski, a je sinhroniziran v slovenščino. Otrokom razložimo pomen besede *sinhronizacija*.

Po dogovoru lahko za učence francoskega jezika predvajamo tudi izvirno verzijo filma v francoščini.

### **likovne dejavnosti**

V razdelku  **dodatne dejavnosti – likovno ustvarjajmo** najdemo ideje za likovne dejavnosti v razredu ali doma. Pogovorimo se tudi o načinih **izražanja z risbo** (razdelek **izhodišča za pogovor**).

### **povezava glasbenih in likovnih dejavnosti**

Rišimo ob glasbeni spremljavi.

Spomnimo se, kako je Celestinina slika zime oživela, ko je Ernest igral na violino.

### **spoznavanje okolja**

Pogovarjamo se o umetnosti, o položaju tistih, ki so odrinjeni na rob družbe, o poklicih, revščini in bogastvu, o pohlepu ter o prehrani in negi zob.

## od filma h knjigam v knjižnico

### slikanice Gabrielle Vincent

V slovenščino je prevedena slikanica Gabrielle Vincent *Lovro in Matej: Moj stari hrast*.

Poiščimo jo v knjižnici.

### knjige Daniela Pennaca

Scenarij in dialoge za film **Ernest in Celestina** je napisal francoski pisatelj Daniel Pennac. V slovenščino so prevedene njegove knjige *Deklica s knjigami*, *Morilska vila*, *Primer grešnega kozla*, *Šolske bridkosti*, *Gospodje otroci*, *Pasje življenje* in *Čudežno potovanje: knjiga o branju*.

Daniel Pennac je bil v šoli neuspešen, zato se lahko vživi v strahove in stiske učencev, ki so odrinjeni na rob. V knjigah za nekoliko starejše otroke in mlade izraža svoj pogled na vzgojo in na položaj posameznika v družbi.

### knjige in pravljice o miših, medvedih in drugih temah filma

V pravljicah, pesmih in zgodbah za otroke pogosto beremo o medvedih in miškah. Medved pooseblja toplino, pesniki in pisatelji nam pokažejo, kako je kljub temu, da je prikazan kot godrnjav in neroden, tudi prijazen in sočuten. Miška je, nasprotno, majhna in okretna, pride, kamorkoli si želi, in reši marsikatero težavo. Čeprav je mnogo manjša od medveda, mu lahko priskoči na pomoč. Majhni torej zmorejo marsikaj, česar veliki ne. Navajamo le nekaj naslovov knjig.

#### pravljice o miškah

amurska ljudska: *Žabica in miška*

angleška ljudska: *Mačka in miš*

rezijanska ljudska: *Bogata in uboga mišica*

Carle, E.: *O miški, ki je iskala prijatelja*

Donaldson, J.: *Zverjasec*

Gemmel, S.: *Nekoč je bila*

Mav Horvat, N.: *O miški, ki je zbirala pogum*

Lainšek, F.: *Mišek Miško in Belamiška*

Makarovič, S.: *Sapramiška*

Makarovič, S.: *Pekarna Mišmaš*

Mlakar, I.: *O miški, ki je brala pravljice ... in češnje*

Ribičič, J.: *Miškolin*

### **pravljice o medvedih**

baškirska ljudska: *O medvedu, ki je redil kokoši*

ruska ljudska: *Medved išče pestunjo*

ruska ljudska: *Trije medvedi*

slovenska ljudska: *Hvaležni medved*

Crampton, G.: *Veliki godrnjavec*

Gehrmann, K.: *Medved in mali*

Kovač, P.: *Mali medo*

Makarovič, S.: *Pod medvedovim dežnikom*

Manček, M.: *Brundo se igra*

Milne, A. A.: *Medved Pu*

Pavček, T.: *Romeo in Julija: Medvedja ljubezenska zgodba*

### **pravljice o miškah in medvedih**

ljudska *Medved in miška*

Becker, B.: *Obisk za medveda*

### **spoznajmo miši in medvede**

Oglejte si Cici Veseli šoli o medvedih in o miškah. Na prvi strani plakatov *Medvedi, medvedki* (Ciciban, september 2005) in *Miši in miške* (Ciciban, september 2008) so naravoslovni podatki o teh živalih, na drugi strani plakatov pa odlomki pravljic, v katerih beremo o njih.

