



Kolodvorska 13
1000 Ljubljana
Slovenija
T: +386 1 239 22 13
F: +386 1 239 22 16
E: info@kinodvor.org
www.kinodvor.org

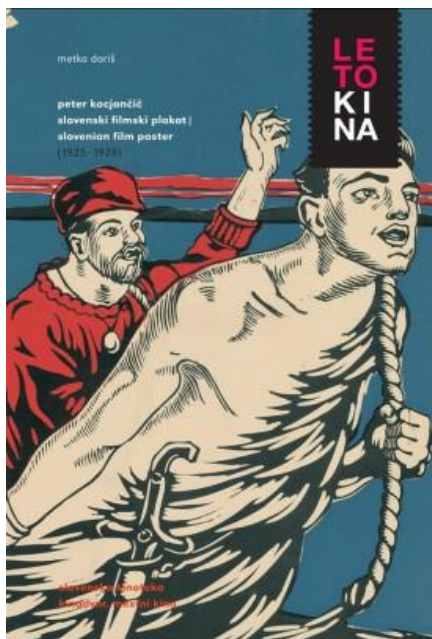
Kinodvor.
Mestni kino.

LETO KINA - PUBLIKACIJE

V Letu kina smo izdali naslednje publikacije:

- katalog razstave **Peter Kocjančič: slovenski filmski plakat (1925-1928)**
- **Flip book**
- koledar 2014: **Kinosloga.Retrosex.**
- zbornik **Retroseks: Nekoč v Slogi**
- knjižico **Moj kino. Dnevnik.**
- knjigo **Kino zemljevid: Zemljevid ljubljanskih kino prizorišč (1896–2014)**
- knjigo **Odstiranje pogleda: Spomini, izkušnje, spoznanja**
- zbornik **Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani**

Peter Kocjančič: slovenski filmski plakat (1925-1928)



Katalog razstave
Peter Kocjančič: slovenski filmski plakat (1925-1928)

avtorica in urednica: Metka Dariš
uvodni besedili: Jurij Meden, Nina Peče
plakati: kartografska in slikovna zbirka NUK
prevod v angleščino: Maja Lovrenov
izdajatelj: Slovenska kinoteka in Kinodvor, Mestni kino

*Knjižica je na prodaj v Kinodvorovi Knjigarnici.
Redna cena: 10 €*

Peter Kocjančič (1895–1986), grafični oblikovalec in fotograf, ki se je s kasnejšimi deli v zgodovino slovenskega grafičnega oblikovanja zapisal kot pionir uporabe fotografije, je v drugi polovici 20. let prejšnjega stoletja oblikoval danes redko videne in manj znane, a nadvse dragocene slovenske filmske plakate. To so prvi ohranjeni avtorski slovenski filmski plakati, ki nudijo vpogled v razvoj in razpon Kocjančičeve oblikovalske govorice, obenem pa tudi njegovo prilagajanje zmožnostim tedanje tehnologije tiska. Očem, ki so navajene tipiziranih in bleščavih sodobnih filmskih plakatov, se filmski plakati Petra Kocjančiča iz 20. let prejšnjega stoletja verjetno zdijo okorni in skromni, morda celo nezanimivi. V času svojega nastanka pa so predstavljali precejšen premik od dotedanjega načina nagovarjanja gledalcev.

Flip book



Kinobalon

Flip book

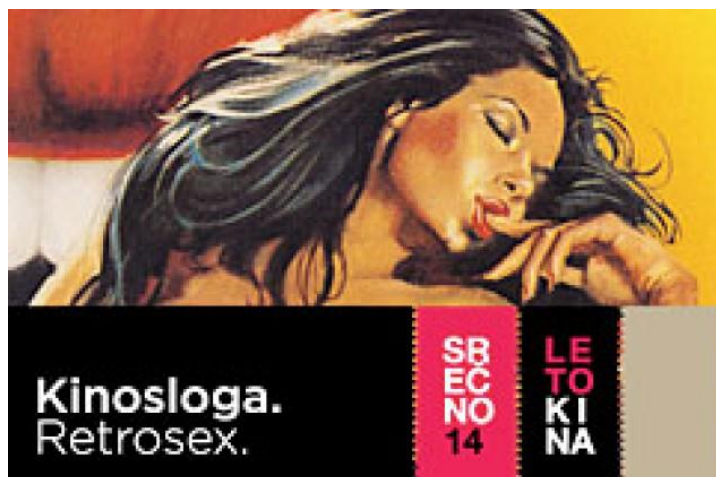
Avtor: Andraž Filač

Izdajatelj: Javni zavod Kinodvor

*Flip book je na prodaj v Kinodvorovi Knjigarnici.
Redna cena: 2 €*

Flip book je knjižica, ki oživi. Ko prelistamo med sabo podobne strani, dobimo animacijo.

