

**Max v zadregi 10+**  
*pedagoško gradivo*

avtorici mag. Barbara Hanuš, Urša Horjak



**kazalo**

<b>o filmu</b>	<b>2</b>
filmografski podatki	2
vsebina	2
<b>izhodišča za pogovor o filmu</b>	<b>4</b>
pred ogledom filma	4
po ogledu filma	6
<b>dodatne dejavnosti</b>	<b>9</b>
umestitev v učni načrt	10
priporočena literatura in viri	10



**o filmu**

**filmografski podatki**

**Max v zadregi, Max Pinlig**, Danska, 2008, 94 min, danski, 35 mm, 1:1.85

**režija** Lotte Svendsen

**scenarij** Tomme Bredsted, Mette Horn, Lotte Svendsen

**igrajo** Samuel Heller-Seiffert, Mette Horn, Lars Bom, Louise Mieritz, Rasmus Bjerg, Anna Agafia Svideniouk Egholm

**fotografija** Lars Skree

**montaža** Camilla Ebling

**glasba** Jens Brygmann

**producent** Per Holst

**distribucija** Fivia Vojnik

**žanr** družinska komedija, fikcija

**vsebina (sinopsis)**

Max je danski najstnik, ki ga preganjajo različne tegobe odraščanja. Veliko fantazira o izjemnih ljudeh, stalno mu je nerodno zaradi teh in onih stvari, njegova mati pa ga venomer spravlja v zadrego, kar mladega Maxa pogosto spravi v precej neugoden položaj. Zgodba se zaplete, ko Max z materjo v trgovini sreča novo sošolko, Ofelio, ki prav tako marsikaj skriva pred sošolci. A ko Max odkrije njeno veliko skrivnost, se začne najstniška romanca spreminjati v bojno polje

...

Film je postavljen v sodobno multikulturno Skandinavijo in je razmeroma tipičen predstavnik tamkajšnjega mladinskega filma, ki združuje najstniško (tragi)komedijo in romanco s socialnim realizmom. Film govori o odraščanju, o odnosih med starši in otroki na prehodu v najstništvo, o odnosih med vrstniki, o konfliktnih v družini in med prijatelji ter o tem, kako jih lahko z nekaj volje tudi rešimo.

**vsebina (interpretacija zgodbe)**

Že na začetku filma spoznamo Maxov notranji svet najstniških želja in hotenj, ko sanjari o enem izmed popkulturnih junakov, ki se je v zgodovino vpisal z izjemnimi dosežki. Sledi predstavitev družine, prijateljev in sosedov, nato pa se dogajanje prestavi v razred, kjer se Max vsakodnevno trudi postati 'cool', vendar mu to nikakor ne uspe. Pogosto ima pri tem prste vmes tudi njegova mati, druga generacija zagrizenih mirovnikov, ki hodi naokrog oblečena v cape, govori o rečeh, ki bi jih Max seveda raje zamolčal (denimo, da je pred časom pomočil hlače ...), ter o posebej morbidnih dogodkih iz svetovne zgodovine. Ko nekega dne nakupujeta, v trgovini naletita na Maxovo novo sošolko Ofelio in njeno mater. Seveda Maxa mama v trenutku spravi v zadrego, vendarle pa njena neuklonljiva dobra volja doseže, da Ofelia pride k njima na večerjo. Med Maxom in Ofelio se začne razvijati romanca, ko pa želi Max dekle presenetiti z obiskom njenega očeta, ki je v zaporu, se odnos zaostri. Tedaj postane očitno, da dekle trpi zaradi skoraj enakega 'prekletstva' kot Max – izjemno se sramuje svojega očeta, za katerega trdi, da je pilot, Max pa svojega očeta že nekaj časa ni videl. Tako Max povabi njenega očeta na prireditev v osnovni šoli, kjer Ofelia igra Lucijo (del tradicije), oče pa se tam ne izkaže ravno z umirjenostjo in zglednostjo, ampak hčerko zelo užali s primitivnim izgredom. Ko začne Ofelia Maxu groziti, da ga bo prebutala, če skrivnost izda sošolcem, prekipi tudi njemu, sodu pa izbije dno, ko ga pred sošolci označi za lažnivca. Max izgubi potrpljenje in sošolcem pove resnico o njenem očetu. A prek spora med mamo in njeno prijateljico Marianne, pa tudi prek Ofeliinega očeta, s katerim preživi nekaj časa, Max ugotovi, da je takšno zaostrovanje nesmiselno. Zato se Ofelii opraviči in jo pelje na božični koncert,