### **knjige o tem, kako nas drugačnost bogati**

Film **Ernest in Celestina** izpostavlja mesto tistih posameznikov, ki v družbi izstopajo. Kako jih sprejemajo ostali? Ali jim dajo možnost, da so taki, kot so, in da pokažejo svoje sposobnosti? O teh vprašanjih se z otroki lahko pogovarjamo tudi ob drugih slikanicah, npr. ob:

Biet, P.: *Ups, jaz sem pa zelen*

MacKee, D.: *Elmer*

## **o negi zob**

Ena izmed dodatnih dejavnosti po ogledu filma je spoznavanje zob in njihove nege. V razred prinesemo naslednje pravljice:

Astley, N.; Baker, M.: *Pujša Pepa. Zobna vila*

Makarovič, S.: *Sapramiška*

Uebe, I.: *A te boli zob, mala čarovnica?*

... in poučne knjige:

Borgardt, M.: *Le brez strahu k zobozdravniku*

Jeong, S.: *Naše čisto telo: čiste roke in čisti zobje*

Marleau, E.: *Moj prvi ... obisk pri zobozdravniku*

Radünz, I.: *Majavi zobki*

## **o hrani**

Film izpostavlja pomen zdrave prehrane. Preberimo pravljice:

češka ljudska: *Lonček, kuhaj!*

Child, L.: *Paradižnika ne bom nikoli niti poskusila: nastopata Čarli in Lola*

Dahl, R.: *Čarli in tovarna čokolade*

Doyle, M.: *Albert in Liza*

Jamnik Pocaajt, T.: *Kruhek je šel po svetu*

Mlakar, I.: *Ciper coper medenjaki*

Mlakar, I.: *Čarmelada*

Moers, W.: *Vreščji mojster: kulinarična pravljica iz Zamonije*

Nordqvist, S.: *Palačinkova torta*

Oud, P.: *Za mizo z Beti in Miho*

Smallman, S.: *Ovčka, ki je prišla na večerjo*

Vegri, S.: *Jure kvak kvak*

In poučne knjige:

Gliha, M.: *Zakaj jemo in kaj*

Sears, W.: *Jej zdravo za počutje pravo*

## priloga: pobarvanke

Pobarvanke v večji resoluciji in še več motivov najdete na spletni povezavi: <http://www.kinodvor.org/kinobalon/gradiva-za-ucitelje-in-starse/>

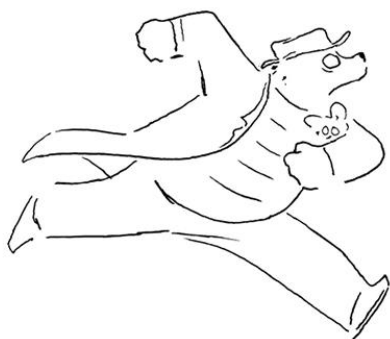
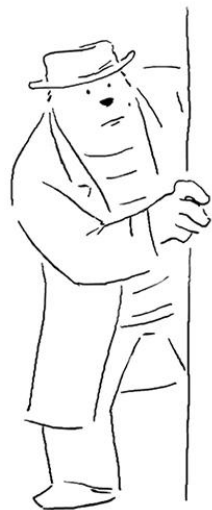
# Ernest et Célestine