Kinosloga.Retrosex – Koledar 2014



Koledar 2014

Kinosloga.Retrosex.

izbor plakatov: Metka Dariš

plakati: zbirka plakatov Slovenske kinoteke

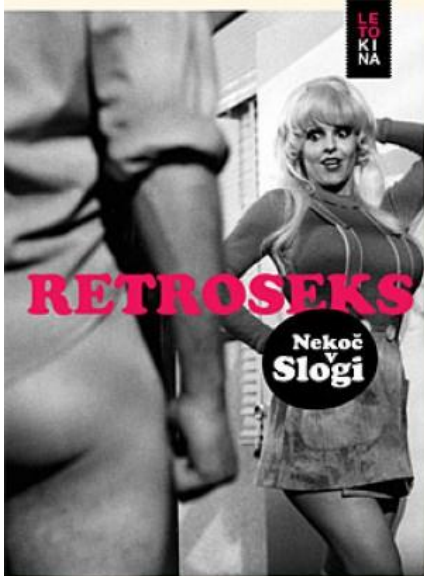
izdajatelj: Kinodvor. Mestni kino.

*Koledar je na prodaj v Kinodvorovi
Knjigarnici.*

Redna cena 6 €, cena s popustom 3 €.

Izbor iz Kinotekine zbirke erotičnih plakatov se navezuje na zanimivo zgodovino kina na Kolodvorski ulici in je posvečen obdobju kina Sloga, ki so ga zaznamovali bogat program erotičnih filmov, množičen obisk ter razvpitost. Plakati so vizualno raznoliki, kot so raznoliki tudi filmi, ki so jih predstavljali. Oblikovno gre za izdelke, ki se ne sramujejo spogledovanja s klišeji in mejijo na kič. Slaba tiskarska izvedba, napake in naivno oblikovanje jim ne škodijo. Nasprotno, vse naštetu jih dela zanimive in drugačne od današnjih bleščočih podob popolnosti.

M. D.

Retroseks: Nekoč v Slogi

Zbornik

Retroseks: Nekoč v Slogi

urednica: Maša Peče

avtorji besedil: Bruhko Bombič, Max Modic, Maša Peče, Marcel Štefančič, jr., Slavoj Žižek

izdajatelj: Javni zavod Kinodvor

Zbornik je na prodaj v Kinodvorovi Knjigarnici.

Redna cena: 12 €

Vsebina

Plavi filmi, lila stoli

Poklon nekemu kinu in filmu

Maša Peče

Avtocesta v postelji

Hagiografija Sloge – kina, ki je šel do konca

Marcel Štefančič, jr.

V Slogi je moč – in zanimivi filmi!

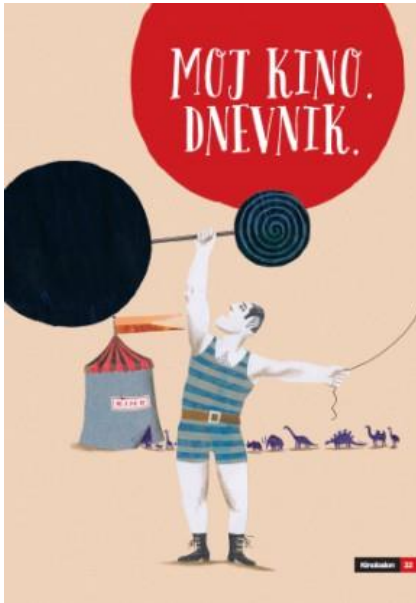
Kako smo se Slovenci, takrat še v samoupravni socializem zaviti Jugoslovani, v kinu Sloga odločili, da zbrana dela Tita in Kardelja zamenjamo za en sam dober porno film
Max Modic

Vrnitev na kraj zločina: Sloga na Dvoru
Mnemotopična prigoda
Bruhko Bombič

Od sublimnega do smešnega: spolni akt v filmu
Zagate pornografije
Slavoj Žižek

Erotični kino Sloga
Ilustrirana kronologija
Maša Peče

Kinosloga. Retrosex.
Noč erotičnega filma
Plakati erotičnih filmov

Moj kino. Dnevnik.**Moj kino. Dnevnik.**

Zbirka Kinobalon, 22. knjižica.
Uredila: Petra Slatinšek
Besedila: Bojan Bajsič, Živa Jurančič, Petra Slatinšek
Kinodnevnik: Andrej Rozman Roza
Ilustracije: Damijan Stepančič
Založil: Javni zavod Kinodvor

*Dnevnik je na prodaj v Kinodvorovi Knjigarnici.
Redna cena: 5 €.*

Kino. Dnevnik. je publikacija, namenjena otrokom in mladim (verjamemo, da bo zanimiva tudi odraslim). V njej najdemo prostor za zapisovanje vtisov o filmih, ki smo jih videli v kinu, risanje filmskih prizorov in filmske glasbe. Opremljena je tudi z informacijami o tem, kako deluje kino in z zgodbami iz kina na Kolodvorski.

