

Loti in skrivnost mesečevega kamna 5+

pedagoško gradivo

avtorica Barbara Hanuš



kazalo

uvodna beseda	3
o filmu	3
filmografski podatki.....	3
kratek sinopsis	4
vsebina	4
spoznajmo like v filmu	7
o avtorjih.....	9
o filmu so povedali	11
izhodišča za pogovor po ogledu filma	12

o domotožju	12
o večernih ritualih in sanjah.....	12
o popotovanjih	12
o zaljubljenosti.....	13
o doživljanju sveta z vsemi čutili.....	13
dodatne dejavnosti.....	14
postanimo izumitelji	14
pobarvajmo kamne in izdelajmo predmete, ki imajo čudežno moč	14
razstavimo svoje zbirke	14
sestavljajmo svoje pravljice.....	14
spoznavajmo in ustvarjajmo optične igrače in animirani film.....	15
umestitev v vzgojno-izobraževalne programe vrtecev in v učni načrt.....	16
od filma k drugim animiranim filmom in h knjigam.....	17

Kolofon | **Loti in skrivnost mesečevega kamna** • Gradivo za učitelje in starše Kinobalon • Idejna zasnova: Petra Slatinšek, Barbara Kelbl • Uredila: Barbara Kelbl • Avtorica: Barbara Hanuš • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Slikovno gradivo: Fivia/arhiv Kinodvora • Izdal v elektronski obliki: Javni zavod Kinodvor, 2012 • Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na kinobalon@kinodvor.org.

uvodna beseda

V nenavadni dogodivščini psičke Loti se srečamo s triuhimi zajci, pujsom – slavnim zbirateljem dežnih kapljic, ki hrani celó deževnico z okusom kuhanega korenja, obiščemo muzej pajkovih mrež, roza deželo sanj in Otok pingvinov! V pedagoškem gradivu so predstavljene možnosti za pogovor in različne dejavnosti, ki jih izvedemo pred ali po ogledu filma.

o filmu

filmografski podatki

slovenski naslov **Loti in skrivnost mesečevega kamna**
izvirni naslov **Lotte ja kuukivi saladus**

država produkcije Estonija

leto produkcije 2011

tehnični podatki HD, barvni, animirani, 75 minut

jezik sinhroniziran v slovenščino

režija Heiki Ernits, Janno Pöldma

scenarij Heiki Ernits, Andrus Kivirähk, Janno Pöldma

vizualna podoba Heiki Ernits

montaža Janno Pöldma

glasba Sven Grünberg

producenti Vilnis Kalnaellis, Riina Sildos, Kalev Tamm

distribucija FIVIA - Vojnik

kratek sinopsis

Loti neke noči najde kamen, ki ima skrivnostno moč. Le komu pripada? Njen stric Klaus, star in izkušen popotnik, ve za še dva taka kamna, ki ju hranita njegova prijatelja. Loti ga pregovori, da gresta skupaj na pot in ju poiščeta. Lotin očka je izumitelj, zato jima sestavi prav posebno vozilo, s katerim lahko odpotujeta. Toda kamna iščeta tudi nenavadna tujca, plašna zajca s tremi ušesi. Pot je polna presenečenj, hudomušna in še bolj nenavadna, kot si jo lahko domišlja mala radovedna psička. Bo Loti uspela rešiti skrivnost mesečevega kamna? In zakaj sta jima ves čas za petami plašna dolgouha tujca?

vsebina

Muhec Jaka vsem sporoča, da je čas za spanje. Loti ne more zaspati. Sedi na strehi ob dimniku in razmišlja. Jaka pravi, da mora v posteljo, saj zdaj ni čas za razmišljanje, Loti pa ga sprašuje, ali kdo živi na Luni. Ko vsi spijo, vidimo skrivnostne tujce, ki iščejo lastnika čevlja. Čevelj so našli v jami. Tisti, ki ga je izgubil, je iz jame vzel kovček s tremi kamni. Prav te kamne bi radi našli nenavadni tujci.