kjer jo oče preseneti – nastopa namreč v zaporniškem zboru in hčerki posveti pesem. Maxova mama seveda znova spravi vse v zadrego s čustvenim izlivom, v katerem povabi vse sošolce na praznovanje novega leta. Zabava se začne precej klavrno, a na koncu vendarle pridejo tja vsi Maxovi prijatelji, on sam pa ugotovi dve reči – da z Ofelio tako ali tako nista ravno za skupaj in bosta raje ostala prijatelja ter da pravzaprav ni sramota na dveh nogah, ampak ima podobne težave kot vsi najstniki. V filmu se nekajkrat pojavi tudi Maxov najboljši prijatelj, ki je Afganistanec, in prek njunega razmerja odkrivamo, da v Maxu ves čas poteka tudi notranji boj; po eni strani si resnično želi biti del najbolj 'cool' skupine v razredu, po drugi pa se sprašuje – si lahko 'cool' tudi, če imaš prijatelje, ki so nekoliko drugačni?

### **festivali, nagrade**

Danish Film Academy Robert Awards 2009 (najboljši otroški in mladinski film), Berlin Generation Kplus 2009 (posebna omemba), Montreal 2009, Berimora Children's Film, Festival Riga 2009, Stockholm Junior 2009, Kristiansand 2009, Zlin 2009 (nagrada), Giffoni 2009, London IFF 2009, Nueva Mirada Buenos Aires 2009, London IFF 2009, Discoveryfilmfestival Dundee 2009, Cinekid Amsterdam 2009, Vienna 2009 (posebna omemba), Antwerp/Brugge 2010 (nagrada), Sprockets Toronto 2010



### **izhodišča za pogovor o filmu**

**Max v zadregi** je film o odraščanju. Najstniki se bodo zlahka vživeli v občutke dvanajstletnega fanta in njegovih vrstnikov. S pogovorom pred ogledom filma in po njem lahko poglobimo njihovo doživljanje in jih spodbudimo, da se vprašajo, kdaj so tudi sami doživeli kaj podobnega in kako so se ob tem počutili.

### **pred ogledom filma**

#### **Danska – dežela in jezik**

**Max v zadregi** je danski film. Na zemljevidu poiščemo to državo. Ali poznamo kakšnega pevca, športnika, igralca iz te države? Učence spomnimo na danskega pravljicarja H. C. Andersena.

Kakšen je danski jezik? Učencem zavrtimo posnetek pesmi Toneta Pavčka *Sončna idila*. Pesem je posneta na zgoščenki *Sonce in sončice po vsem svetu* – uglasbil jo je Tomaž Grom, poje Jette Ostan Vejrup. Posnetek z odlomkom pesmi je dosegljiv na:

[http://www.sploh.si/mp3/soncice/08%20Soncna%20idila\\_dan.mp3](http://www.sploh.si/mp3/soncice/08%20Soncna%20idila_dan.mp3)

Učenci naj pozorno poslušajo besede. Ali kaj razumejo?

Preberemo jim slovenski prevod pesmi, potem spet zavrtimo posnetek. Morda bodo zdaj prepoznali katero izmed besed. Kakšna se jim zdi melodija jezika?

#### **decembrska praznovanja**

Film se dogaja pred decembrskimi prazniki. To je obdobje, ko je sonce najnižje, zato so ljudje že v preteklosti skušali z lučmi premagati strah, da bi sonce umrlo in ne bi bilo nikdar več pomladi, novega življenja.

Katere decembrske praznike praznujemo?

Učenci naj pripovedujejo, kako praznujejo pri njih doma. Kateri izmed treh mož (Miklavž, Božiček, dedek Mraz) jim prinese darila? Kateri od teh praznikov je za njih najpomembnejši? S kom si želimo biti, ko praznujemo?

Učenci, ki prihajajo iz drugih držav in praznujejo druge praznike, naj predstavijo svoje običaje. Katere so značilne praznične jedi pri nas in drugje?