*»To je dnevnik za tiste, ki imajo radi kino,
prazen je in čaka na svojo vsebino.
V njem je dovolj prostora, da se spravi
vse tisto, kar se v kinu ti mota po glavi.
In ni povsem nujno, da so to samo žvečilni,
ki so bili prežvečeni med filmi.«*
Odlomek iz pesmi Kinodnevnik Andreja Rozmana – Roze

Nekaj strani si lahko ogldate [tukaj](#) .

Kino zemljevid



Kino zemljevid
Zemljevid ljubljanskih kino prizorišč (1896–2014)

Avtor: Klemen Žun
Izdajatelj in založnik: Javni zavod Kinodvor
Uredila: Tjaša Smrekar

Fotografija na naslovnici:
Elitni kino Matica v hiši Filharmonične družbe (danes Slovenska filharmonija), 1929(hrani: Zgodovinski arhiv Ljubljana, SI ZAL LJU 342)

Knjiga je na prodaj v Kinodvorovi Knjigarnici in v boljše založenih knjigarnah.
Redna cena: 16 €

Kino zemljevid je eden večjih projektov, ki smo jih pripravili v **Letu kina – Kinodvor 90, letu praznovanja kina in filma**. Izhodišče ima v raziskavi Kinodvorove zgodovine, ki je pokazala, kako pestro zgodovino kina ima Ljubljana. Skoznje se je namreč v prestolnici filmski trak vrtel na več kot sedemdesetih lokacijah oziroma kino prizoriščih, **v več kot dvesto različnih kinematografih**. Pestrost ljubljanske kinematografije smo tako zaobjeli v knjigi, ki vključuje podatke o vsakem od kinematografov, priložen pa ji je tudi zemljevid z označenimi kino prizorišči.

Knjiga je sofinancirana s podporo Slovenskega filmskega centra in Zavarovalnice Triglav.

Odstiranje pogleda

**Odstiranje pogleda**
Spomini, izkušnje, spoznanja

Avtorica: Mirjana Borčič

Uredila: Barbara Kelbl, Andrej Šprah

Izdajatelj: Javni zavod Kinodvor

Soizdajatelj: Slovenska kinoteka

Za izdajatelja: Nina Peče, Ivan Nedoh

Fotografije: osebni arhiv Mirjane Borčič, arhiv Slovenske kinoteke,

osebni arhiv Borka Radeščka, osebni arhiv Toneta Račkega

Ilustracija na naslovnici: Damijan Stepančič

*Knjiga je na prodaj v Kinodvorovi Knjigarnici.**Redna cena: 15 € .*

Mirjana Borčič, pionirka filmske vzgoje na Slovenskem, v knjigi **Odstiranje pogleda: Spomini, izkušnje, spoznanja** na osebni način spregovori o smislu in namenu filmske vzgoje, različnih pristopih, ciljih in metodah. Njeno pisanje temelji na večdesetletnih izkušnjah filmske vzgojiteljice ter se dotika dela s filmom in mladimi, oblikovanja filmskih programov in abonmajev, izobraževanja mentorjev in pedagogov, vpeljave filmske vzgoje v učne načrte ter prenašanja znanj v mednarodnih izmenjavah. Za svoje delo je leta 2007 prejela Badjurovo nagrado, najvišjo strokovno nagrado na področju filma, bronasto plaketo JSKD (1999) ter plaketo (2001) in nagrado (2013) glavnega mesta Ljubljane.

"V Sloveniji smo se zavedali, da če želimo ustvarjalnega, občutljivega in doživetja sposobnega gledalca, ni smotrno začeti s poučevanjem. Vodila nas je misel, da se občutljivosti za filmsko izražanje ni mogoče naučiti, treba jo je privzgojiti. Ni zavezana izobrazbi, pač pa omiki".

"[G]ledalec z gledanjem usvaja filmsko govorico. S tem postaja bolj občutljiv za njeno sporočanje in sposobnejši informacijo vtakati v svoj izkustveni svet. Prepričala sem se, da je izkušnja gledanja pri tem najpomembnejša in da je naloga filmske vzgoje oplemeniti to izkušnjo s potrebnim znanjem. Gledanje filma je torej temeljno, najlažje in najhitrejše učenje filmskega jezika".

"Če želimo doseči, da vsak posameznik obogati svoje doživetje filma z doživetjem sogledalcev, potrebujemo pogovor. Pogovor o filmu se razlikuje od razlage, je iskanje pomena. Če se izogiba posploševanju, spodbuja ustvarjalno mišljenje".

