



Kolodvorska 13
1000 Ljubljana
Slovenija
T: +386 1 239 22 13
F: +386 1 239 22 16
E: info@kinodvor.org
www.kinodvor.org

Kinodvor.
Mestni kino.

LETO KINA - PROGRAM

2013

- [oktober](#)
- [november](#)
- [december](#)

2014

- [januar](#)
- [februar](#)
- [marec](#)
- [april](#)
- [maj](#)
- [junij](#)
- [julij](#)
- [avgust](#)
- [september](#)
- [oktober](#)
- [november](#)
- [december](#)

2015

- [maj](#)



Oktober 2013

OTVORITVENI TEDEN: od 15. do 19. oktobra



15. oktobra ob 20:00: otvoritev Leta kina: **Erotikon** (1929), Gustav Machatý.

Glasbena spremljava na klavirju: **Andrej Goričar**.

16. oktobra: *Premiera!* **Jimmy P.: Psihoterapija prerijskega Indijanca** (2013), Arnaud Desplechin.

17. oktobra ob 19:00: **Maškarada** (1971), Boštjan Hladnik.

Ob izidu nove knjige Marcela Štefančiča, jr., *Maškarada: strašne fantazije slovenskega filma*.

19. oktobra ob 16:00: *Kinobalonova premiera!* **Rdeči balon in Bela griva: divji konj** (1956 in 1953), Albert Lamorisse.

20. oktobra ob 19:00: *Za zamudnike:* **Bančni rop** (2008), Roger Donaldson.

Film je odprl mestni kino Kinodvor 1. oktobra 2008.

24. in 25. oktobra:

Mesto kina

Mednarodna konferenca o vlogi in pomenu kinematografov

Organizirata Kinodvor in Slovenski filmski center; partner projekta je MEDIA Desk Slovenija

24. oktobra ob 21:00: **Kliči M za umor**: nova restavrirana izvorna 3D verzija! (1954), Alfred Hitchcock.

25. oktobra ob 15:00: **3-D Is Coming to This Theater!**: ilustrirana zgodovina stereoskopskega filma. Stefan Drössler.

29. oktobra ob 19:00: **Matineja** (1993), Joe Dante.

Film, ki je del retrospektive Joeja Danteja, bo uvodoma predstavil Bruce Goldstein (New York). V Kinoteki.

31. oktobra ob 19:00: Otvoritveni film **6. noči grozljivk: Srhljivec** (1959, William Castle)

V izvorni verziji: kot interaktivna predstava v PERCEPTU!

RAZSTAVE

do 5. oktobra: **Kolodvorska ulica - od popotništva do kina;** *Slovanska knjižnica, Center za domoznanstvo in specialne humanistične zbirke Mestne knjižnice Ljubljana*

do 13. oktobra: **Kino paradiz: Utrinki iz zlatih časov kinematografov v Ljubljani.** Kinodvor.Galerija.

do 1. decembra: **Kinodvor 90: od najrazkošnejšega kinogledališča na Balkanu do mestnega kina;** Kinodvor.Galerija

do 7. novembra: **Peter Kocjančič, Slovenski filmski plakat** v NLB Galeriji Avla (Trg republike 2, Ljubljana).

do 15. novembra: **Kino-izložba v veleblagovnici Nama**

Vstop na vse razstave je prost.

November 2013

Ljubljanska premiera filma **Kdo se boji črnega moža?** (Janez Lapajne, 2012)

in predstavitev filma **Karpopotnik** (Matjaž Ivanišič, 2013)

4. novembra ob 21:00, Kinodvor

Leto kina in LIFFe

Predstavitev raziskovalnega projekta **Kinodvor.Raziskava**

14. novembra ob 11:00, Cankarjev dom

Leto kina in Filmokult Mestne knjižnice Ljubljana

Strokovno predavanje **Kinematografi v Ljubljani,**

20. novembra ob 19:30, Knjižnica Šiška

Poklon Žarku Lužniku v Letu kina

- Prefilm **Bljuz** režiserja Žarkota Lužnika k **Dekli in drevesu** Vlada Škafarja (v okviru **Abonmaja zpoznejša leta**).

20. novembra ob 10:00 in 15:00, Kinodvor

- Ob šestdeseti obletnici Lužnikovega rojstva

30. novembra ob 19:00, Kinodvor

4. novembra ob 21:00:

ljubljska premiera filma **Kdo se boji črnega moža?** in predstavitev filma **Karpopotnik**



V okviru Leta kina predstavljamo dva izjemna sodobna filma, ki sta kljub zelo različnim temam in estetskima pristopoma oba globoko zakoreninjena v slovenski filmski zgodovini. Skupno jima je iskreno spoštovanje do naše filmske dediščine ter želja, da bi jo približala tudi občinstvu. Matjaž Ivanišin hodi po sledih mladega Karpa Godine, Janez Lapajne pa nam priključuje v spomin **Dolino miru**.

*Kot zanimivost: **Dolino miru** so od 3. do 16. novembra 1956 vrteli v 'matinejskem' programu kina Sloga.*

Leto kina in Filmokult Mestne knjižnice Ljubljana

Ob 90. letnici **Kinodvora** in projektu **Leto kina** se Mestna knjižnica Ljubljana s prireditvami pridružuje filmskemu utripu Ljubljane in skupni promociji filmske kulture. V njihovih knjižnicah lahko poiščete tudi obsežno strokovno literaturo s področja filma.

V novembru bi vas želeli opozoriti na strokovno predavanje **Kinematografi v Ljubljani**, ki ga pripravlja Klemen Žun, raziskovalec in sodelovec Kinodvor. Raziskave. Predavanje bo potekalo **v sredo, 20. novembra ob 19:30 v Knjižnici Šiška**.

14. novembra ob 11:00: Leto kina: raziskave.

Predstavitve raziskovalnega projekta Kinodvor. Raziskava, ki sta ga v okviru Leta kina pripravila in izpeljala Kinodvor in Slovenska kinoteka. Na Liffe v Cankarjevem domu (Dvorana E2).

O raziskavi, v kateri so sodelovali Lilijana Nedič, Špela Čizman, Klemen Žun, Nika Gričar, bodo spregovorili njeni avtorji ter Metka Dariš, vodja muzejskega oddelka Slovenske kinoteke in Nina Peče, direktorica Kinodvora. Vstop na predstavitev je prost.

Leto 2013 je za slovensko kinematografijo posebnega pomena, saj dve osrednji filmski instituciji praznujeta svoja jubileja: kinematograf, danes znan kot mestni kino Kinodvor, je svoja vrata na Kolodvorski ulici odprl pred devetdesetimi leti, Slovenska kinoteka pa letos slavi petdesetletnico neprekinjenega kinotečnega prikazovanja v dvorani na Miklošičevi ulici. Da bi obeležili ti obletnici, zlasti pa zato, da obudimo razumevanje pomena kina, ki ga ta družabni prostor kulture in umetnosti nosi skozi čas, smo pripravili projekt **Leto kina – Kinodvor 90, leto praznovanja kina in filma**. Kinodvor in Kinoteka sta jeseni leta 2011 združila moči ter se lotila raziskovalnega projekta, v okviru katerega sta želela zbrati in arhivirati vse razpoložljivo gradivo in podatke o dvorani na Kolodvorski ulici, pa tudi o prikazovanju filmov v Ljubljani od prvih javnih predvajanj do danes.

Na Liffu nas bosta ustanovi skupaj s sodelujočimi raziskovalci seznanili z rezultati prve faze raziskav. Muzejski oddelki Slovenske kinoteke bo predstavil gradivo, povezano s prikazovanjem filmov v Sloveniji, vključno s celotnim repertoarjem kinematografa na Kolodvorski ulici od leta 1923 do leta 2008. Prenos teh podatkov v podatkovno bazo javnosti zdaj omogoča spletno iskanje vseh omenjenih filmov. To ne ponuja le zanimivega vpogleda v dinamično življenje in močno spreminjajoči se profil enega ljubljanskih kinematografov v obdobju skoraj stotih let, ampak hkrati prinaša nove možnosti za analizo in interpretacijo teh podatkov. Slednje bodo na predstavitvi na Liffu demonstrirali svobodni raziskovalci, vključeni v projekt. Poleg podatkov o repertoarju je bila evidentirana tudi množica drugega dokumentarnega gradiva (fotografije, fotografije iz filmov, plakati, časopisni izrezki, načrti, filmski odlomki), ki je zdaj na voljo za nadaljnjo obdelavo.

Skupina raziskovalcev bo predstavila tudi zadnji projekt **Leta kina**, ki je trenutno v razvoju: **Kino zemljevid**. Projekt nas bo seznanil s skoraj osemdesetimi ljubljanskimi lokacijami, na katerih so filme javno predvajali (v več kot dvesto različnih kinematografih), javnosti pa ga bomo predstavili naslednjo pomlad.

Novembra se bomo poklonili **Žarku Lužniku** (1953 – 1988), prezgodaj umrlemu in zato večno mlademu avtorju, po katerem smo poimenovali Kinodvorovo dvorano. Dogodka bosta na sporedu:

20. novembra ob 10:00 in 15:00

Predfilm **Bljuz** režiserja Žarkota Lužnika k **Deklici in drevesu** Vlada Škafarja (v okviru **Abonmaja za poznejša leta**). Pred filmom **Deklica in drevo** si bomo ogledali kratki film **Bljuz** režiserja **Žarka Lužnika** (1953–1988), ki bi v letošnjem novembru praznoval šestdeset let. V svoji veliko prekratki umetniški karieri je bil zelo uspešen, kar dokazujejo tudi nagrade. Med drugimi je, prav za film **Bljuz**, prejel Badjurovo nagrado za najboljši študentski film.

30. novembra ob 19:00

Ob šestdeseti obletnici Lužnikovega rojstva



Ko je oktobra 2003 Slovenska kinoteka ponovno odprla Kinodvor kot kinematograf, namenjen prikazovanju sodobnega kakovostnega filma, je imenovala vse prostore po prezgodaj umrlih, neizpetih cineastih, ki so s svojimi drobnimi, vendar ključnimi prispevki k sedmi umetnosti na lokalni in globalni ravni dali zgolj slutiti, kam vse bi se lahko razmnožile zgodovine filma. Glavna dvorana je bila poimenovana po Žarku Lužniku, prekmalu umrlemu in zato večno mlademu avtorju, ki je s prgiščem kratkih filmov neizbrisno zaznamoval slovensko kinematografijo na prehodu iz sedemdesetih v osemdeseta. Ob šestdeseti obletnici njegovega rojstva se mu želimo v Kinodvoru pokloniti s spominskim večerom.