Sortie le 12 décembre en France et au Luxembourg / 19 décembre en Belgique



# Ernest et Célestine

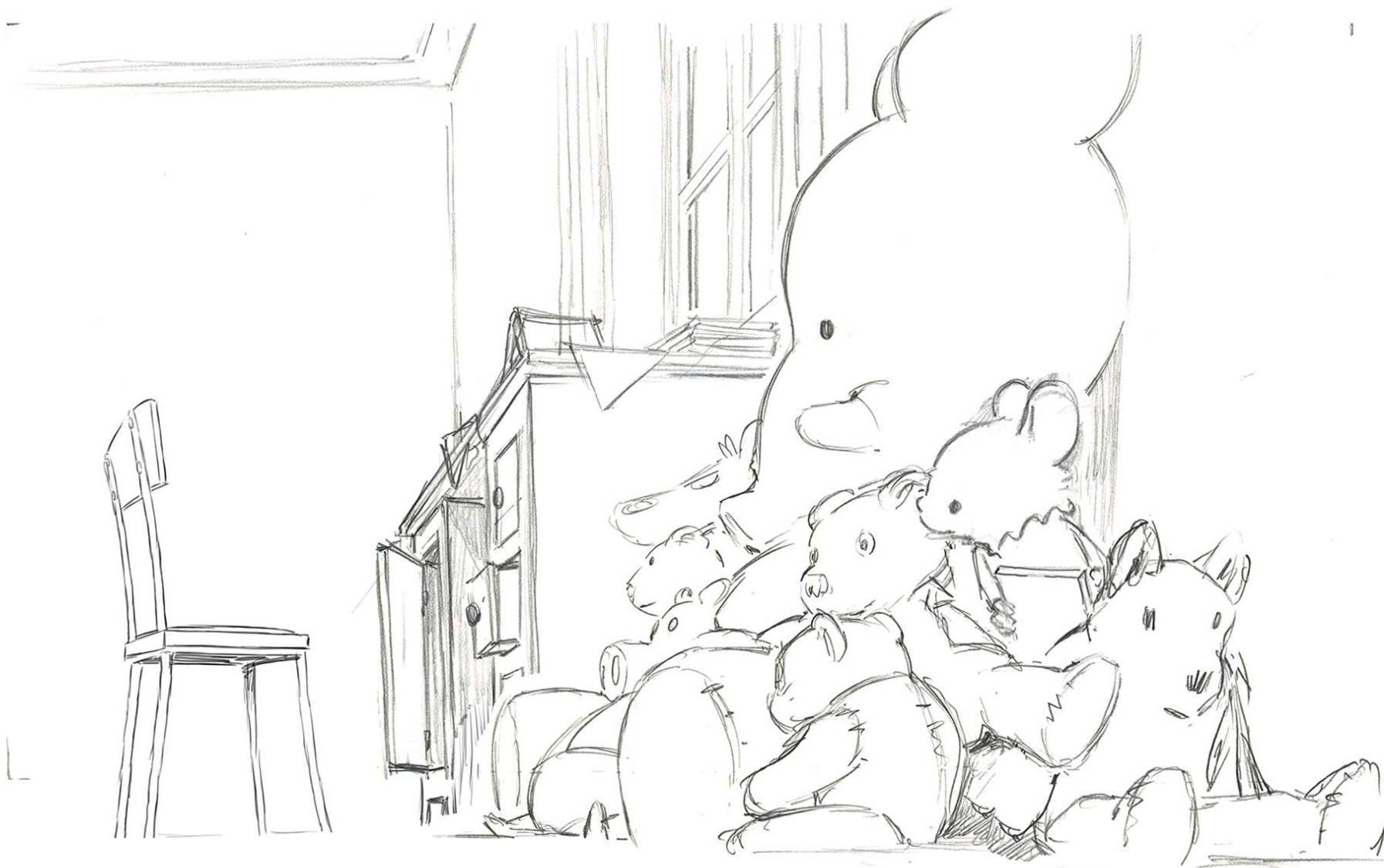
Sortie le 12 décembre en France et au Luxembourg / 19 décembre en Belgique





# Ernest et Célestine

Sortie le 12 décembre en France et au Luxembourg / 19 décembre en Belgique



# Ernest et Célestine

Sortie le 12 décembre en France et au Luxembourg / 19 décembre en Belgique



# Ernest et Célestine

Sortie le 12 décembre en France et au Luxembourg / 19 décembre en Belgique