Čevelj pripada Lotinemu stricu Klausu. Tujci pri njem najdejo kamen, a Loti jih preseneti, zato se prestrašijo in zbežijo. Klaus Loti razloži, da je kamen našel na svojem zadnjem potovanju, ko je skupaj s prijateljema Fredom in Viljemom odšel v gore. Našli so tri kamne in vsak prijatelj je vzel enega. Loti je prepričana, da imajo kamni čudežno moč, zato pregovori Klause, da morata poiskati Freda in Viljema. Odideta z nenavadnim vozilom, ki ga je sestavil Lotin oče, izumitelj. Mama za Loti pripravi košarico, toda Loti jo pozabi vzeti s seboj. Zdaj nima zobne ščetke, a Klaus jo potolaži, naj ne skrbi. Ko kaj potrebuješ, ti to pride na pot. Res jo dobi od pikapolonic, ki na vrhu jelke izdelujejo zobne ščetke.

Vidimo, da za Klausom in Loti potujeta skrivnostna tujca – prav tista, ki sta hotela vzeti Klausov kamen. Ker imata pelerine s kapucami, ne vemo, kdo sta. Najprej se ustavijo v hiši, kjer Fred vodi plesni tečaj. Fred jima pokaže džunglo v svoji sobi. Bujno rast rastlin je povzročil skrivnostni kamen. Loti uspe, da se med rastlinami splazi v sobo in poišče zeleni kamen.

Pri Fredu igra ansambel, v katerem sta tudi bobnar Pavel in pevka Matilda. Pavel je zaljubljen v Matildo. Ko Matilda vidi oba kamna, je navdušena. Pavel pomisli, da bi lahko pridobil Matildino ljubezen, če bi ji prinesel kamna, zato se odloči, da bo sledil Klausu in Loti, ki želita

poiskati še tretji kamen. Seveda pa jima sledita tudi skrivnostna tujca. Noč preživijo na prostem, Pavel celo na vetrnici mlina, saj je tam obvisel, ko je hotel pogledati, kam sta šla Loti in Klaus.

Naslednji dan srečajo pujsa, slavnega zbiratelja dežnih kapelj. Le malo manjka, da bi Pavel oba kamna vzel, medtem ko Klaus in Loti občudujeta pujsovo zbirko. Na podstrešju te hiše je muzej pajkovih mrež, v eno izmed mrež se zaplete Pavel. To je kraj, kjer ves čas dežuje. Pujs izroči Loti in Klausu zemljevid, da prideta suha iz labirinta dežja, skrivnostna tujca jima sledita, Pavel pa se spet izgubi.

Loti in Klaus prideta do stare hiše. V njej stanuje leni Viljem, ki vedno spi. Loti odide v njegove sanje, saj le tako lahko izve, kje ima rdeči kamen. V nenavadni sanjski pokrajini lahko delaš, kar hočeš. Loti v sanjah Viljema vpraša, kje je kamen, in on ji pove, da ga je dal pingvinom. V svet sanj pride tudi skrivnostni tujec, ki doživi nesrečo. Pri tem mu pade z glave kapuca in vidimo, da je to triuhi zajec. Loti ga reši, a na njegovo kapuco se je ujela pošast iz sanj. Ta po prihodu iz sanjske dežele najprej začara drugega skrivnostnega tujca, potem pa še Klaus. Oba ostaneta v bolnišnici. Veliki triuhi zajec Riko izroči malemu zajcu Tiku kompas, da bi sam nadaljeval pot. Priti mora na Otok pingvinov. Tik pade s čolna in Loti ga reši. Spomni se, da sta se že srečala v deželi sanj. Skupaj nadaljujeta pot in zdaj izvemo, zakaj skrivnostna zajca iščeta kamne.