December 2013

Začetek bralnega projekta **Mesto bere ... mesto gleda**
3. december, Mestna knjižnica Ljubljana in Kinodvor

Animatka v Letu kina
Projekcija celovečernega animiranega filma **Slika (Le Tableau)**.
7. decembra ob 10:00, Kinodvor

Slonova delavnica animiranega filma
7. decembra ob 11:30 in 8. decembra ob 12:00, Kinodvor

Otvoritev razstave **Kinodvor. Mestni kino. Prvih pet let.**
9. december, Kinodvor. Galerija.

3. december 2013 – pomlad 2014
Bralna kultura **Mesto bere**
V sodelovanju z Mestno knjižnico Ljubljana. Knjižnice po Ljubljani.

Mesto bere ... mesto gleda 2013-14



Letošnji program Mesto bere – bralni projekt za spodbujanje branja v Mestni knjižnici Ljubljana – v sezoni 2013-14 postavlja v ospredje **knjigo in film**. Promocija kulture branja skozi literarno ustvarjanje, pisanje in strokovne refleksije se v tretji sezoni knjižnega projekta povezuje s filmsko umetnostjo. Seznam knjig za literarno-filmska branja **Mesto bere ... mesto gleda**, ki ga sestavlja 60 izbranih knjižnih naslovov klasične in sodobne tuje in slovenske knjižne produkcije, po katerih so bili posneti tudi odlični filmi, je bil pripravljen v sodelovanju z mestnim kinom Kinodvor.

Bralni projekt se prične na **Ta veseli dan kulture, 3. decembra 2013**, ko bodo v vseh knjižnicah in na spletni strani Mestne knjižnice na voljo zgibanke in sezname literature. Z nekajmesečnim

"festivalom" branja želimo skupaj z Mestno knjižnico Ljubljana izpostaviti aktivnejši pristop k izboru in iskanju kakovostnih vsebin, povezanih s poslanstvom promocije branja in področja knjige, bralne kulture in literarnega ter filmskega ustvarjanja.

Pri projektu Mesto bere lahko sodelujejo člani knjižnice, **starejši od 16 let, ki bodo do 3. maja 2014** oddali izpolnjen seznam prebranih knjig.

Bralni projekt se bo zaključil 3. maja 2014 s slavnostnim finalom z zaključno prireditvijo in podelitvijo nagrad, ki bo **6. junija 2014** na Stritarjevi ulici v Ljubljani.

7. in 8. december 2013 Leto kina in Animateka



Letošnja jubiljena Animateka se je pridružila praznovanju **Leta kina**:

V soboto, 7. decembra ob 10:00 bo na ogled celovečerni animirani film **Slika (Le Tableau)**.

V soboto 7. decembra ob 11:30 in nedeljo 8. decembra ob 12:00 pa se najmlajši lahko udeležijo **Slonove delavnice animiranega filma**.

9. december – 24. januar 2014 Razstava Kinodvor. Mestni kino. Prvih pet let.



*Razstava fotografov Nade Žgank in Domna Pala.
Kinodvor. Galerija*

Januar 2014

Kinodvor 90 – Staragara 10 – Venezia 70

21. januarja ob 20. in 21. uri

BOBRI

6. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje

od 25. januarja do 8. februarja

Moj kino, razstava

od 25. januarja do 13. februarja

Kinodvor. Galerija

Svetovna premiera! Nostalgija – Fotografska razstava

Tarkovsky's Nostalghia – The Journey Within

od 30. januarja do 30. aprila 2014

Jakopičevo sprehajališče, park Tivoli

Kinodvor 90 – Staragara 10 – Venezia 70

21. januarja ob 20. in 21. uri

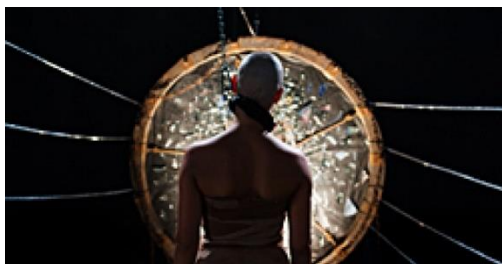
V Letu kina filmska produkcijska hiša **Staragara** praznuje svojo desetletnico, najstarejši mednarodni filmski festival na svetu – **Beneški filmski festival** – pa svojo sedemdeseto izdajo. Obletnici bomo **obeležili s posebnim dogodkom**, na katerem si boste lahko premierno ogledali najnovejši deli ustanoviteljev Staregare, **Jana Cvitkoviča** in **Janeza Burgerja**, ter omnibus **Venezia 70 – Future Reloaded**. Eden izmed sedemdesetih uglednih režiserjev z vsega sveta, ki so bili povabljeni, da s 60- do 90-sekundnim filmom počastijo obletnico festivala, je bil prav Jan Cvitkovič.

Sto psov

Slovenija, 2012, barvni, DCP, 24'

Adam postaja utrujen in star. Odloči se osvoboditi Evo. Pomaga ji, da končno spet postane ženska. Posadi jo na svoj prestol. Zaveda se, da zanj ni več nobene vloge, zato se ukine. V ozadju se rojeva otrok. Nov človek.

režija Jan Cvitkovič **scenarij** Jan Cvitkovič in Irena Kovačević **igrajo** Mirela Kovačević, Emil Cerar **producent** Miha Černec **fotografija** Jure Černec **glasba** Primož Oberžan **montaža** Miloš Kalusek **produkcija** Tramal films **koprodukcija** RTV Slovenija in Staragara **sofinanciral** Slovenski filmski center



Krik

Slovenija, 2014, barvni, DCP, 15'

Črni vojaki zajamejo rdeče vojake in jih postrelijo. Nato rdeči vojaki zajamejo črne in jih postrelijo. In tako naprej do bridkega konca.

režija in scenarij Janez Burger **igrajo** Dario Varga, Vlado Vlaškalič, Medea Novak, Luka Cimprič, Jan Cvitkovič, Zlatko Nikolič, Primož Meze, Jure Rebernik, Luka Lesar, Nejc Kok, Luka Kušar, Sašo Vrzel, Vili Olovec, Uroš Mestek **producent** Miha Černec **fotografija** Jure Černec **montaža** Miloš Kalusek **produkcija** Staragara **sofinanciral** Slovenski filmski center



Venezia 70 – Future Reloaded

70 kratkometražcev ob 70. obletnici festivala
Projekt Alberta Barbere in Stefana Francie di Cella
2013, barvni in čb, Blu-ray, 120'

Ob 70. obletnici Beneškega filmskega festivala je bilo 70 režiserjev z vsega sveta povabljenih, da posnamejo 60- do 90-sekundni film, s katerim bi ob popolni ustvarjalni svobodi obeležili ta dogodek. Med filmskimi ustvarjalci, ki so sprejeli povabilo, so svetovno znani mojstri, uveljavljeni režiserji in mladi, ki so že imeli priložnost dokazati svoj talent. Vsak izmed njih je v zadnjih dvajsetih letih na festivalu sodeloval vsaj enkrat. **Future Reloaded** je skupinski poklon Beneškemu filmskemu festivalu in hkrati razmislek o prihodnosti filma skozi osebno perspektivo vsakega posameznega režiserja.

Karim Aïnouz, **O homem que desarmava bombas**, 93". John Akomfrah, **Three Degrees Of Proximity To The Disaster**, 106". Hala Alabdalla, **brez naslova**, 106". Bernardo Bertolucci, **Scarpette rosse**, 100". Catherine Breillat, **brez naslova**, 98". Júlio Bressane, **brez naslova**, 100". Rama Burshtein, **brez naslova**, 94". Antonio Capuano, **brez naslova**, 116". Peter Ho-sun Chan, **The Future Was in Their Eyes**, 105". Isabel Coixet, **brez naslova**, 70". Amiel Courtin-Wilson, **brez naslova**, 97". Jan Cvitkovič, **I Was a Child**, 104". Claire Denis, **brez naslova**, 154". Lav Diaz, **The Firefly**, 113". Amit Dutta, **brez naslova**, 135". Atom Egoyan, **Butterfly**, 84". Aleksej Fedorčenko, **Atavism**, 104". Davide Ferrario, **Lighthouse**, 102". Frédéric Fonteyne, **The Future Is Not Ours to See**, 78". James Franco, **brez naslova**, 78". Lluís Galter, **brez naslova**, 97". Haile Gerima, **brez naslova**, 94". Aleksej German Jr., **5000 Days Ahead**, 95". Amos Gitai, **brez naslova**, 91". Monte Hellman, **brez naslova**, 100". Hong Sang-Soo, **50:50**, 96". Benoît Jacquot, **brez naslova**, 72". Jia Zhangke, **brez naslova**, 131". Semih Kaplanoğlu, **Devran**, 97". Shekhar Kapur, **brez naslova**, 141". Marlen Hucijev, **In Perpetuum Infinitum**, 120". Abbas Kiarostami, **brez naslova**, 88". Kim Ki-Duk, **My Mother**, 94". Yorgos Lanthimos, **Necktie**, 107". Pablo Larraín, **brez naslova**, 79". Tobias Lindholm, **The Hit**, 97". Guido Lombardi, **Senza fine**, 118". Jazmín López, **Narcisa**, 119". Milčo Mančevski, **Thursday**, 95". Samuel Maoz, **The End**, 101". Pietro Marcello, **brez naslova**, 110". Franco Maresco, **L'ultimo leone**, 95". Brillante Mendoza, **Ang Kamera**, 92". Salvatore Mereu, **Transumanza**, Celina Murga, **brez naslova**, 95". Amir Naderi, **Don't Give Up**, 96". Shirin Neshat, **brez naslova**, 114". Ermanno Olmi, **La moviola**, 98". Nicolás Pereda, **Matrimonio**, 92". Franco Piavoli, **brez naslova**, 92". Giuseppe Piccioni, **brez naslova**, 133". Michele Placido, **Yorich's Speech**, 94". Edgar Reitz, **brez naslova**, 101". João Pedro Rodrigues, **Allegoria della Prudenza**, 97". Walter Salles, **brez naslova**, 157". Paul Schrader, **brez naslova**, 96". Ulrich Seidl, **Akuna Matata**, 99". Todd Solondz, **3013**, 184". Sion Sono, **My Future Is Cinema's Future. Cinema's Future Is My Future**, 81". Jean-Marie Straub, **brez naslova**, 97". Tusi Tamasese, **Sound... and Image**, 59". Tariq Tegui, **Le cinéma**, 74". Pablo Trapero, **Cinema Is All Over**, 127". Athina Rachel Tsangari, **24 Frames Per Century**, 154". Shinya Tsukamoto, **Abandoned Monster**, 115". Teresa