#### **praznik svete Lucije**

Poleg božičnega in novoletnega praznovanja je v filmu prikazan še praznik, ki ga ne poznajo vsi – dan svete Lucije. To je pomemben skandinavski praznik, ki ga praznujejo 13. decembra. Dekleta v rokah držijo sveče, tista, ki predstavlja sveto Lucijo, ima na glavi obroč ali zlato zvezdo s prižganimi svečkami. Lucija s svetlobo premaga temo. Luč pomeni upanje – tudi upanje na boljše življenje. Dekleta pojejo pesem o sveti Luciji. Pesem Santa Lucija (v švedskem jeziku) lahko poslušamo na:

[http://www.ednevnik.si/entry.php?w=Kaisa&e\\_id=45780](http://www.ednevnik.si/entry.php?w=Kaisa&e_id=45780)

Zakaj se je prav tam uveljavil praznik, ki poudarja pomen svetlobe?

Praznik svete Lucije je postavljen na dan, ko praznujejo god deklice, ki jim je ime Lucija, Lučka ... Ime izhaja iz latinske besede lux, kar pomeni luč, sijaj, dan ali življenje.

Učenci prav gotovo poznajo kraj Lucija v Sloveniji. V Luciji je 13. december krajevni praznik.

Sveta Lucija je svetnica. Rodila se je okrog leta 286 v Sirakuzah na Siciliji in bila tam leta 304 v t. i. Lucijinih katakombah tudi pokopana. O njej pripoveduje veliko zgodb. Ena pravi, da se je

moški zaljubljen v njene lepe oči. Lucija si jih je izdrla in mu jih poslala, saj se je zaobljubila Bogu. Angel ji je prinesel nove. Druga zgodba pripoveduje, da se Lucija ni hotela poročiti z ženinom, ki ji ga je izbrala mati. Ko je o zavrnitvi slišal bodoči mož, jo je ukazal zažgati, a se je ogenj ni hotel dotakniti. V goreči molitvi je padla v globoko zamaknjenost in njeno telo je bilo tako težko, da je ni prestavila niti volovska vprega. Iz same jeze so jo kruto umorili in ji iztaknili oči, zato je danes večkrat upodobljena z zlatim pladnjem, na katerem je par oči. Zaradi teh legend velja sv. Lucija za zavetnico vida.

Ob decembrskih praznikih izrečemo veliko dobrih želja. Učence povprašamo, kaj menijo, da si ljudje zaželijo na Danskem, v Italiji, v Angliji, v Ameriki. Pogovarjamo se o tem, kako so si želje ljudi po vsem svetu podobne – vsi si želimo biti zdravi, imeti prijatelje, dovolj denarja ... Učenci naj pripovedujejo o svojih željah.

### **družine, take in drugačne**

Učence že pred ogledom filma povprašamo, kakšne družine srečujejo v svojem okolju: mamo in otroka, mamo, babico in otroka, mamo, očeta in enega otroka, mamo, očeta in več otrok, očeta z otrokom, otroka z dvema mamama, par brez otrok, žensko, ki živi sama ... Ugotovimo, da so družine lahko različne in tudi v filmu bo tako. Naročimo jim, naj bodo pozorni na to, kdo v filmu živi skupaj, kako se odrasli razumejo z otroki, kateri otrok ne živi z očetom, kdo koga pogreša ...

### **prijateljstvo in ljubezen**

Učencem napovemo, da bomo gledali film o prijateljih, med njimi pa so tudi taki, ki se zaljubijo. Učenci naj opazujejo, kako kdo pokaže, da ima nekoga rad.

Ali je preprosto pokazati naklonjenost?

Naslov filma je **Max v zadregi**. Kaj pomeni, da je nekdo v zadregi? Kdaj so se naši učenci že znašli v takem položaju?



## po ogledu filma

### Max – osrednji lik filma

Učenci naj poiščejo kar največ besed, s katerimi bi označili Maxa. Opišejo naj njegovo zunanost in tudi značajske lastnosti. Spodbujamo jih, da najdejo veliko pridevnikov. Ob tem se nam bo zgodilo, da bodo imeli izbrani pridevniki tudi nasproten pomen. Tako spoznamo, da je bil Max enkrat pogumen, drugič pa strahopeten, enkrat je lagal, drugič je govoril resnico. Ljudje se ne obnašamo enako v vseh okoliščinah. Učenci naj pripovedujejo, kdaj so se počutili, kot da jih nihče ne mara, kdaj jim je bilo neprijetno, kdaj pa so storili nekaj, ob čemer so se počutili res dobro. Kdaj je Max ravnal prav in kdaj ne?