Triuhi zajci vsako leto pridejo z Lune na Zemljo, da bi nabrali različne rastline. Za vrnitev domov pa potrebujejo tri mesečeve kamne. Zato učitelj Riko in mali Tik sledita Klausu in Loti. Le še do polnoči je čas, da najdeta kamne, saj bo takrat Luna v pravem položaju za vrnitev. Loti Klausu napiše pismo in pojasni, da sta šla z Rikom na Otok pingvinov. Nabiralnik najde v vodi, iz katere skoči riba, da ga odnese naslovníku. Tam srečata še ribiča, ki v morju lovi pečene palačinke. Res, karkoli potrebuješ, to najdeš. To je ena izmed modrosti, ki jo Loti pove Tiku. Pavel hiti za njima, onadva pa sta že na Otoku pingvinov, kjer imajo veliko težavo – vsi predmeti odletijo na visoko goro. Tudi kamen je tam. Loti in Tik se povzpneti na goro, kjer je polno predmetov. Še čoln, s katerim sta priveslala na otok, skrivnostna sila potegne navzgor. Kako bosta v tako velikem kupu stvari našla majhen kamen? Loti se z drugima dvema kamnoma približa kupu in tretji kamen rdeče zažari. A zdaj nenavadna sila potegne k sebi vse tri kamne. Loti in Tik tečeta za njimi v votlino in tam vidita pošast, ki se češe z ogromnim glavnikom. Ob tem nastaja statična električna, ki privlači vse predmete. Loti ozemlji pošast, ki se zdaj lahko češe brez bolečin, predmeti pa padejo navzdol.

Loti in Tik se s skledo pripeljeta z gore. Njun čoln je razbit, vendar pingvini, veseli, ker so dobili nazaj vse stvari, odlomijo kos ledu in zaveslajo v smer, ki jo kaže Rikov kompas. Takrat na otok priplava izmučeni Pavel in obleži prav na tistem kosu ledu, s katerim odplujejo. Triuhi zajci so zelo zaskrbljeni, ali bodo sploh lahko odšli domov. Loti in Tik prideta pravočasno, tudi Klaus in Riko sta že odpuščena iz bolnišnice, kjer sta postala dobra prijatelja. Ko je že vse pripravljeno za odhod, vzame nahrbtnik s kamni Pavel. Vsi stečejo za njim. Pavel zasliši Matildin glas in v hipu pozabi na kamne. Zleze k njej na drevo in skupaj prepevata, zajci pa dobijo mesečeve kamne in lahko odpotujejo.

Loti najde na tleh zanimiv predmet in že se veseli novih dogodivščin, saj modrost števila sedem pravi: »Življenje mora biti razburljivo.«



spoznajmo like v filmu

Loti



Psička Loti je glavna junakinja filma – pozitivna, vedno polna energije in navdušenja, nikoli ne more biti pri miru. Loti je tudi pametna in ima smisel za humor, je prijazna in rada pomaga. Ob obetu novih dogodivščin se ji zasvetijo oči. Trdno je prepričana, da je mogoče najti rešitev tudi za

najbolj zapletene težave. Starši in prijatelji ji veliko pomenijo.

Ni se še odločila, kaj bo postala, ko bo velika – izumiteljica kot oče, popotnica in raziskovalka kot stric Klaus, cirkusantka ali pa kaj povsem drugega. Težko jo je zмести in redko jo vidimo žalostno. Loti ne bi bila Loti, če ne bi našla pametne rešitve iz še tako hude zagate.

Klaus



Stari potepuški pes Klaus je prijazen popotnik. Prepotoval je že polovico sveta, zdaj pa se je odločil upokojiti. Klaus najraje poležava v svojem kovčku in drugim pripoveduje zgodbe s svojih neverjetnih potovanj. Nekoliko je len, predvsem pa zelo sproščen. Ko

pa je to potrebno, se je pripravljen zopet podati na pot kljub vsem težavam, ki jih obeta potovanje.

Riko



Zajec Riko je učitelj geografije zajcev s tremi ušesi, ki živijo na Mesecu. Ko se položaj mesečevih zajcev na Zemlji zaplete, se javi, da bo poskušal najti rešitev. Riko se zdi zelo strog in nepopustljiv, a v resnici gre za prijaznega in razumevajočega zajca.

Tik



Mali triuhi zajec Tik je živahen in radoveden. Zaradi svoje radovednosti se pogosto znajde v nezavidljivem položaju. Tik skuša posnemati učitelja Rika in svojo novo prijateljico Loti, vendar se zaradi tega pogosto osmeši.