Villaverde, **Amapola**, 106". Wang Bing, *brez naslova*, 94". Apichatpong Weerasethakul, *brez naslova*, 97". Yonfan, **Rhytm**, 95". Krzysztof Zanussi, *brez naslova*, 105".

od 25. januarja do 8. februarja

BOBRI

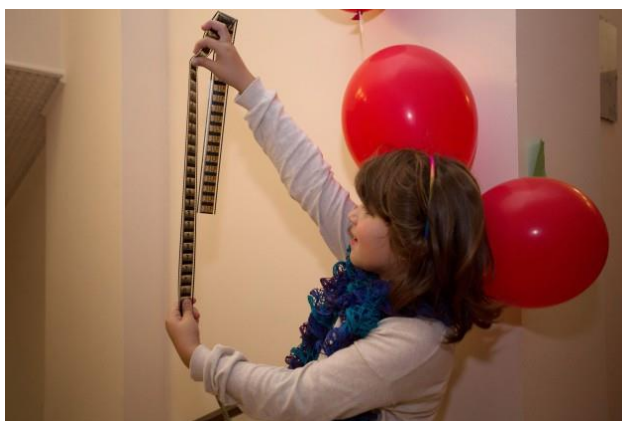
6. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje

Na različnih prizoriščih v Ljubljani se boste lahko brezplačno udeležili filmskih, gledaliških, glasbenih, likovnih in drugih dogodkov. Letošnji Bobri potekajo v znamenju filma oziroma praznovanja Leta kina. V Kinodvoru pripravljamo poleg filmskega programa tudi **Bobrov dnevnik** in **razstavo**.

od 25. januarja do 13. februarja

Moj kino, razstava

V Kinodvor. Galeriji.



Kako deluje kino? Kdo dela v njem? Koliko tehta filmski projektor? Kako postanem kinooperater? V času Bobrov bo v Kinodvorovi Galeriji odprta razstava, ki bo otrokom približala delovanje in pomen kina.

Svetovna premiera!

Nostalgija – Fotografska razstava

Tarkovsky's Nostalghia – The Journey Within

od 30. januarja do 30. aprila 2014

Jakopičevo sprehajališče, park Tivoli



avtorica fotografij Deborah Beer

© Archivio Fotografico Cinemazero Images – Gideon Bachmann Fund

kustos Riccardo Costantini

v sodelovanju z Gideonom Bachmannom, Raffaello Canci in Marianito Santarossa

organizator Kinodvor

Photo by Deborah Beer - © Cinemazero Images (Pordenone - Italy)

»Kamorkoli prideš, vedno iščeš svojo dušo.«

- Andrej Tarkovski

»Skoraj sto še nikoli videnih fotografij, ki jih je na snemanju mojstrovine Andreja Tarkovskega, filma *Nostalgija* (1983), posnela angleška fotografinja Deborah Beer (1950–1994), prihaja iz zbirke Gideona Bachmanna, ki jo hrani arhiv Cinemazero Images (Pordenone, Italija).

Popotovanje skozi dušo filmskega poeta. Razumeti osupljivo umetnost Andreja Tarkovskega. Fascinantni megla in para, cesta in ogenj, zapuščeni kraji in intimne sobe ... Eno najbolj evokativnih del v zgodovini filma skozi ostro oko velike fotografinke.«

- Riccardo Costantini, kustos

V okviru razstave vas v marcu vabimo na pogovor z Gideonom Bachmannom, ki bo potekal v Kinodvoru po projekciji filma *Nostalgija*, in na ogled filmov Andreja Tarkovskega v Slovenski kinoteki.

Razstavo so omogočili Turizem Ljubljana, Riko (pokrovitelj razstave) in Mestna občina Ljubljana (ustanoviteljica Kinodvora)



V sodelovanju s Slovensko kinoteko, RTV Slovenija (medijski partner Leta kina), Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji



Februar 2014

Kinosloga. Retrosex.

Noč erotičnega filma

14. februarja 2014

Razstava: **Plakati erotičnih filmov**

Kinodvor. Galerija

Od 14. februarja

8. mednarodni festival gorniškega filma Domžale

Cankarjev dom, Kinodvor, Kino Metropol Celje, Mestni kino Domžale, Mestni Kino Ptuj, Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana

od 24. do 28. februarja

producent festivala **Društvo za gorsko kulturo**

Kinosloga. Retrosex.

Leta 1966 so v nekdanjem kinu Sloga predvajali prvo, še povsem sramežljivo erotično komedijo **Kozel v raj** (Det tassade paradis, Gabriel Axel, Danska, 1962). Po obisku je zaostala le za oskarjevcem **Moje pesmi moje sanje**. Junija 1992 so kino Sloga zaprli, počistili in prenovili, v ponovno odprtem kinu Dvor pa so poslej vrteli krimiče in akcionerje. Vmes sta se svetu in filmu zgodili dve razuzdani desetletji, Ljubljani in socialistični Jugoslaviji pa legendarna Sloga – erotični kino. In z njim danska "glad porn" serija **... v postelji**; zahodnonemške gospodinje, šolarke, smokvice in "Lederhosen" seks-filmi; ameriški mehki in trdi porniči; revije erotičnega filma »Filmski retrosex« in »enajste predstave« s trdo erotiko ob 23-ih; filmski trakovi in videokasete ...

Z zgoščenim programom **Kinosloga. Retrosex.** se nekdanjemu erotičnemu kinu in kinematografiji poklanjamo v velikem slogu: z anonimnimi pionirji filmske pornografije in velikimi avtorji erotične avantgarde (**Walerian Borowczyk**), eksploatacijskega *undergrounda* (**Russ Meyer**) in zlate dobe *porno chic* (**Radley Metzger**), ki je mehko in trdo ponesla v *mainstream*. Sedemdeseta in osemdeseta so bila čas kino erotike. Čas, ko se je tudi goloto in seks gledalo kolektivno: v kinu, v Slogi. Zato zapustite domače zaslone in preživite Valentinovo pred velikim platnom nekdanje Sloge, na toplem ... in vlažnem. Naj živi: sloga in Sloga!

ob 20:30**Nemoralne zgodbe****Contes immoraux**

Francija, 1974, barvni, 35 mm, 1:1.66, 104 minute

režija Walerian Borowczyk**scenarij** André Pieyre de Mandiargues**fotografija** Bernard Dailencourt, Guy Durban**montaža** Walerian Borowczyk**glasba** Maurice Leroux**produkcija** Anatole Dauman (Argos Films)**igrajo** Paloma Picasso, Lise Danvers, Fabrice Luchibi, Charlotte Alexandra**distribucija** Tamasa Distribution**festivali** Locarno 1974 (tekmovalni program)

Štiri razvratne zgodbe, štiri zgodovinske etape. V *Plimi* (La Marée) na osamljeni normandjski plaži sredi 70-ih André (Fabrice Luchini) v ritmu valovanja posveti svojo brhko mlado sestrično v skrivnosti oralnih veščin. *Tereza filozofinja* (Thérèse philosophe), dekle iz 19. stoletja, zaklenjeno v svojo kamrico odkriva spolne užitke, ki jih nudijo vsakdanji predmeti in sveža zelenjava. Krvoželjno grofico *Elizabeto Bathory* (Ezsébet Bathory) iz 16. stoletja odigra slikarjeva hči Paloma Picasso, omnibus pa se izteče v orgiastičnem slavlju *Lukrecije Borgije* (Lucrece Borgia) s kardinalskim bratom in očetom, papežem Aleksandrom VI.

Eno najbolj vizualno izpiljenih, sanjskih in senzualnih del Waleriana Borowczyka (1923–2006), mojstra poljskega filmskega plakata, nadrealistične animacije in francoske erotične avantgarde, ki se ga Slogino občinstvo bržkone spominja po filmih **Za samostanskimi zidovi** (Interno di un convento, 1978) in **Pocestnica** (La marge, 1976), v katerem nam je še pred Justom Jaeckinom predstavil *Emanuelo* – Sylvio Kristel.

»Erotika, seks ... to je ena najbolj etičnih plati življenja. Erotika ne ubija, ne iztreblja, ne podpihuje zla, ne napeljuje k zločinu. Ravno nasprotno, ljudi dela nežnejše, srečnejše, napolnjuje jih, jih vodi k nesebičnemu užitku.«

- Walerian Borowczyk

ob 23:00

»Enajsta predstava« – hardcore video

Filmi za žrebce – tokrat tudi za dame!

Vintage Stags

neznani avtorji, Francija, 1908-1940, čb, DVD, 4:3, 45 minut

+ predfilm:

V Slogi je moč, Boštjan Korbar, Slovenija (produkcija AGRFT), 1983, barvni, Beta SP, 10 minut

Slogin marmorni foaje, nemierna anticipacija, otipljivo vzburjenje, čista atmosfera. Zdelo se vam bo, kot bi bilo včeraj.

Izbrana kolekcija svobodomiselnih, šokantno eksplicitnih francoskih zgodnje-pornografskih klasik, t. i. »stag reels« iz prvih dekad 20. stoletja na velikem platnu. Tajnice, natararji, kitajski postreščki, mušketirji in stražniki.

Šeškanje, bičanje, *ménage à trois* in misijonarski položaji. Od trde različice Gilbertove in Sullivanove operete Mikado, prek ambicioznega **Le songe de butterfly** psevdonimnega Bernarda Nathana, do humornega **A Les Culs d'Or**, najstarejšega ohranjenega primerka hardcore erotike iz zgodnjega leta 1908.

Filmi, ki so se vrteli v zakajenih (*smokers*) prostorih ter na od dima pomodrelih (*blue movies*) zabavah za moške (*stag parties*). Filmi, ki so jih gledali vaši dedje, strici in očetje ... in jih na superosmičkah še vedno hranijo. Filmi za žrebce – tokrat tudi za dame!