Max odrašča. Njegova mama pravi, da je kot majhen otrok neprestano klepetal, zdaj pa o svojih težavah težko spregovori. Učenci naj pripovedujejo, kakšne spremembe zaznavajo v odnosu s starši.

Ali je pomembno, da imamo v tem obdobju nekoga, ki mu lahko zaupamo svoje težave? Komu najlaže zaupajo učenci, kdo jim zna dati dober nasvet? Ali nam je lažje, če nekomu povemo, kaj nas teži?

### Max in njegova mama

Max živi z mamo. Kaj dela njegova mama? Kako se razumeta? Zakaj Max pravi, da je njegova mama otročja?

Ko je Maxu najtežje, se sprašuje: »Ali se lahko ločiš od svoje mame? Ali te pri dvanajstih lahko kdo posvoji?« Učenci naj pripovedujejo, kdaj so tako jezni na svoje starše, da bi se najraje kar odselili. Kdaj pa so jim za njihovo skrb najbolj hvaležni?

Kaj menijo učenci o maminem govoru v cerkvi? Bi jim bilo prijetno, če bi njihova mama tako spregovorila pred vsemi?

Učenci naj povedo, kako je mama izkazovala svojo ljubezen do Maxa – kdaj bi bilo bolje, če bi bila tiho, in kdaj je bilo prav, da mu je pomagala.

Max zelo pogreša očeta. Mami očita, da mu ni priskrbela vozovnic, da bi ga lahko obiskal. Zakaj se v filmu nikoli ne pogovarja z očetom? Max pravi: »Vsak otrok hoče srečati svojega očeta.« Učenci naj razmišljajo, kaj bi bil lahko vzrok, da Max nima stikov z očetom.

Kako je mama skrbela za gospodinjstvo? Spomnimo se prizora, ko Max pričakuje Ofelio. On sam pospravi stanovanje. Zakaj si želi, da bi bilo stanovanje čisto in lepo? Učenci naj pripovedujejo, kako pomagajo v gospodinjstvu, kaj je njihova naloga.

Spomnimo jih tudi na zažgano gos na božični večer. Maxova mama torej ni bila prav dobra kuharica. Vsak učenec naj pove, kaj pri Maxovi mami najbolj ceni in kaj bi njega najbolj motilo, če bi bil njen sin ali njena hčerka.

Maxova mama piše o 1. svetovni vojni tudi zato, da bi pokazala, kako nesmiselna je vojna in kako pomembno je življenje v miru. Pa zna tudi sama živeti brez preprirov? S kom se spre? Kdaj in kako reši spor?

Z učenci ugotovimo, da niso le najstniki tisti, ki imajo težave. Tudi odrasli včasih ne znajo razrešiti svojih nesporazumov.

Kakšni pa so drugi odrasli v filmu? Se obnašajo odgovorno?

Kaj delata Maxova babica in dedek?

### **Ofelia in njen oče**

Ofelia pride v nov razred. Kako se počuti, ko mora sprejeti vlogo svete Lucije? Zakaj sošolcem laže, kaj delata njena mama in oče? Ali samo ona pogreša očeta ali tudi on pogreša njo?

Zakaj oče pije, preden odide na praznovanje svete Lucije? Kako se obnaša tam?

Učenci naj pripovedujejo, kako se je razvijal odnos med očetom in hčerko od začetka do konca filma. Ob tem ugotovimo, da vsak dela napake, niso le najstniki tisti, ki so negotovi in v zadregi.

### **Max in njegovi prijatelji**

Kako se Max razume s sošolci? Kam odidejo, ko gredo ven? Zakaj nekateri sošolci želijo, da bi bila na novoletnem praznovanju le izbrana družba?

Pogovarjamo se o tem, da si želimo praznovati s tistimi, ki jih imamo radi. Koga ima rad Max? Ester in Hasana. Zakaj je bilo pretežno zbrati pogum in povedati sošolcem, da si želi, da bi bila tudi onadva z njimi?

Prav gotovo se je vsakomur že zgodilo, da ni bil povabljen na rojstni dan ali drugo zabavo, na katero si je želel iti. Kako se počutiš, kadar nisi povabljen?

Kakšen je Hasan? Kateri praznik praznujejo pri njem doma? Katere vere so, če praznujejo ramadan?

Hasan se je na Dansko priselil iz Afganistana. Jezika okolja se še ni dobro naučil. Ali je tudi v našem razredu kdo, ki se uči slovenščino? Kaj mu je najtežje?