Pavel



Maček Pavel je bobnar v glasbeni skupini. Na smrt je zaljubljen v pevko skupine, mačko Matildo. Matilda se obnaša kot muhasta zvezdnica, ki Pavlovih čustev ne jemlje resno. Ker hoče Pavel na vsak način osvojiti njeno srce, se odloči za nekaj nenavadnih in smešnih potez. Zaradi

tega se znajde v čudnih situacijah, rešiti pa se mu uspe le zaradi neizmerne ljubezni do Matilde.

Fred

Pes Fred je Klausov prijatelj in nekdanji sopotnik na potovanjih. Je nečimrn, veliko govori in je rad v središču pozornosti. Poklic plesnega učitelja mu omogoča, da blesti in izstopa v družbi drugih živali.

Viljem

Maček Viljem je Klausov prijatelj in nekdanji sopotnik. V nasprotju s Freedom je plašen in zadržan. Zelo se mora potruditi, da se zaplete v pogovor z drugimi. Viljem poskuša spati ob vsaki priložnosti, ki se mu ponudi. Meni, da je domišljijski svet sanj tisočkrat boljši od resničnega sveta in vsakdanjega življenja. V svetu sanj se Viljem podaja na neverjetne in razburljive dogodivščine, v resničnosti pa se mu nikoli ne zgodi nič posebnega.

o avtorjih

Janno Põldma je od leta 1973 delal kot direktor fotografije pri Tallinnfilm Studiu, po letu 1994 pa je bil zaposlen v studiu Eesti Joonisfilm. Posnel je približno 20 animiranih filmov (večino del Priita Pärna, filma **Tõll Veliki** in **Pekel** režiserja Reina Raamata in mnoge druge). Režiral je 11 filmskih del, za katera je prejel številne državne kulturne nagrade in filmske nagrade v Zagrebu, Ottawi, Seulu, Brisbanu ter na drugih mednarodnih festivalih animiranega filma. Janno Põldma je tudi priznan pisec dramskih iger in literarnih besedil za otroke in mladino. Napisal je scenarij za priljubljen celovečerni film za otroke z naslovom **Ovca spodaj v desnem kotu** (1992) režiserja Lembita Ulfsaka. Družinski film **Božič pri pikapolonicah** je bil v Estoniji premierno predvajan leta 2001 in doživel je izjemen uspeh. Kratak film **Koncert za korenčkovo pito** (2003) je bil leta 2004 nominiran za nagrado CARTOON D'OR.

V Estoniji so izšle tudi bogato ilustrirane knjige za otroke *Loti* (2001), *Božič pri pikapolonicah* (2002) in *Loti iz Izumiteljske vasi* (2007). Prejele so več nagrad za otroško književnost.

Heiki Ernits je bil od leta 1978 zaposlen na oddelku za animirani film pri studiu Tallinnfilm kot umetnik in filmski režiser, od leta 1994 pa dela za studio Eesti Joonisfilm. Kot režiser in scenograf je sodeloval pri 12 animiranih filmih. Od leta 1997 dela z Jannojem Põldmajem pri otroških televizijskih nanizankah in filmih. Deluje tudi kot fotograf, učitelj umetnosti, umetniški direktor in filmski režiser. Poleg tega je oblikoval naslovnice knjig in ilustriral številne publikacije. Sodeloval je z najpomembnejšimi estonskimi časopisi in revijami, pa tudi na razstavah karikatur v Estoniji in v tujini.

In kaj o filmu pravi eden od avtorjev?

»Loti daje otrokom občutek varnosti. To ni tista varnost, ki jim jo dajejo junaki z nadnaravnimi sposobnostmi, s katerimi premagajo še enega okrutnega sovražnika. Občutek varnosti, ki ga pri otrocih ustvarijo filmi o Loti, temelji na želji, da bi mladi gledalci obiskali Izumiteljsko vas in se podali na dogodivščine skupaj s psičko. Izumiteljska vas ni oddaljen in nedostopen pravljični svet – gre za svet, ki ga otroci poznajo iz svojega življenja. Edina razlika je, da je svet na filmu nekoliko zanimivejši in bolj fantazijski. Prav tako tam ni stvari ali likov, ki bi lahko otrokom škodovali.