»Stag films, blue movies, smokers, beavers, coochie reels, dirty pictures ... Če ste hoteli v obdobju med letom 1900 in poznimi 60-imi videti film, v katerem drugi ljudje divje in brez zadržkov seksajo, so bile to fraze, ki ste jih vlekli na ušesa v upanju, da boste nekoč, nekje, v teku delovnega dne zaslišali kakšnega sodelavca, znanca ali pa neznanca v baru ali brivnici po tihem šepniti: 'Nekaj fantov se nas zvečer dobi, priskrbeli smo si par kolotov.'«

- Dave Thompson, *Black and White and Blue*

Filme bosta v živo ozvočila Marko Brdnik (akordeon) in Marko Lasič (bobni in tolkala).

ob 00:15

V dolini superlisic

Beneath the Valley of the Ultra-Vixens

ZDA, 1979, barvni, 35 mm, 1:1.85, 93 minut

režija Russ Meyer

scenarij Roger Ebert, Russ Meyer

fotografija Russ Meyer

montaža Russ Meyer

glasba William Tasker

produkcija Russ Meyer

igrajo Francesca 'Kitten' Natividad, Ken Kerr, Ann Marie, Uschi Digard, June Mack, Sharon Hill



V dolini superlisic Russa Meyerja ... odkrit napad na spolne navade vaših babic, mater in še več ... klofuta čez zadnjico ženske enakopravnosti ... torpedni rušilec moškega mačizma ... brutalen obračun z zadržki in obsesijami ... agresivne seks-bombe, voljni kmetavzi, vazelin, flanela in negližeji, farji s protekcijo, črne nogavice, buhteča oprsja, terapevtska prešuštva, ponovna rojstva in razsvetljenja, nezvesta dekleta in možati smetarji. GLEJ, GLEJ, LAVONIA ... Russova vrhovna in vrhunsko obdarjena muza EUFAULA ROOP ... prsata psalmistka radijskih frekvenc JUNK YARD SAL ... mokre sanje vsakega fizikalca FLOVILLA THATCH ... pohotna medicinka in seksualni surogat LOLA LANGUSTA ... bolj vroča od mehiškega burrita THE VERY BIG BLONDE (alias Candy Samples) ... Kakšno razkošje! Kakšno izobilje!

Film, ki ga je beograjska cenzura leta 1981 prepovedala, prvič na domačem platnu!

Russ Meyer (1922–2004), kultni velikan ameriškega neodvisnega filma, kralj (s)eksploatacije, podzemlja in *grindhousa* ter veliki borec za filmsko, osebno in seksualno svobodo govora je jezove filmske permisivnosti preplaval že leta 1959 s prelomnim »nudie cutie-jem« **The Immoral Mr. Teas**. Sledila je poplava žanrskih klasik ali »drive-in Steinbeck« filmov, kot jih je poimenoval Meyerjev koscenenarist in dolgoletni prijatelj Roger Ebert: **Lorna** (1964), **Mudhoney** (1965), **Faster, Pussycat! Kill! Kill!** (1966). **V dolini superlisic** pripada zadnjemu obdobju hiper-barvnih super-satiričnih ultra-parodij. Bržkone je njihov delirični vrhunec.

»Mar potemtakem v Ameriki ne obstaja niti en sam avtorski režiser? Morda en. En sam človek, ki si izmišlja svoje zgodbe, producira svoje filme in jih tudi režira. Pa še posname jih sam. In povrhu zmontira. Vse to pa spremlja še silovito osebna in resnično edinstvena vizija sveta. Ta človek je Russ Meyer.«

- William Goldman, *Adventures in the Screen Trade*

»Od nekdanj me neznansko zanimajo bujna oprsja.«

- Russ Meyer

ob 02:15

Osvobajanje Misty Beethoven

The Opening of Misty Beethoven

ZDA, 1976, barvni, Blu-ray, 16:9, 86 minut

režija Radley Metzger (kot Henry Paris)

scenarij John F. Goff

fotografija Paul Glickman (kot Robert Rochester)

montaža Bonnie Karrin

glasba George Craig

produkcija Ava Leighton (Crescent Films)

igrajo Constance Money, Jamie Gillis, Jacqueline Beudant, Terri Hall



Metzgerjeva erotična priredba drame *Pigmalion* Georga Bernarda Shawa se odigra v New Yorku, Rimu in Parizu 70-ih let. Med pohajkovanjem po pariški rdeči četrti (kjer ravno vrtijo legendarni francoski pornič **Le sex qui parle**) naleti seksolog dr. Seymour Love (Jamie Gillis) na prostitutko Misty Beethoven (Constance Money). Zastavi si izziv: s pomočjo rigoroznega spolnega treninga bo iz nespretne pocesnice napravil največjo ljubimko vseh časov.

Elegantna, brezčasna klasika ameriškega *porno chic* **Osvobajanje Misty Beethoven** je leta 1976 po zaslugi duhovitega scenarija, odlične igre in fotografije, mondenih lokacij in visokega produkcijskega vložka postala unikum in zlati standard kinematografske erotike. **Na sporedu kina Sloga prvič 8. novembra 1989.**

Newyorški režiser Radley Metzger, eden ključnih *auteurjev* ameriške seksploatacije 60-ih in pod psevdonimom Henry Paris legendarni *art-house* pornograf 70-ih, je začel kariero kot montažer napovednikov pri sloviti ameriški distribuciji Janus Films, pod okriljem lastne distribucije Audubon Films pa je v ameriške kinematografe prinesel kulturna dela skandinavske seksploatacije.

A vsa zgodba se začne pri nas ... Metzger je namreč v Piranu in Portorožu snemal svoj prvi barvni film, **Carmen, Baby** (1967), ki se ga je prijel sloves »najbolj seksi filma vseh časov« brez vsakršne golote, ko je v časopisu *Variety* naletel na kritiko Ahlbergove razvpite švedske uspešnice. »In tako sem sredi zime odpotoval v København, od tam pa v majhno predmestje, kjer ni bilo taksijev, tako da sem mislil, da bom ostal kar za vedno. Tam pa sem videl film, ki je nato popolnoma preobrazil ne le moje distribucijsko podjetje, pač pa nadaljnji potek in politiko ameriške neodvisne distribucije. To je bil **Jaz, ženska** z Essy Persson.« In kaj se je vmes zgodilo z Metzgerjevo »slovensko« produkcijo? »Naj priznam, da me na vaše kraje vežejo topli spomini. **Carmen, Baby** je postal moja največja uspešnica. V veliki meri prav po zaslugi snemalne lokacije in atmosfere.« (Radley Metzger)

Na željo režiserja bomo film **Osvobajanje Misty Beethoven** predvajali v restavrirani verziji, ki pa je za zdaj dostopna le na Blu-ray formatu.

OPOZORILO: Osebam, mlajšim od 15 let, ogled filmov prepovedan. Projekciji ob 23:00 in 02:15 vsebujeta prizore trde erotike, zato ogled odsvetujemo tudi osebam, mlajšim od 18 let.

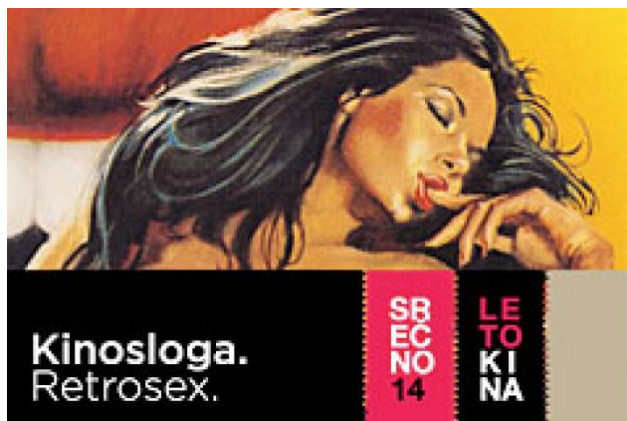
Vstopnice in paketi (omejeno število!!!) v predprodaji od 3. februarja! Cena vstopnice za ogled posamičnega filma: 4,95 € (4,25 € za člane Kluba Kinodvor, starejše od 60 let, dijake in študente).

"Hardcore fan" paket za ogled vseh štirih filmov + koledar Kinosloga. Retrosex. 2014 + knjižica *Retroseks: Nekoč v Slogi*: 30 €.

Na voljo samo 69 paketov!

Koledar Kinosloga. Retrosex. 2014: 6 €

Knjižica *Retroseks: Nekoč v Slogi*: 12 €



Razstava: Kinosloga. Retrosex.

Plakati erotičnih filmov

od 14. februarja 2014, Kinodvor. Galerija.

avtorica razstave: Metka Dariš

organizator razstave: Kinodvor

v sodelovanju s Slovensko kinoteko

Izbor iz Kinotekine zbirke plakatov erotičnih filmov se navezuje na zanimivo zgodovino kina na Kolodvorski ulici iz obdobja, ko je deloval kot kino Sloga. Zaznamovali so ga bogat program erotičnih filmov, množičen obisk ter razvpitost. Osnovno promocijsko »orožje« tega obdobja so bili plakati, ki so nagovarjali mimoidoče in so tudi tistim, ki se ob njih niso drznili ustaviti, že od daleč sporočali, za kakšen film gre. Za produkcijo plakatov so poskrbeli distributerji filmov, namenjeni pa so bili vsemu jugoslovanskemu filmskemu trgu, zato so le redke natisnili tudi v slovenski jezikovni različici.

Plakati so vizualno raznoliki, kot so raznoliki tudi filmi, ki so jih predstavljali. Oblikovno gre za izdelke večinoma neznanih avtorjev, ki se ne sramujejo spogledovanja s klišeji in mejijo na kič. To jim ne škoduje, prav tako ne slaba tiskarska izvedba, napake in naivno vizualno izražanje. Nasprotno, vse našteto jih dela zanimive za številne zbiralce in ljubitelje posebnosti, saj so drugačni od današnjih bleščečih podob popolnosti.

Razstava plakatov erotičnih filmov je nastala v sklopu projekta **Leto kina**, s katerim njegova nosilca, Kinodvor in Slovenska kinoteka, s številnimi partnerji obeležujeta 90. obletnico odprtja kina na Kolodvorski ulici, današnjega Kinodvora, in pol stoletja dvorane Kinoteke na Miklošičevi ulici v Ljubljani.