"Izkušnje so pokazale, da se vzgojitelji pri pogovoru o filmu zelo pogosto zatekajo v posplošene razlage, ki stremijo k poduku, pri tem pa nastaja nevarnost sprejemanja vrednot brez premisleka. Posledice so lahko usodne. Če namreč gledalci mehanično prevzemajo tuje mnenje, se v podzavest prikrade misel, da nič ne vedo in da niso sposobni razmišljati o filmu".

"Vsi sodelavci Oddelka za filmsko vzgojo Pionirskega doma smo zagovarjali stališče, da je otroška filmska ustvarjalnost povsem drugačna tako od snemanja profesionalnih kot tudi uveljavljenih amaterskih filmov. Menili smo, da je treba najti oblike, ki so otrokom najbližje glede na njihovo psihofizično razvitost. To je bil čas začetka

uveljavljanja ideje, da je filmska kamera lahko svinčnik, ki riše zgodbice, beleži utrinke iz okolja ter podaja najrazličnejša sporočila o otrokovem doživljanju sveta. Hitro smo se je oprijeli, vendar je bilo treba najti ustrezno pot do njene uresničitve".

o avtorici



Mirjana Borčič je bila rojena leta 1925 v Ljubljani. Tu je končala osnovno in srednjo šolo, nato pa na Filozofski fakulteti v Zagrebu nadaljevala študij slavistike. Po diplomi je na eksperimentalni šoli Dragice in Rada Končarja osnovala filmski krožek za učence od petega do osmega razreda. Leta 1960 se je vrnila v Ljubljano, se zaposlila kot vzgojiteljica v Dijaškem domu Ivana Cankarja in že tu zasnovala filmski klub Samorastniki. Leta 1963 je prevzela mesto vodje Oddelka za filmsko vzgojo v Pionirskem domu in oddelek je kmalu postal osrednje stičišče uvajanja napredne in sodobno zasnovane kulturne vzgoje. Bila je dejavna tudi kot urednica in publicistka (bilten *Novi film*, zbirke *Filmski listi*, *Mala kinoteka* in *Sedma umetnost*; rubrika *Film, šola, klubi* za revijo *Ekran*, urednica v založbi DDU Univerzum ...). Je avtorica več učbenikov in knjig (*Osnove filmske umetnosti: umetnostna vzgoja* (1981), *Z glavo ob zid: filmska vzgoja včeraj – za danes in jutri* (1997) ...). Leta 2009 je sooblikovala in moderirala enega najuspešnejših programov v Kinodvoru za generacijo v poznejših letih -- **Filmska srečanja ob kavi**. Peter Zobec ji je posvetil knjigo *Od daleč in blizu: pogovori z Mirjano*, prav v tem času pa Maja Weiss snema film o njenem življenju in delu.

Knjiga je sofinancirana s podporo **Slovenskega filmskega centra**.

Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani



Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani

Avtorji: Peter von Bagh, Raymond Bellour, Paolo Cherchi Usai, Ian Christie, Mark Cosgrove, Christine Dollhofer, Chris Fujiwara, Donatello Fumarola, Bruce Goldstein, Olaf Möller, Michael Pattison, Maša Peče, Simon Popek, Paul C. Spehr, Andrej Šprah, Gerwin Tamsma, Kenneth Turan, Koen Van Daele, Tanja Vrvilo, Neil Young.

Urednika zbornika: Maša Peče in Koen Van Daele
Izdajatelj: Javni zavod Kinodvor
Za izdajatelja: Nina Peče Grilc

Zbornik je na prodaj v Kinoteki in v Kinodvorovi Knjigarnici.
Redna cena: **13 €**.

»V iskanju argumentov 'za' ohranjanje kinematografske izkušnje, 'za' kino (in dopuščanju možnosti za tiste 'proti'). Ob razmišljanju o današnjem prekrivanju ali vsaj presečišču filmske in kinematografske kulture. Ob zavedanju, da si vse več filmov ogledamo onkraj kinodvorane, na malih ekranih domačih računalnikov in televizorjev, na miniaturnih zaslonih množice drugih elektronskih naprav, se sprašujemo, ali filmi še potrebujejo kino, da bi se manifestirali v polnosti, in če ga – zakaj? V želji, da bi odgovorili na nekatera teh vprašanj, ali ponudili vsaj izhodišče in podnet za razmislek ter praznovanje kina in filma, danes in v prihodnje, smo k sodelovanju povabili imeniten in raznolik nabor mednarodnih poznavalcev in ljubiteljev filma – filmskih kritikov, kuratorjev, selektorjev filmskih festivalov, teoretikov in zgodovinarjev – ter jih vprašali, kateri so tisti *Filmi, ki jih nočete videti nikjer drugje kot v kinodvorani?*«

- Maša Peče