Nadnaravne stvari se v tem svetu ne dogajajo. Nihče ne more postati neviden ali pridobiti sposobnosti za hojo skozi stene. A če na potovanju na primer ugotovimo, da smo pozabili zobno ščetko doma, ali če si ob morski obali zaželimo palačink, se nam želja prav lahko uresniči. Edini pogoj je, da z vsem srcem verjamemo v rek starega popotnega psa Klaus: vse je mogoče, če si to dovolj želimo. Samo zares si moramo želeti, pa bomo v vrhu jelke odkrili pikapolonice, ki izdelujejo zobne ščetke, ali pa na dnu morja naleteli na pekovske mojstre, ki postrežejo z najokusnejšimi palačinkami na svetu.«

- Janno Pöldma, scenarist in režiser



o filmu so povedali

»Ljubka zgodba o prijaznosti, prijateljstvu, radovednosti in učenju o drugačnih ljudeh – no, v tem primeru o triuhih zajcih. Očarljiva je tudi animacija, liki so narejeni preprosto, medtem ko so detajli, kot ogenj, dež in listje, realistični.«

- *L.A. Story*

»Film odlikuje izjemna estetska dovršenost – zaradi živih barv in velikega števila podrobnosti spominja na vrhunsko slikanico. Otroci med gledanjem kar ne morejo biti tihi; ko so se junaki približevali Otoku pingvinov, je približno petletni deček pred mano v dvorani vzkliknil: 'Vau, krasno!', čeprav se takrat ni nič dogajalo in smo na platnu lahko občudovali le pokrajino.«

- Kaarel Kressa, *Eesti Päevaleht*

»Ena stvar drži v zgodbah o Loti kot pribito: niti en lik, ne glede na to, za kako obrobno vlogo gre, ni odvečen. Vsak ima svojo nalogo, ki se ji posveča. Četudi je edina dejavnost nekega lika v filmu spanje – kar velja za drugega popotnega tovariša strica Klause –, se je bo lotil z veliko mero navdušenja. Sami liki trdno verjamejo v nujnost svojega početja. 'Le kaj bi počeli brez mene,' zadovoljno zavzdihne muhec Jaka, ko pošlje prebivalce Izumiteljske vasi zvečer v posteljo.«

- Donald Tomberg, *Sirp*

»Sinergija sodelovanja med avtorji je izredna. Dejstvo, da je Loti s svojimi dogodivščinami v Estoniji tako priljubljena, me niti malo ne preseneča. Nič se namreč ne more primerjati s sporočilom, liki, vizualnostjo in preprosto lepoto zgodbe. Po eni strani je film primeren za otroke, po drugi pa lahko tudi odrasli iz njega izluščijo marsikatero modrost. Popotnika Loti in Klaus jih namreč v filmu zavestno trosita, in sicer v obliki popotnih rekov. Predvsem si velja zapomniti popotni rek številka sedem: »Življenje naj bo razburljivo!«

- Signe Sillasoo, *Äripäev*

izhodišča za pogovor po ogledu filma

o domotožju

Zajci so prišli na Zemljo, njihov dom pa je na Luni. Zakaj si želijo domov? Kako bi se mi počutili, če bi bili daleč stran od doma?

Kako bi razložili pomen besede domotožje?

Ali smo bili kdaj v bolnišnici? Tudi tam lahko občutimo domotožje.

Kakšna je bolnišnica, v kateri ostaneta Klaus in triuhi zajec Riko? Vidimo, da so pošast, ki ju je začarala, v bolnišnici pregnali z glasbo. S čim še lahko premagamo bolezen?

Kaj najbolj pogrešamo, če nismo doma?

o večernih ritualih in sanjah

Muhec Jaka na začetku filma vsem sporoča, da je čas za spanje. Kdo nam pove, da moramo spat? Kaj delamo pred spanjem? Ali vedno takoj zaspimo?