8. mednarodni festival gorniškega filma Domžale: program v Kinodvoru



8. mednarodni
8. festival gorniškega filma Domžale
8th International Mountain Film Festival Domžale

Leto kina predstavlja platformo za sodelovanje različnih organizacij in ustanov. Primer takšnega sodelovanja je projekt, pri katerem smo se v Kinodvoru povezali s Slovenskim mladinskim gledališčem in Društvom za gorsko kulturo. Mladinsko gledališče je v decembru lanskega leta pripravilo predstavo **Pavla nad prepadom**. Pripoveduje zgodbo o slovenski alpski Pavli Jesih, ki je ob gorah svoje življenje posvetila tudi kinu; med drugim je uspešno vodila ljubljanski kino Matica (današnja Filharmonija). Predstava bo na ogled tudi v času trajanja **8. mednarodnega festivala gorniškega filma Domžale**. Kinodvor, ki ljubljanska filmska prizorišča raziskuje v okviru projekta Kino zemljevid, pa bo med drugimi kot del festivala občinstvu predstavil nemo različico filma **Triglavске strmine**, ki je svojo premiero leta 1932 doživel prav v takratnem Ljubljanskem dvoru. Projekcijo filma bo na klavirju spremljal Andrej Goričar.

Program v Kinodvoru:

24. februarja ob 17:00

Točka izginotja *Vanishing Point*

Stephen A. Smith, Julia Szucs, Kanada, 2012, 83 minut

Dve inuitski plemeni polarnega kroga, eno s kanadskih Baffinovih otokov, drugo s severozahodne Grenlandije, sta povezani z migracijami. Vodi jih neustrašna šamanka Navarana, inuitska starešina, ki zaznava posledice hitrih socialnih in okoljskih sprememb ter poskuša začrtati smer razvoja svojega ljudstva v negotovo prihodnost.

25. februarja ob 17:00

Hari se poroči *When Hari Got Married*

Ritu Sarin & Tenzing Sonam, Indija/VB/ZDA/Nizozemska/Norveška, 2013, 75 minut

Hari je voznik taksija v indijski Himalaji. V skladu s tradicijo ga čaka poroka z mladenko Suman, ki je še nikoli ni videl. Videla se bosta šele na dan poroke. A Hari najde način, da bolje spozna svojo bodočo ženo – preko mobilnega telefona. Več mesecev se vsak dan pogovarjata in sčasoma se zaljubita. Harijeva iznajdljivost in nenavadna ljubezenska zgodba lepo osvetljujeja spremembe, ki se dogajajo tudi v najbolj tradicionalnih in globoko zakoreninjenih običajih ljudstev pod najvišjimi gorami na svetu.

27. februarja ob 17:00

Vihar na Montblancu *Stürme über dem Montblanc*

Arnold Fanck, Nemčija, 1930, čb, DigiBeta, 93 minut
igrajo Leni Riefenstahl, Sepp Rist, Ernst Udet

Film so od 8. do 10. julija 1934 vrteli v kinu Dvor.



Vihar na Montblancu je s svojim skrivnostno romantičnim in grozečim vzdušjem prototip bergfilma ('gorniškega filma'). Gre za prvi zvočni film prominentnega režiserja tega žanra, Arnolda Fancka, ki je glavno žensko vlogo že četrtič prepustil Leni Riefenstahl.

Na osamljeni vremenski postaji na vrhu Mont Blanca živi neustrašni meteorolog Hannes. Njegov edini stik z zunanjim svetom je radijska komunikacija s prelepo astronomovo hčerko in občasen obisk pilota, ki ga oskrbuje z najnujnejšim. Nekega dne pa divji snežni vihar uniči postojanko in Hannes se znajde na milost in nemilost prepuščen silam narave. V upanju, da se bo našel junak, ki ga bo rešil pred zanesljivo smrtjo, pošilja obupane klice na pomoč ...

27. februarja ob 19:00

Triglavske strmine

Slovenija, 1932, čb, 35 mm

režija Ferdo Delak scenarij Janez Jalen fotografija Metod Badjura snemalec Metod Badjura, Stanko Tominšek
montaža Milka Badjura igrajo Anton Danilo Cerar, Pavla Marinko, Miha Potočnik, Milka Badjura, Uroš Zupančič,
Joža Čop, Jože Kunstler

produkcija Sava film producenti Metod Badjura, Evgen Lovšin, Stanko Tominšek

Filmsko projekcijo bo na klavirju spremljal **Andrej Goričar**.



Za člane Kluba Kinodvor vstop prost!

9. decembra 1932 je bila v Ljubljanskem dvoru slavnostna premiera Triglavskih strmin. Film je bil sporedu do 18. decembra 1932 in od 27. do 29. junija 1933.

Kmečki fant Miha povabi zaročenko Minko na ples, a prijatelja ga zvbata plezat v gore. Na vaški veselici poskuša razočarano in osamljeno dekle razvedriti ostareli zapeljivec in izletnik. Tako se skupaj z Mihovo sestro in njenim prijateljem Urošem odpravita v gore, toda ostareli zapeljivec kmalu obnemo. Na Triglavu se srečajo in Miha z Minko podpiše poročno pogodbo, v kateri je zapisano, da žena svojemu možu nikoli ne bo branila hoditi v gore. Film je fragmentarno ohranjen. Prvotna dolžina je znašala 2250 m. Leta 1963 je Milka Badjura iz ohranjenega materiala zmontirala ozvočeno verzijo. Mednapise iz nemega filma je nadomestil komentator, glasbo za film pa je napisal Bojan Adamič.

vir: *Filmografija slovenskih celovečernih filmov, Slovenski gledališki in filmski muzej, 1994*

Slovensko mladinsko gledališče

28. februarja ob 19:00

Pavla nad prepadom

igrajo Maruša Oblak, Katarina Stegnar, Barbara Ribnikar, Primož Bezjak, Uroš Kaurin, Boris Kos, Blaž Šef

Decembra lani se je v Slovenskem mladinskem gledališču zgodila krstna uprizoritev gledališke predstave *Pavla nad prepadom* pisatelja Andreja E. Skubica. Predstavo v režiji Matjaža Pograjca je navdihnilo življenje Pavle Jesih (1901–1976), alpinistke in ene od pionirk slovenske kinematografije, lastnice verige kinematografov pred in med drugo svetovno vojno (Metropol in Union v Celju, Royal na Ptuju, Matica v Ljubljani, sezonski kino v Dobrni).

Marec 2014

Filmi Andreja Tarkovskega

Od 1. marca do 22. marca v Slovenski kinoteki

Nostalgija

12. marca ob 19. uri v Slovenski kinoteki

Projekciji filma bo sledil pogovor (v angleščini) z **Gideonom Bachmannom**.

Grand Budapest hotel

Slavnostna predpremiera: 20. marca ob 20. uri v Grand hotelu Union

Leto kina: Nostalgija

V okviru Leta kina smo na Jakopičevem sprehajališču v parku Tivoli postavili razstavo z naslovom **Tarkovsky's Nostalghia – The Journey Within**. Skoraj sto še nikoli videnih fotografij, ki jih je na snemanju mojstrovine Andreja Tarkovskega, filma **Nostalgija**, posnela angleška fotografinja Deborah Beer, prihaja iz zbirke Gideona Bachmanna, ki jo hrani arhiv Cinemazero Images (Pordenone). Razstava bo na ogled **do 30. aprila**.



Med **Nostalgijo** in Kinodvorom je posebna povezava. **Nostalgija** je bil zadnji od sedmih celovečercev Tarkovskega, ki je še manjkal v zbirki Slovenske kinoteke. Ko je Kinoteka obnovila in ponovno odprla Kinodvor kot prvi celoletni art kino v Sloveniji, je bila ena njenih ambicij, da bi uvedla prakso vnovičnega izdajanja filmskih klasik. **Nostalgija** je bil tako prvi film, za katerega so bile pravice kupljene prav s tem namenom. In ko se je v ponedeljek, 13. oktobra 2003, v obnovljenem Kinodvoru odvila prva javna projekcija za darovalce akcije *Na svojem stolu*, je bila na sporedu ravno **Nostalgija**. Na neki način je **Nostalgija** predstavljala nov začetek v prikazovanju kakovostnega filma v Ljubljani in mislim, da ni izgubila tega simbolnega pomena. Njen avtor Andrej Tarkovski je vedno zasedal posebno mesto v filmski kulturi Ljubljane in Slovenije. Do neke mere bi ga lahko imenovali celo kultni režiser. Po eni strani je njegovo delo očitno visoka umetnost z veliko začetnico, po drugi pa je tudi 'popularen' in projekcije njegovih filmov so bile vedno med najboljše obiskanimi v kinotečnem repertoarju.

Zato smo se s Kinoteko dogovorili, da bodo znova prikazali vse njegove celovečerke. Projekciji **Nostalgije** bo sledil obširen pogovor z **Gideonom Bachmannom** o filmu, o njegovi ženi in dolgoletni partnerici Deborah Beer ter njenem srečanju s Tarkovskim. Bachmann in Beerova sta sodelovala pri številnih filmih, ona kot fotografinja, on pa kot filmski kritik in novinar. Bila sta popolna ekipa, poskrbela sta za fotografije, fotografirala in snemala videe v zakulisju, intervjuvala, skrbela za odnose z javnostmi itn.

Deborah Beer se je rodila v Angliji 13. maja 1950. Pri 21-ih letih se je preselila v Italijo in se posvetila fotografiji ter zelo zgodaj začela fotografirati na področju filma. Po nekaj letih fotoreporterstva na mnogih prizoriščih snemanja jo je Pasolini povabil, da ga spremlja na setih njegovih zadnjih filmov, vključno s **Salò ali 120 dni Sodome**, kjer je bila edina uradna fotografinja. Gideon Bachmann jo je predstavil številnim filmskim zvezdam tistega časa in zbral vse njene fotografije. Kot fotografinja se je hitro znašla na setih režiserjev, kot so Federico Fellini, Liliana Cavani, Lina Wertmüller, Peter Bogdanovich, Vittorio De Sica, Bernardo Bertolucci, Vincent Minnelli, brata Taviani, Marco Ferreri in mnogi drugi. Deborah Beer je po dolgi bolezni umrla leta 1994, stara 44 let.

Nostalgija

(*Nostalghia*, Andrej Tarkovski, Italija/ ZSSR, 1983)

12. marca ob 19. uri v Slovenski kinoteki!



Projekciji filma bo sledil pogovor (v angleščini) z Gideonom Bachmannom o filmu, njegovi ženi in dolgoletni partnerici Deborah Beer, avtorici fotografij na razstavi *Nostalgija* (*Tarkovsky's Nostalghia – The Journey Within*), ki je še do 30. aprila na ogled na Jakopičevem sprehajališču v Tivoliju, ter njenem srečanju s Tarkovskim.