Kako Hasan Maxu pokaže, da je pravi prijatelj? Besedilo pesmi, ki jo je Hasan dal Maxu, pravi, da prijatelj ne moreš kupiti. Kako se te besede dotaknejo Maxa?

Kakšna je Ester? Je njeno življenje prijetno? Si je kdo mislil, da bosta Max in Ester na koncu filma drug drugemu pokazala svojo naklonjenost? Ni le zobni aparat tisti, ki ju povezuje. Njuni sklenjeni roki sta dokaz, da prijateljstvo zmaguje, da ni treba, da bi nekoga prezrli, izločili.

Kaj pa Ofelia? Kako Max izve, kaj čuti? Ali je prav, da nekomu ukrademo dnevnik in beremo, kaj je napisano? Zakaj je Max to storil?

Zakaj ga je Ofelia prosila, naj njenemu očetu ukrade ključ?

Učenci naj se vživijo v čustva oseb in se opredelijo tudi do tega, zakaj nekdo laže, komu nekaj vzame, poskuša preprečiti prijateljstvo dveh ...

Spregovorimo o komunikaciji med mladostniki v filmu. Kako se sporazumevajo? Učenci naj bodo pozorni tudi na nebesedno komunikacijo – povedo naj, kako so občutke glavnih likov lahko prepoznali, tudi če niso prebrali, kaj govorijo.

Kateri igralec se jim je zdel najbolj prepričljiv?

Prijateljstvo lahko preraste v zaljubljenost. Kako so si mladi pokazali naklonjenost? Ko Max sprašuje mamo o tem, kako jo je oče osvajal, mama odgovori, da ga je osvajala ona. Če ga ne bi, bi še vedno živel pri svoji mami. Kdo pa je danes tisti, ki ponavadi osvaja? Kako? Učenci naštevajo različne zamisli, kaj je najbolje storiti, ko ti je nekdo všeč. Če je predlogov več, lahko naredimo stolpčni prikaz, koliko učencev se strinja s tem, da tistemu, ki nam je všeč, napišemo SMS, da ga povabimo v kino, prosimo prijatelja, naj mu reče, da nas pokliče, mu prinesemo čokolado, pomagamo pri nalogah ...

### humor v filmu

Kateri prizori v filmu so bili smešni? Zakaj?

Mnogi smešni prizori so bili povezani s tem, da se je Max znašel v neprijetnem položaju – pri pouku je padel s stola, noč je preživel na mrazu, majico je oblekel narobe, šel si je ravnat zobe ... V filmu takemu humorju pravimo situacijski humor. Kakšne načine, da nekoga nasmejemo, še poznamo?

Kdaj se je nam zgodilo, da smo storili kaj takega, da so se nam drugi smejali?

Ali se znamo smejati lastnim nerodnostim? Zakaj pravimo, da je življenje lažje, če ga gledamo skozi rožnata očala? Kako nam smeh lahko pomaga pri premagovanju težav?

Poiščimo in razložimo pregovore in reke, povezane s humorjem:

Smeh je pol zdravja.

Najbolj izgubljen dan od vseh je tisti, ko se nismo smejali. ([Chamfort](#))

Humor je rešilni pas za plavanje po reki življenja. ([Wilhelm Raabe](#))

Z učenci tretjega triletja se pogovarjamo o tem, kaj je komedija.





## **dodatne dejavnosti**

### **ustvarjalno pisanje**

List iz mojega dnevnika – učenci pišejo dnevnik, kot bi ga pisali Max, Ofelia, Ester, Hasan ...

Učenci naj se ne vživijo le v doživljanje Maxa in njegovih prijateljev. Pomislijo naj tudi, kako bi zgodbo pripovedovali Maxova mama, njegova učiteljica, Ofeliin oče, njena mama, vodja zбора zapornikov ... Ponudimo jim nekaj izhodišč za ustvarjalno pisanje. Učenci napišejo:

- pesem, ki jo je Ofelii napisal in zapel oče,
- pismo Maxovega očeta Maxu,
- list iz dnevnika učiteljice Ule,
- zapis o Ofeliinem očetu, ki ga je napisal paznik v zaporu,
- novico o koncertu v cerkvi, ki je bila objavljena v lokalnem časopisu,
- vabilo na novoletno zabavo, ki ga je napisala Maxova mama,
- novoletno voščilo, ki ga je učiteljica Ula napisala svojim učencem,
- zapis telefonskega pogovora Ofeliine mame in njene prijateljice o tem, kako se Ofelia počuti v novem okolju.