Loti spi s svojim zajčkom. S kom pa zaspimo mi?

Eno noč Loti in Klaus prebijeta zunaj. Zakurita ogenj in opazujeta zvezde. Tako je, kot bi ptice, komarji in metulji kurili ogenj na oblakih. Ali smo že kdaj opazovali zvezde? Kaj smo si predstavljali?

V filmu spoznamo Viljema, ki vedno spi, ker tako rad sanja. Kako je prikazan svet sanj? Pripovedujmo o svojih sanjah.

o popotovanjih

Klaus je popotnik. Na svojem zadnjem potovanju je s prijatelji odšel v gore. Kam gremo mi najraje? Zakaj je lepo, ko nekam gremo? Kaj vidimo, kaj se novega naučimo?

Loti in Klaus sta odpotovala, da bi našla kamne. Ob tem sta razvozlala veliko skrivnost. Vsako potovanje je priložnost za učenje; modrosti, ki nam jih v animiranem filmu razkrivata Klaus in Loti, pa so tudi spoznanja o življenju. Prvo je, da ti vse, kar iščeš, pride na pot. Zaupati je treba, da smo varni in da se bo vse zgodilo tako, da bo prav. Sedmo spoznanje pa je, da naj bo življenje razburljivo.

Ali veljajo popotni reki le za čas potovanj ali pa nam lahko koristijo tudi v vsakdanjem življenju?

o zaljubljenosti

Pavel je tako močno zaljubljen v Matildo, da je zanjo pripravljen storiti prav vse. Na svoji poti doživlja številne nevšečnosti, ko pa se mu ponudi priložnost, da bi kamna lahko vzela, se sprašuje, ali ju lahko kar ukrade ali pa mora vprašati za dovoljenje. Kaj če mu Klaus in Loti ne bosta dovolila? Ali ga potem Matilda nikoli ne bo ljubila? Pavlova zaljubljenost odpira veliko spodbud za pogovor o tem, kaj lahko storimo, da nekomu pokažemo, da ga imamo radi.

Loti je spretna in se znajde v vsaki situaciji, Pavel pa je zelo neroden, vedno znova zaide v težave. In vendar je tudi on vreden ljubezni, vidimo, da se mu njegova velika želja uresniči.

o doživljanju sveta z vsemi čutili

Zbiratelj pujs nam pokaže, kako lahko predmete doživljamo z vsemi čutili.

Pomislimo: Kako dišijo dežne kaplje? Kakšen okus imajo? Kakšne barve so? Kako zvenijo?

Sprašujmo se še za oblak, drevo, potok ...

Podobno nas v filmu na stvari, ki jih v vsakdanjem življenju prezremo, a so vendar vredne občudovanja, opozori obisk muzeja pajkovih mrež.

Opazujmo mreže še mi. So vse enake?



dodatne dejavnosti

postanimo izumitelji

Lotin oče je izumitelj in v filmu vidimo veliko zanimivih predmetov. Kaj vse je v Izumiteljski vasi?

Ko Rik Loti reče, da je pametna, mu ta odvrne, da je izumiteljeva hčerka. Vedno se znajde in zna poiskati prave rešitve.

Še mi postanimo izumitelji. Pomislimo na nenavadna vozila, uro, vremensko postajo in druge predmete, ki smo jih videli v filmu, in se odločimo, kaj bomo izumili. Svoj nenavadni predmet narišimo ali izdelajmo.

pobarvajmo kamne in izdelajmo predmete, ki imajo čudežno moč

Trije mesečevi kamni imajo čudežno moč. Zajci z Lune se lahko le z njihovo pomočjo vrnejo domov. Še mi izdelajmo predmete, ki uresničujejo naše želje. Pripovedujmo, kaj zmoremo, če jih imamo.