Filmi Andreja Tarkovskega v Slovenski kinoteki:

- 1. marca ob 18.00: **Valjar in violina** (1960) in **Ivanovo otroštvo** (1962)
- 4. marca ob 17.30: **Andrej Rubljev** (1966)
- 5. marca ob 18.00: **Solaris** (1972)
- 7. marca ob 19.00: **Zrcalo** (1974)
- 8. marca ob 18.00: **Stalker** (1979)
- 12. marca ob 19.00: **Nostalgija** (1983)
- 22. marca ob 18.00: **Žrtvovanje** (1986)

Več na <http://www.kinoteka.si/>

Slavnostna predpremiere v okviru Leta kina!

Grand Budapest hotel

(*The Grand Budapest Hotel*, Wes Anderson, Velika Britanija / Nemčija, 2014)

20. marca ob 20. uri v Grand hotelu Union



V okviru **Leta kina** vas vabimo na slavnostno predpremiero najnovejše krimi-komedije Wesa Andersona **Grand**

Budapest hotel, ki se bo zgodila **20. marca ob 20. uri** v **Grand hotelu Union!**

Velika konferenčna dvorana Grand hotela Union je bila v prejšnjem stoletju osrednja ljubljanska mestna kinodvorana, v kateri so se vrstile premiere nekaterih najpomembnejših filmov. Slavnostna predpremiera **otvoritvenega filma letošnjega Berlinala in dobitnika srebrnega medveda** bo prvi v nizu dogodkov z imenom **Kino zemljevid**, s katerimi bomo obeležili in počastili dvesto nekdanjih ljubljanskih kinematografov.

Vstopnice za predpremiero (= 6 €) v predprodaji pri blagajni Kinodvora od četrтка, 6. marca!

April 2014

Film presenečenja ob Letu kina na **Abonmaju za poznejša leta**

Rimske počitnice (Roman Holiday, William Wyler, 1953)

9. aprila ob 10. in 15. uri, Kinodvor

Za zamudnike!

Metropolis (Fritz Lang, Nemčija, 1926)

Glasbena spremljava v živo: **Eduardo Raon (harfa)**.

13. aprila ob 19. uri v Slovenski kinoteki!

V okviru projekta **Mesto bere... mesto gleda**

Panika (Barbara Zemljič, 2013)

Projekciji filma bo sledil pogovor z **Barbaro Zemljič** in **Deso Muck**.

14. aprila ob 19. uri, Kinodvor.

Film presenečenja ob Letu kina

Filmska srečanja ob kavi. Abonmaju za poznejša leta

Rimske počitnice (Roman Holiday, William Wyler, 1953)

9. aprila ob 10. in 15. uri, Kinodvor

Projekciji ob 10. uri bo sledil **pogovor** v Kavarni, ki ga bo vodila Helena Koder. Njena sogovornika bosta **Klemen Žun**, filmoljubec in strastni zbiralec vsega, kar je povezano z zgodovino kinematografije ter avtor knjižice **Kino zemljevid** (v kateri bomo zaobjeli, popisali in slikovno predstavili prek sedemdeset ljubljanskih kino prizorišč, na katerih je delovalo več kot dvesto različnih kinematografov; izdal jo bo Kinodvor), in **Franci Milošič**, nekdanji sodelavec Ljubljanskih kinematografov, dolgoletni operater in upravnik med drugimi tudi kina Dvor. Gosta bosta predstavila, kako in katere filme smo nekoč gledali v kinu, in kaj vse se je v kinu še zanimivega dogajalo skozi čas.



Za zamudnike

Metropolis (Fritz Lang, Nemčija, 1926)
13. aprila ob 19. uri v Slovenski kinoteki!



Oblikovanje plakata: Peter Kocjančič. Hrani: NUK.

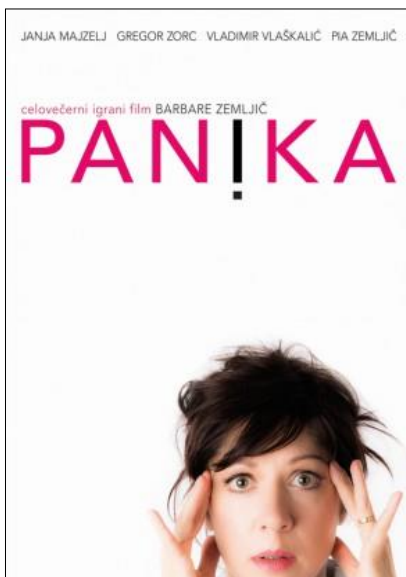
V kinu Ljubljanski dvor je 13. aprila 1927 potekala slavnostna premiera filma **Metropolis**. Ob priložnosti obletnice bo film v Letu kina ponovno na sporedu v Slovenski kinoteki.

Glasbena spremljava v živo: **Eduardo Raon (harfa)**.

V okviru projekta **Mesto bere... mesto gleda**

Panika (Barbara Zemljič, 2013)
14. aprila ob 19. uri, Kinodvor.

Projekciji filma bo sledil pogovor, ki ga bo vodila **Tina Košir Mazi**, njeni gostji pa bosta režiserka in scenaristka **Barbara Zemljič** in pisateljica **Desa Muck**.



V okviru projekta **Mesto bere...mesto gleda** bosta potekali še dve okrogli mizi z naslovom **Med literaturo in filmom, besedo in pogledom.**

Pogovor o literaturi in filmu, o tem, zakaj literarne predloge že od samih začetkov navdihujejo tudi film, kako se v času spreminjata branje in izkušnje gledalcev, s kakšnimi dilemami se danes soočata literatura oziroma film, o adaptacijah romanov na filmskih platnih in drugih aktualnih filmsko-literarnih temah v svetovni kinematografiji ...

Torek, 1. april, ob 18. uri: okrogla miza z gosti, pisateljem in urednikom **Andrejem Blatnikom**, glavnim urednikom revije Ekran **Gorazdom Trušnovcem** ter pisateljem in prevajalcem **Dušanom Čatrom** – o tem, zakaj in kako literarne predloge že od začetkov zaznamujejo film, v kakšni kondiciji sta slovenska literatura in film, kaj naredi dober film ... Pogovor bo vodil **Matevž Rudolf**, avtor knjige Ko beseda podoba najde: Slovenska literatura in film v teoriji in praksi.

Četrtek, 10. april, ob 18. uri: okrogla miza z gosti, na kateri bomo razmišljali o knjigah in filmih, stanju slovenske in svetovne literature in filma, razlikah in prijemih pri pisanju oziroma snemanju filmov; k pogovoru, ki ga bo vodil **Zdravko Duša**, smo povabili režiserja **Matevža Luzarja**, pisatelja **Dušana Šarotarja**, režiserko, scenaristko in igralko **Barbaro Zemljič** in pisatelja ter režiserja **Nejca Gazvodo**.

*Okrogle mize v Mestni knjižnici Ljubljana (1. april), Knjigarni Konzorcij (10. april), Kinodvoru (14. april) – partnerskih prizoriščih v Letu kina – pripravljamo v okviru projekta **Mesto bere ... mesto gleda.***

Maj 2014

Mednarodna konferenca o pristopih k mlademu občinstvu
Filmska vzgoja v kinu
7. in 8. maj, Kinodvor

Projekcija filma **Zgodba o otrocih in filmu** (A Story of Children and Film, Mark Cousins, 2013)
7. maja ob 17:00 in 12. maja ob 19:00, Kinodvor

Projekcija filma **Sherlock Holmes ml.** (Sherlock Jr., Buster Keaton, 1924)
Ena izmed stotih najboljših ameriških filmskih komedij!
8. maja ob 14:00, Kinodvor

Kino zemljevid: kino prizorišče **kino Šiška**
Projekcija filma **Punca ni nič kriva** in otvoritev razstave Boštjana Tacola "Pin - Up"
8. maja ob 19:00, Kino Šiška

Otvoritev fotografske razstave
Mednarodni filmski festival Kino otok – Isola Cinema 2004–2014
16. maj 2014, Kinodvor. Galerija.

Junij 2014

Otok v Ljubljani / Kinobalon

Projekcija filma **Sherlock Holmes ml.** (Sherlock Jr., Buster Keaton, 1924)

Samo 8. junija, ob 15:00, Kinodvor.

Za člane Kluba Kinobalon vstop prost!

Dan Mestne knjižnice Ljubljana in zaključna prireditev projekta **Mesto bere... mesto gleda**

13. junija, od 16. ure dalje, Stritarjeva ulica, Ljubljana

Otok v Ljubljani / Za zamudnike

Projekcija filma **Potepuh** (Awaara, Raj Kapoor, 1951)

15. junija, ob 19:00, Kinodvor.

Brezplačne vstopnice bodo na voljo pri blagajni Kinodvora od 9. junija.

Kino zemljevid: kino prizorišče **Kongresni trg**

Letni kino na Kongresnem trgu

25., 26. in 27. junij 2014, ob 21:30, Kongresni trg

Otok v Ljubljani / Kinobalon

Projekcija filma **Sherlock Holmes ml.** (Sherlock Jr., Buster Keaton, 1924)

Ena izmed stotih najboljših ameriških filmskih komedij!

Samo 8. junija, ob 15:00, Kinodvor.

Za člane Kluba Kinobalon vstop prost!



Dan Mestne knjižnice Ljubljana in zaključna prireditev projekta **Mesto bere... mesto gleda**

v petek 13. junija 2014, od 16. ure dalje, Stritarjeva ulica, Ljubljana



Otok v Ljubljani / Za zamudnike
Projekcija filma **Potepuh** (Awaara, Raj Kapoor, 1951)

15. junija, ob 19:00, Kinodvor.

Brezplačne vstopnice bodo na voljo pri blagajni Kinodvora od 9. junija.



Kino zemljevid: kino prizorišče Kongresni trg
Letni kino na Kongresnem trgu

25., 26. in 27. junij 2014, ob 21:30, Kongresni trg

Ogled je brezplačen.

Prireditev sta omogočila: Turizem Ljubljana in Zavarovalnica Triglav.





PROGRAM:

Sreda, 25. 6., ob 21:30

Potepuh 100!

Cirkus *The Circus*, Charles Chaplin, ZDA, 1928, 72'

Ob stoletnici prvega nastopa najbolj priljubljenega in ikoničnega lika s filmskih platen: **Chaplinovega Potepuha!** www.charliechaplin.com

Četrtek, 26. 6., ob 21:30

Emona 2000!

Ben-Hur William Wyler, ZDA, 1959, 212'

»Hollywoodov prvi intimni spektakel.« - William Wyler

Petek, 27. 6., ob 21:30

Kinodvor 90 - Leto praznovanja kina in filma

Moje pesmi, moje sanje *The Sound of Music*, Robert Wise, ZDA, 1965, 174'

Dobitnik petih oskarjev, vključno s kipcem za najboljši film leta 1966.