### **izdelava plakatov**

Kaj mladi cenijo pri odraslih? Prinesemo papir in barvne svinčnike. Učenci naj v skupinah sestavljajo oglase za prave starše – take, ki jim bodo znali stati ob strani in jih ne bodo spravljali v zadrego.

V knjižnici si sposodimo knjige o odraščanju.

Učenci v skupinah oblikujejo plakat o značilnostih tega obdobja. Vsaka skupina si izbere temo, ki jo zanima: zunanje spremembe, prijateljstvo in ljubezen, prosti čas, odnosi s starši ...



### umestitev v učni načrt

**slovenščina** (danski jezik, sporazumevanje, oznaka oseb, komedija, ustvarjalno pisanje)  
Učencem smo že pred ogledom filma dali možnost, da prisluhnejo danščini – jeziku, ki ga redko slišijo. Spregovorimo še o besedni in nebesedni komunikaciji med mladimi ter o besednem in situacijskem humorju. Film je odlično izhodišče za obravnavo opisa in oznake oseb. Učenci se lahko preizkusijo v pisanju različnih besedilnih vrst: dnevniškega zapisa, oglasa, voščilnice, novice, vabila, pisma, SMS sporočil ...

**etika in državljanska vzgoja** (prazniki in praznovanja, prijateljstvo, družine)

Ob pogovoru poudarimo medkulturnost – ljudje živijo v različnih družinah, imajo različne navade, praznujejo različne praznike.

### biologija

V 9. razredu obravnavamo človeka, o primarnih in sekundarnih znakih odraščanja spregovorimo ob temi žleze in hormoni.

**glasba** (glasba za decembrske praznike pri nas in v drugih državah)

Pojemo in poslušamo praznične pesmi, pogovarjamo pa se tudi o tem, katere pesmi o prijateljstvu poznamo.

**gospodinjstvo** (praznične jedi pri nas in drugje)

Iščemo recepte, spoznavamo jedi, značilne za različne kulture. V filmu je omenjen rižev puding. Poiščimo, kaj jedo v različnih deželah ob praznovanjih.

### priporočena literatura in viri

#### poučne knjige

- Beil, Brigitte: Drugačna knjiga za fante. Ljubljana: Kres, 1999.  
Enright, Dominique: Knjiga za fante. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2009.  
Eon, Patrice: Proč s kompleksi. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2008.  
Frith, Alex: Kaj se dogaja z mano? Ljubljana: Karantanija, 2007.  
Heusch, Tim: Ej, fant! Tržič, Učila, 2002.  
Husch, Tim: Skrivnosti odraščanja za fante. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1998.  
Naumann-Villermin: Moji starši vedno rečejo ne! Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2008.  
Sanders, Pate: Puberteta in odraščanje. Ljubljana: DZS, 1999.  
Schneider, Sylvia: Fantovski pogovori. Ljubljana: Ljubljana: Mladinska knjiga, 2002.

O odraščanju, kakršno je predstavljeno v filmu **Max v zadregi**, beremo tudi v naslednjih

#### leposlovnih knjigah:

- Eoin Colfer: Vilijeve težave. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2008.  
Ingrid Kotter: O super starših lahko samo sanjaš. Ljubljana: DZS, 1996.  
Donner, Chris: Tigrova bolečina. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1997.  
Mal, Vitan: Ime mi je Tomaž. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1998.  
Mal, Vitan: Poletje v školjki. Fotostrip. Ljubljana: Delavska enotnost, 1988.  
Nöstlinger, Christine: Fant za zamenjavo. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1995.  
Pregl, Slavko: Srebro iz modre špilje. Ljubljana: Društvo Bralna značka Slovenije, 2005.

Učenci preberejo knjige za bralno značko in jih predstavijo sošolcem. Pripravimo pogovor o temah, ki se navezujejo na vsebino filma in knjig. Pripovedujejo naj tudi, katere filme o odraščanju so že gledali. V čem so bili ti filmi podobni **Maxu v zadregi** in v čem so se razlikovali? Katera izmed knjig ali kateri izmed filmov opiše odraščanje tako, kot ga naši učenci tudi sami doživljajo?