Vsak učenec naj prinese v vrtec ali šolo kamen in ga pobarva. Ti kamni nam bodo to šolsko leto pomagali pri premagovanju težav. Ko nam bo težko in ko bomo reševali spore, se bomo s kamni usedli v krog in se pogovorili. Morda nam bo prav zaupanje, da so to kamni, ki imajo čudežno moč, pomagalo pri iskanju rešitev. Ob reševanju težav bomo pomislili tudi na Klausove besede: "Vse je mogoče, če si to dovolj želimo."

razstavimo svoje zbirke

V animiranem filmu spoznamo pujsa, ki je slaven zbiratelj dežnih kapelj. Kako ravna s kapljicami? Kakšen je kralj dežnih kapljic?

Kaj zbiramo mi? Razstavimo svoje zbirke v razredu.

sestavljajmo svoje pravljice

Prizor iz filma, ko mama Loti pred odhodom pripravi košarico, nas spomni na pravljico o Rdeči kapici. Zamislimo si, da bi Loti spremljala Rdečo kapico na njeni poti k babici. Kako bi ji lahko pomagala?

V filmu spoznamo nenavadna bitja – zajce s tremi ušesi. Katera domišljajska bitja še živijo na Luni?

Triuhi zajci so se vrnili na Luno. Kaj so tam pripovedovali? Nadaljujmo zgodbo.

Zamislimo si, da se triuhi zajci srečajo z Zvezdico Zaspanko in z Marsovčki, ki obiskujejo Drejška. Kaj se pogovarjajo?

Kaj pa je doživela Loti v svoji naslednji dogodivščini? Izmislimo si.

spoznavajmo in ustvarjajmo optične igrače in animirani film

Oglejmo si knjižico *Animirani film* (Zbirka Kinobalon). Izvedeli bomo, kakšne vrste animiranih filmov poznamo in kako nastajajo. Knjižica je dostopna tudi v elektronski obliki na spletni strani Kinobalona (www.kinodvor.org/kinobalon/knjizna-zbirka-kinobalon/).

Tudi mi lahko ustvarimo optične igrače ali animirani film. Udeležimo se delavnic, ki jih pripravlja vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon.



umestitev v vzgojno-izobraževalne programe vrtcev in v učni načrt

jezik, slovenščina

Obnovimo zgodbo, ob oznaki likov uporabljamo kar največ pridevnikov, bogatimo besedišče, iščemo sopomenke (Mesec – Luna), razvijamo domišljijo. Zgodbo nadaljujemo, sestavljamo svoje pravljice o Loti in triuhih zajcih in pravljice, v katerih imajo predmeti čudežno moč.

likovne dejavnosti

Rišemo in slikamo like iz animiranega filma in domišljajska bitja, ki smo si jih sami izmislili, nenavadna vozila in dogajalne prostore (Izumiteljsko vas, pri muhcu Jaku, pri Loti, v skrivnostni votlini, pri zbiratelju pujsu, Deželo sanj, Otok pingvinov), barvamo kamne, ustvarjamo optične igrače in animirane filme, izdelujemo nenavadne predmete in predmete, ki imajo čudežno moč.

glasbene dejavnosti, dramatizacije

Kako se počutimo, ko poslušamo glasbo? V bolnišnici, v katero sta prišla Riko in Klaus, so bolezen premagali z glasbo. Ali nam glasba lahko pomaga, ko smo žalostni?

Pingvini veslajo v ritmu glasbe. Kdaj veslajo hitro, kdaj počasi? Poslušamo različne vrste glasbe in z gibi ponazorimo, kako bi ob glasbi veslali.

Dramatiziramo posamezne prizore iz filma.

spoznavanje okolja, družba

Na zemljevidu poiščemo Estonijo.

Pujš, ki zbira dežne kaplje, pripoveduje o dežju. Pogovorimo se o kroženju vode.

Na Otoku pingvinov vse predmete vleče navzgor. Otrokom razložimo, kako pride do statične elektrike, in jim pokažemo poskus z balonom, ki ga podrgnemo ob lase.

Pogovarjamo se o odnosih med liki iz filma, o pogumu, zaljubljenosti, hrepenenju po vrnitvi domov in o želji po dogodivščinah.

matematika

V filmu spoznamo pujsa, ki zbira dežne kapljice. Kaj zbiramo mi?