Julij 2014

Film pod zvezdami

Projekcija filma **Šund** (*Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994)

25. julija 2014, ob 21:30, Ljubljanski grad

Poletni Kinobalon - Čarobni prijatelji

projekcija filma **E. T.** (*E.T. the Extra-Terrestrial*, Steven Spielberg, 2002) **6+**

26. julija 2014, ob 16:45, Kinodvor

Letni kino v Novi Gorici

Projekcija filma **Šund** (*Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994)

31. julija 2014, ob 21:00, ploščad za mestno hišo

Vstop prost!

Leto kina na **Filmu pod zvezdami** in na **Letnem kinu v Novi Gorici**

Projekcija filma **Šund** (*Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994)

25. julij 2014, ob 21:30, Ljubljanski grad. Vstopnice so že v prodaji.

31. julij 2014, ob 21:00, ploščad za mestno hišo v Novi Gorici. Vstop prost!

Iz kronologije kinematografa na Kolodvorski 13: 22.12.1994 - 30.12.1994 (2); 03.01.1995 - 11.01.1995 (2); 14.09.1995 - 20.09.1995 (1).



Poletni **Kinobalon** v Letu kina - **Čarobni prijatelji**
Projekcija filma **E. T.**
(E.T. the Extra-Terrestrial, Steven Spielberg, 2002) 6+

26. julija, ob 16:45, Kinodvor

Pred 32. leti je prišel na platna film, ki je v trenutku osvojil občinstvo po vsem svetu in postal filmska klasika. Z edinstveno, a vendar brezčasno zgodbo je razveselil milijone otrok in odraslih. Najbolj klasičen primer čarobnega prijateljstva v filmu.



Letošnja poletna tema so **čarobni prijatelji**. V tem sklopu predstavljamo filme, ki obujajo vez med otrokom in njegovimi domišljjskimi prijatelji (ob sobotah).

Avgust 2014

Film ob jezeru

Potepuh 100!

Projekcija filma **Cirkus** (*The Circus*, Charles Chaplin, ZDA, 1928, 72')

V **četrtek, 21. avgusta, ob 21:00**, Zdraviliški park Bled.



Leto kina na Filmu ob jezeru

Četrtek, 21. avgusta, ob 21:00

Potepuh 100!

Cirkus

The Circus, Charles Chaplin, ZDA, 1928, 72'

Ob stoletnici prvega nastopa najbolj priljubljenega in ikoničnega lika s filmskih platen: **Chaplinovega Potepuha!**

www.charliechaplin.com

September 2014

Kino zemljevid: kino prizorišče Deželno gledališče - bivši Kino Central (danes **SNG Opera in balet Ljubljana**)

Projekcija filmske klasike **Velika parada**

Glasbena spremljava na klavirju: **Neil Brand**.

7. septembra 2014, ob 19. uri, SNG Opera in balet Ljubljana.

V Letu kina na **Festivalu lutke 2014 - Lutke v filmu**

Premiera filma **Peter in volk** (*Peter & the Wolf*, Suzie Templeton, Velika Britanija / Poljska / Norveška / Mehika, 2006) in + dokumentarni film **Ustvarjanje filma Peter in volk 5+**

13. septembra 2014, ob 11. uri, Kinodvor

Projekcija filma **Apostol** (*O Apóstolo*, Dirk Simon, Španija, 2012)

15. septembra 2014, ob 19. uri, Kinodvor

V okviru projekta **Kino zemljevid** predstavljamo:

kino prizorišče Deželno gledališče - bivši Kino Central (danes **SNG Opera in balet Ljubljana**),

s projekcijo filmske klasike:

Velika parada (*The Big Parade*, King Vidor, 1925)

Glasbena spremljava na klavirju: **Neil Brand**.

7. septembra 2014, ob 19. uri, SNG Opera in balet Ljubljana.



Trajanje: 151 min

Predstava nima odmora.

Cena vstopnice: 6 € (popustov ni)

Vstopnice so že v prodaji **pri blagajni Kinodvora in ljubljanske Opere** in na **spletni strani ljubljanske Opere**. (v Operi bo vstopnice moč kupiti od 1. septembra).

V **Letu kina** in **ob stoti obletnici začetka prve svetovne vojne** predstavljamo enega največjih protivojnih filmov vseh časov, *Veliko parado*. Restavrirano klasiko iz leta 1925 bomo predvajali na edinstvenem prizorišču **SNG Opere in Baleta v Ljubljani**, kjer je od maja 1915 do septembra 1918 deloval **Kino Central**. Film bo na klavirju v živo spremljal **Neil Brand**, eden vodilnih svetovnih spremljevalcev nemih filmov.

Neil Brand je skladatelj, pisatelj in glasbenik, ki že skoraj trideset let spremlja neme filme v londonskem National Film Theatreu in na mednarodnih festivalih po vsem svetu. Brand, ki se je sprva izšolal za igralca, je avtor glasbe za televizijske dokumentarce, DVD izdaje in gledališke predstave ter pisec nagrajenih radijskih in televizijskih iger. <http://www.neilbrand.com/>.

V sodelovanju z: **SNG Opera in balet Ljubljana**



Medijska pokroviteljja: **RTV Slovenija** in **Val 202**



Povezave:



Oktober 2014

Pogovor ob izidu knjige **Odstiranje pogleda: Spomini, izkušnje, spoznanja** avtorice **Mirjane Borčič**

Filmskovzgojna čajanka v Kavarni

20. oktober 2014, ob 17. uri, Kinodvor. Kavarna.

Filmskovzgojna čajanka v Kavarni

20. oktober 2014, ob 17. uri, Kinodvor. Kavarna.

Ob izidu nove knjige Mirjane Borčič *Odstiranje pogleda: Spomini, izkušnje, spoznanja* se bomo z avtorico pogovarjali o tem, kaj je filmska vzgoja, kakšni so njeni cilji in metode ter kako so njeno delo zaznamovale dolgoletne profesionalne in osebne izkušnje.

ODSTIRANJE POGLEDA
Spomini, izkušnje, spoznanja

Avtorica: Mirjana Borčič

Uredila: Barbara Kelbl, Andrej Šprah

Izdajatelj: Javni zavod Kinodvor

Soizdajatelj: Slovenska kinoteka

Za izdajatelja: Nina Peče, Ivan Nedoh

Fotografije: osebni arhiv Mirjane Borčič, arhiv Slovenske kinoteke, osebni arhiv Borka Radeščka, osebni arhiv Toneta Račkega

Ilustracija na naslovnici: Damijan Stepančič

Knjiga bo od 20. oktobra 2014 na prodaj pri blagajni Kinodvora.

Redna cena: 15 €

Mirjana Borčič, pionirka filmske vzgoje na Slovenskem, v knjigi **Odstiranje pogleda – Spomini, izkušnje, spoznanja** na osebni način spregovori o smislu in namenu filmske vzgoje, različnih pristopih, ciljih in metodah. Njeno pisanje temelji na več desetletnih izkušnjah filmske vzgojiteljice in se dotika dela s filmom in mladimi, oblikovanja filmskih programov in abonmajev, izobraževanja mentorjev in pedagogov, vpeljuje filmske vzgoje v učne načrte ter prenašanja znanj v mednarodnih izmenjavah. Za svoje delo je leta 2007 prejela Badjurovo nagrado, najvišjo strokovno nagrado na področju filma, bronasto plaketo JSKD (1999) ter plaketo (2001) in nagrado (2013) glavnega mesta Ljubljane.



Knjiga je sofinancirana s podporo **Slovenskega filmskega centra**

November 2014

Leto kina na 25. Liffu

Izid zbornika **Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani**
Od 12. novembra na voljo pri blagajni Liffa, v Kinoteki in v Kinodvorovi Knjigarnici.

Retrospektiva **Veliko platno: Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani**
Retrospektivo sta pripravila LIFFe in Kinoteka v sodelovanju s Kinodvorom.
(Producent festivala je Cankarjev dom.)

Zbornik

Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani

Avtorji: Peter von Bagh, Raymond Bellour, Paolo Cherchi Usai, Ian Christie, Mark Cosgrove, Christine Dollhofer, Chris Fujiwara, Donatello Fumarola, Bruce Goldstein, Olaf Möller, Michael Pattison, Maša Peče, Simon Popek, Paul C. Spehr, Andrej Šprah, Gerwin Tamsma, Kenneth Turan, Koen Van Daele, Tanja Vrvilo, Neil Young.

Urednika zbornika: Maša Peče in Koen Van Daele

Izdajatelj: Javni zavod Kinodvor

Za izdajatelja: Nina Peče Grilc

Zbornik bo na voljo od 12. novembra pri blagajni LIFFa, v Kinoteki in v Kinodvorovi Knjigarnici.
Cena: 13 €.



»V iskanju argumentov 'za' ohranjanje kinematografske izkušnje, 'za' kino (in dopuščanju možnosti za tiste 'proti'). Ob razmišljanju o današnjem prekrivanju ali vsaj presečišču filmske in kinematografske kulture. Ob zavedanju, da si vse več filmov ogledamo onkraj kinodvorane, na malih ekranih domačih računalnikov in televizorjev, na miniaturnih zaslonih množice drugih elektronskih naprav, se sprašujemo, ali filmi še potrebujejo kino, da bi se manifestirali v polnosti, in če ga – zakaj? V želji, da bi odgovorili na nekatera teh vprašanj, ali ponudili vsaj izhodišče in podnet za razmislek ter praznovanje kina in filma, danes in v prihodnje, smo k sodelovanju povabili imeniten in raznolik nabor mednarodnih poznavalcev in ljubiteljev filma – filmskih kritikov, kuratorjev, selektorjev filmskih festivalov, teoretikov in zgodovinarjev – ter jih vprašali, kateri so tisti *Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani?*«

- Maša Peče

Veliko platno: Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani

V spomin Petru von Baghu (1943–2014) »... čista ljubezen do filma mora biti srž iniciativ, kot so filmski festivali.«
- Peter von Bagh

Retrospektiva **Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani** zaokroža **Leto kina – Kinodvor 90, leto praznovanja kina in filma**, s katerim v sezoni 2013/14 obhajamo 90-letnico delovanja kinematografa na Kolodvorski 13, današnjega mestnega kina Kinodvor. Celoletni projekt, zasnovan kot odprta platforma, ki v javnosti širi zavest o pomenu kina, se je začel lanskega oktobra z **mednarodno konferenco Mesto kina**, posvečeno razmisleku o vlogi in pomenu sodobnega kinematografa. Z retrospektivo, ki je nastala v sodelovanju s Slovensko kinoteko (ob praznovanju 50-letnice njene dvorane) in festivalom Liffe (ki letos slavi četrto stoletje), pa se vračamo k filmu – to je k filmu *v kinu*.