Pripravimo anketo v našem in v sosednjih razredih ter rezultate predstavimo v stolpičnem diagramu.

od filma k drugim animiranim filmom in h knjigam

Animirani film **Loti in skrivnost mesečevega kamna** je nastal v Estoniji in tam je psička Loti zelo priljubljena. Otroci jo poznajo tudi iz televizijske nanizanke, knjig, muzikala in gledaliških predstav. Na spletnih straneh poiščimo podatke o Estoniji. Kje leži, koliko prebivalcev ima? Primerjajmo jo s Slovenijo.

Kateri lik je v Sloveniji tako priljubljen, kot je Loti v Estoniji? Naštejmo like iz slikanic, ki so zaživel v animiranih filmih, v lutkovnih in gledaliških predstavah.

Katere animirane filme poznajo otroci? So si ogledali filme **Trije razbojniki**, **Hiša pravljic**, **Mumini lovijo komet**, **Kdo ima danes rojstni dan ...**? Kateri jim je najbolj všeč? Zakaj?

Katere živali, ki jih vidimo v filmu **Loti in skrivnost mesečevega kamna**, so priljubljeni liki animiranih filmov in televizijskih oddaj? Otroci prav gotovo poznajo 101 dalmatinca, pujsa Pepo, zajca Bineta ...

V katerih slikanicah beremo o psih, zajcih, mačkih, pujsih, pingvinih? Obiščimo knjižnico in poiščimo knjige, v katerih so osrednji liki te živali:

- slikanice o mucah (Kajetan Kovič: *Maček Muri*, Svetlana Makarovič: *Maček Mačkursson*, Ela Peroci: *Muca Copatarica*, Nick Butterworth: *Tačka – čarovniška mačka*, Charles Perrault: *Obuti maček ...*),
- zajcih (G. van Genechten: slikanice o Riku, D. Muck: *Anica in zajček*, Marjan Manček: *Zajček Uh*, H. de Beer: *Beli medvedek in zajček*, G.Wagener: *Zajček in njegovi prijatelji ...*),
- psih (Polonca Kovač: *Pet kužkov išče pravega*, Marjan Manček: *Kužek Vuf*, slikanice Erica Hilla o Pikiju, Vince Marsden: *Pikec ...*),
- zajcih in psih (ljudska: *Zakaj teče pes za zajcem*),
- pujsih (ljudska *Trije prašički*, Timm Uwe: *Dirkalni pujs Rudi Rilec*, Martin Waddel: *Pujs v mlaki*, Claudia Fries: *Pujsa imamo za soseda ...*),
- pingvinih (Marcus Pfister: *Pit in Pat*, E. C. Kimmel: *Moj pingvin Osbert*, Gliori Debi: *Pingvinčkova pošta ...*) itd.

Otroci naj pripovedujejo o knjigah, ki jih že poznajo, sposodimo si še druge knjige in jih pregledujemo v knjižnem kotičku.

V animiranem filmu **Loti in skrivnost mesečevega kamna** spoznamo zajce, ki so na Zemljo prišli z Lune. Podoben motiv je tudi v pravljici Svetlane Makarovič *Zajček gre na Luno*. Poiščimo to pravljico v zbirki *Miška spi* (Ljubljana: Mladinska knjiga, 1975) ali v berilu za drugi razred *Pozdravljene, besede* (sestavila Barbara Hanuš, Ljubljana: DZS, 2005) in primerjajmo zajce iz animiranega filma s tistimi iz pravljice. Pravljica je leta 1973 izšla tudi v slikanici z ilustracijami Tomaža Kržišnika, a je dosegljiva le v redkih knjižnicah.

Predstavimo otrokom dela slovenskih avtorjev o tem, kako življenje na Zemlji doživljajo prišleki iz vesolja (Frane Milčinski Ježek: *Zvezdica Zaspanka*, Vid Pečjak: *Drejček in trije Marsovčki*, Matjaž Schmidt: *Obisk s planeta Beta*, Majda Koren: *Lojza iz vesolja ...*).

Primerjajmo vsa dela: kako je kdo prišel na Zemljo in kaj je doživel?