Ob zavedanju, da si vse več filmov ogledamo onkraj kinodvorane, na malih zaslonih domačih računalnikov in televizorjev, na miniaturnih zaslonih množice drugih elektronskih naprav, se poraja neizogibno vprašanje, ali filmi še potrebujejo kino, da bi se v polnosti manifestirali – in predvsem zakaj? Ali obstajajo argumenti »za« ohranjanje kinematografske izkušnje, »za« kino? Kje in kakšno je danes presečišče filmske in kinematografske kulture? V želji, da bi odgovorili na nekatera od teh vprašanj ali ponudili vsaj izhodišče in osnovo za razmislek ter praznovanje kina in filma danes in v prihodnje, smo k sodelovanju povabili imeniten in raznovrsten izbor mednarodnih poznavalcev in ljubiteljev filma – filmskih kritikov, kuratorjev, selektorjev filmskih festivalov, teoretikov in zgodovinarjev – ter jih vprašali, katerih filmov nočejo videti drugje kot v kinu. Njihove misli objavljamo v zborniku *Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani*, ki je med festivalom na voljo obiskovalcem. Izbor njihovih »filmov za kino« je snov te retrospektive.

Nismo jih poprosili za »top listo« najljubših ali največjih filmov vseh časov. Prej kot izčrpna akademska razprava nas je zanimal njihov osebni, angažirani pogled. Prosili smo jih, naj razmišljajo o sodobnih razmerah in današnjem pomenu kina, četudi bi izbrali filme iz bližnje in daljne preteklosti. In velikodušno so se odzvali. Peter von Bagh, Raymond Bellour, Paolo Cherchi Usai, Ian Christie, Mark Cosgrove, Koen Van Daele, Christine Dollhofer, Chris Fujiwara, Donatello Fumarola, Bruce Goldstein, Olaf Möller, Michael Pattison, Simon Popek, Paul C. Spehr, Andrej Šprah, Gerwin Tamsma, Kenneth Turan, Tanja Vrvilo in Neil Young.

Kot je bilo pričakovati, je njihov filmski okus raznovrsten. Njihov filmski kredo je precej bolj enoten, pa čeprav včasih bolj, včasih manj radikalen. »Edini avtentični prostor filma je Kino! Vse druge prikazovalne oblike so zgolj približki, nadomestila, zamenjave, informacije, ilustracije ...« (Šprah) »Če resnično ljubite filmsko umetnost, potem filma, ki bi ga raje videli drugje kot v kinu, še niso posneli.« (Turan) »Kot bi ne obstajalo nešteto razlogov, da se odpraviš v kino!« (Möller) »Toda ali obstaja film, za katerega bi se bila pripravljena radikalno prikrajšati, ki ga ne bi gledala nikjer, če ga ne bi mogla videti v kinu? Odgovor je preprost: ne. Vsak film, ki ga želim videti, bi pogledala – na kateremkoli dostopnem formatu in v kakršnikoli obliki ...« (Vrvilo) »Ni pomembno, kako se zaljubiš v film. Pomembno je, da je ta ljubezen iskrena.« (Cherchi Usai)

»Pravi« film daje kinodvorani njen *raison d'être*. Prava kinodvorana (primerno opremljena, z izkušeno, skrbno in strokovno ekipo) daje filmu »brezšivni *dispozitiv*: tišino, temo, distanco, občinstvo, projekcijo«. (Bellour) Ta odnos vzajemnosti in soodvisnosti, to strastno in zvesto ljubezensko razmerje med filmom in kinodvorano sta jedro in fokus te retrospektive. Vabljeni v Kino. - Maša Peče

Filmi retrospektive: **Vintik-Špintik**, Vladimir Tvardovski, 1927. **Italijanski slamnik** (Un chapeau de paille d'Italie), René Clair, 1928. **Čarovnik iz Oza** (The Wizard of Oz), Victor Fleming, 1939. **Rdeči čevlji** (The Red Shoes), Michael Powell & Emeric Pressburger, 1948. **Teodora, bizantinska cesarica** (Teodora, imperatrice di Bisanzio), Riccardo Freda, 1953. **Lawrence Arabski** (Lawrence of Arabia), David Lean, 1962. **Potnica** (Pasažerka), Andrzej Munk, 1963. **Playtime**, Jacques Tati, 1967. **Centralna regija** (La Région centrale), Michael Snow, 1971. **Francoska zveza** (The French Connection), William Friedkin, 1971. **Sátántangó**, Béla Tarr, 1994. **Peta stopnja** (Level Five), Chris Marker, 1997. **Socializem** (Socialismi), Peter von Bagh, 2014.

Filmi retrospektive v drugih sekcijah: **Jauja: Raj na zemlji** (Jauja), Lisandro Alonso, 2014. **Teško je biti Bog** (Trudno byt bogom), Aleksej German, 2013. **G. Turner** (Mr. Turner), Mike Leigh, 2014.

December 2014

Ob izteku jubilejnega Leta kina Kinodvor in RTV Slovenija predstavljata slavnostno premiero filma o kinu na Kolodvorski ulici, današnjemu Kinodvoru

Kino, ki je preveč videl (Igor Pediček, 2014)

4. decembra, ob 20:30, v Kinodvoru.

Po ogledu filma druženje z ustvarjalci filma v Kinodvorovi Kavarni.

Vstopnice v prodaji od 1. decembra pri blagajni Kinodvora.

Slavnostna pemeira filma

Kino, ki je preveč videl (2014)

4. decembra, ob 20:30, v Kinodvoru.

režija Igor Pediček

scenarij Marcel Štefančič, jr.

produkcija Dokumentarni program RTV Slovenija, urednik Peter Povh

nastopajo Špela Čižman, Metka Dariš, dr. Aleš Gabrič, Aleksander Jarc, Igor Kernel, Albina Kontrec, Jože Kontrec, prof. dr. Igor Koršič, Manca Košir, Nada Krivokapič Črešnik, Milan Ljubič, Peter Lovšin, Lojze Ložar, Njegoš Maravič, Jure Meden, Franci Milošič, Peter Mlakar, Max Modic, Lilijana Nedič, Nina Peče, Janez Peče – Masad, Metod Pevec, Marko Pöschl, Jaka Pucihar, Marjan Rozman, Franček Rudolf, Vlado Škafar, prof. dr. Darko Štrajn, dr. Gregor Tomc, Koen Van Daele, Franci Virant, Zdenko Vrdlovec, Sreten Živojinović, Klemen Žun.



Foto: Marjan Ciglič, 1963

(hrani: Muzej novejšje zgodovine Slovenije)

Kino, ki je preveč videl je 50-minutni televizijski dokumentarec o Kinodvoru, ki se je nekoč imenoval Sloga. In Sloga je bila fenomen – otok sredi Ljubljane, otok sredi Jugoslavije, otok sredi socializma. Vrtela je erotične, seksualne, porno filme, ki niso le preveč videli (in preveč vedeli), ampak so tudi dajali preveč videti in vedeti.

Več o zgodovini kina na Kolodvorski ulici si lahko preberete [tukaj](#).

Maj 2015

V okviru projekta **Leto kina+** in v sodelovanju z **RTV Slovenija** in **Slovensko filharmonijo** predstavljamo:

kino prizorišče **Filharmonična družba** (danes Slovenska filharmonija), kjer je deloval tudi kino Matica,

s premiero dokumentarnega filma
Pavla Jesih (Igor Šterk, 2014).

1. junij 2015, ob 20. uri, Slovenska filharmonija.

Trajanje: 52 min

Omejeno število brezplačnih vstopnic bo na voljo pri blagajni Slovenske filharmonije od 25. do 29. maja od 8. ure in na dan premiere.



*Elitni kino Matica v hiši Filharmonične družbe (danes Slovenska filharmonija)
(hrani: Zgodovinski arhiv Ljubljana, SI ZAL LJU 342, 1929)*

Dokumentarni film **Pavla Jesih**

Režija: Igor Šterk

Scenarij: Andrej E. Skubic

producija: dokumentarni program RTV Slovenija, 2014



Pavla Jesih (1901–1976)

Pavla Jesih je ena tistih izjemnih žensk, katerih življenjske zgodbe so stkane iz različnih niti: odlična plezalka,

uspešna podjetnica, domoljubka, ena od pionirk ustanavljanja kinematografske mreže v Sloveniji ter velika ljubiteljica filma.

Okoli Pavle Jesih se tako prepleta veliko zgodb: zgodba o slovenskem alpinizmu, slovenski kinematografiji, podjetništvu in ženski vlogi v njegovem razvoju ter sodnih procesih v povojni Jugoslaviji.

Prav povezovalnost zgodbe o Pavli Jesih pa se nadaljuje tudi v današnji čas. Tokrat se z njeno zgodbo prepletajo tri ustanove: RTV Slovenija, ki je v okviru svojega dokumentarnega programa posnela film o Pavli Jesih, Slovenska filharmonija, ki je v svoji stavbi nekoč gostila elitni kino Matica, katerega upraviteljica je bila Pavla Jesih in Kinodvor, ki je v okviru Leta kina raziskoval zgodovino ljubljanske kinematografije in na zemljevid Ljubljane ponovno zarisal nekdanja kino prizorišča.

Kino Matica

Januarja 1923 je bil v dvorani Filharmonične družbe ustanovljen kino Matica. Neme filme je sprva spremljal kvintet, že leta 1930 pa je kino Matica postal prvi zvočni kinematograf v Sloveniji.

Leta 1940 je kino prevzela podjetnica Pavla Jesih. Kino je v današnji stavbi Slovenske filharmonije prenehal delovati leta 1948.



Pred kinom Matica (Zmago Tančič, osebna zbirka razglednic)

Več o kinu prizorišču si lahko preberete v knjigi **Kino zemljevid** avtorja Klemna Žuna, ki je naprodaj v Kinodvorovi Knjigarnici in drugih, bolje založenih knjigarnah.

Slovensko mladinsko gledališče je leta 2014 krstno uprizorilo gledališko igro **Pavla nad prepadom**.

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo in RTV Slovenija.



slovenska
filharmonija

