



Sova in miška *Uilenbal* 5+ pedagoško gradivo

avtorica Larisa Javernik

kazalo

uvodna beseda	3
o filmu	3
filmografski podatki	3
festivali, nagrade	3
o avtorici	4
vsebina	4
iz prve roke	6
kritike	7
izhodišča za pogovor	7
vključevanje v novo okolje	8
sklepanje in ohranjanje prijateljstev	9
hišni ljubljenci	9
pomoč in sodelovanje	10
raznolikosti in enakost	11
gozd	11
soočanje z izgubo in s smrtjo	12
muzikal	13
dodatne dejavnosti	14
knjižica Sova in miška	14
ogled filmskih muzikalov	14
delavnice ob filmu Sova in miška	15

Art kino mreža Slovenije dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na filmska-os@artkinoreza.si.

kolofon // **Pedagoško gradivo Sova in miška** // **Avtorica:** Larisa Javernik // **O avtorici, kritike in dodatne dejavnosti:** arhiv Kinodvora // **Uredila:** Živa Jurančič // **Jezikovni pregled:** Maja Ropret // **Slikovno gradivo:** FIVIA – Vojnik // **Izdala v elektronski obliki:** Art kino mreža Slovenije, oktober 2017

*Pedagoško gradivo je nastalo v okviru projekta Art kino mreže Slovenije **Filmska osnovna šola** z vsebinsko in strokovno podporo filmsko-vzgojnega programa Kinobalon v Kinodvoru. Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.*

uvodna beseda

Film **Sova in miška** je igriv otroški muzikal, ki z zgodbo o prisrčni naklonjenosti do majhne miške filmske junake in gledalce popelje na vznemirljivo pustolovščino, vse od šolskih klopi do pisanega gozdnega sveta. Film poleg bogatih živalskih in rastlinskih podob prinaša tudi množico tem, s katerimi se otroci soočajo v vsakdanjem življenju. Junaki se namreč podajo na pot raziskovanja pravi prijateljstva, učijo se o skupinski dinamiki, delu v skupini in medsebojnih razlikah. Majhna zgodba o majhni miški tako zraste v veliko zgodbo o navezovanju stikov, medsebojnem spoštovanju in empatiji.

o filmu

filmografski podatki slovenski naslov **Sova in miška**
izvirni naslov **Uilenbal**

država produkcije Nizozemska

leto produkcije 2016

tehnični podatki DCP, barvni igrani film, 85 minut

jezik pripovedovanje v slovenščini; v nizozemščini s slovenskimi podnapisi

režija Simone van Dusseldorp

scenarij Simone van Dusseldorp

fotografija Ton Peters NSC, Stephan Polman

montaža Peter Alderliesten, NCE

glasba Kees van der Vooren

zvok Peter Flamman, Wart Wamsteker

igrajo Hiba Ghafry, Jashayra Oehlers, Felix van de Weerd, Matheu Hinzen, Birgit Schuurman, Mimoun Oaissa

v slovenščini pripoveduje Katja Preša

producenti Eva Eisenloeffel, Derk-Jan Warrink, Joost de Vries, Leontine Petit

distribucija FIVIA – Vojnik

festivali, nagrade Otvoritveni film festivala – Cinekid 2016. Generation Kplus – Berlinale 2017.

o avtorici Simone van Dusseldorp (1967) je sprva zaključila študij fotografije, nato avdiovizualnih komunikacij ter kasneje še študij režije na Nizozemski filmski akademiji v Amsterdamu. Njen diplomski film **Waterlanders** je prejel prvo nagrado na mednarodnem festivalu kratkega filma v Oberhausenu. Pred svojim celovečernim prvencem **Diep** (2005) je ustvarila številne kratke filme in televizijske otroške serije. V Sloveniji jo že poznamo kot avtorico večkrat nagrajenega filma **Žabe in paglavci** (2009).

vsebina Deklica Meral se z družino preseli v novo mesto. Polna navdušenja in želje po spoznavanju vsega novega, kar jo čaka, takoj ob prihodu odhiti na dvorišče. Tam spozna dečka Jasona in priljubljeno, s skupino otrok obkroženo Desi. Z njima poskusi navezati stik, a pri tem ni najbolj uspešna. Sklepanje novih prijateljstev očitno ne bo tako preprosto, kot si je sprva predstavljala. Ogovori jo Vito, ki mu sklepanje prijateljstev prav tako ne gre dobro od rok. Vito deklici ponudi prijateljstvo, vendar le, če podpiše pogodbo o prijateljstvu, ki vsebuje šest prismuknjenih pravil. Med njimi je tudi pravilo, da se prijateljica ne sme oddaljiti več kot pet metrov in da mora udariti petko vsakokrat, preden se odpravi lulat. Meral ni čisto prepričana o podpisu take pogodbe, zato se odloči, da bo o njej še malo razmislila. Ko zvečer vznemirjena od pričakovanja prvega šolskega dne leži v postelji, ugotovi, da v luknjici v njeni sobi živi majhna miška, in poimenuje jo Pipip.

Prvi šolski dan Meral spozna, da so otroci iz njene soseske tudi njeni sošolci. Med poukom z zanimanjem posluša Jasonovo predstavitev o živalskih kosteh. Jason je namreč navdušen opazovalec narave in strasten zbiratelj kosti. Ko nastopi odmor, skupaj z drugimi odhiti na šolsko dvorišče, kjer ponovno poskusi navezati stike s sovrstniki. Pogumno pristopi k sošolcem, a ji tudi tokrat ne uspe, zato se odloči, da bo podpisala Vitovo posebno pogodbo o prijateljstvu.

Meral doma hitro razvije naklonjenost do miške Pipip. Na dan odhoda na šolski tabor njena mama v sobi najde mišje iztrebke. V strahu, da se bosta starša v njeni odsotnosti miške znebila, jo Meral kot slepega potnika pretihotapi na šolski avtobus. Miško opazi Jason in Meral privoli, da bo na avtobusu sedela z njim, če je ne bo zatožil učiteljici. To dejanje Vitu ni všeč, saj Meral s tem prekrši eno izmed pravil njegove pogodbe. Prijatelja se kljub temu hitro pobotata in si na taboru delita sobo. Po ključju pa v isti sobi pristaneta še Jason in Desi. Skrb za miško in želja, da je učiteljica ne odkrije, otroke združi do te mere, da pogodbo o prijateljstvu podpiše tudi Jason. Njihova skrivnost skorajda pride na dan, ko miška med kosilom nenadoma pobegne iz Meralinega naročja. Otroci jo s skupnimi močmi ulovijo in jo spravijo na varno. Pri tem jim pomaga celo

dotlej zadržana Desi. Na koncu pogodbo podpiše tudi ona in zavezništvo med četverico je tako dokončno sklenjeno.

Otroci se po učiteljičinih navodilih za skupinsko nalogo odpravijo v gozd, kjer opazujejo drevesa in gozdne živali. Ko na tleh najdejo majhno ptičje okostje, jim Jason razloži, kako deluje živalska prehranjevalna veriga. Meral se morda res smili pikapolonica, ki jo poje pajek, ali majhen ptič, ki ga upleni večji. A v naravi je pač tako, da je med seboj vse povezano, pa naj se sliši še tako neizprosno. Obdani z naravo začnejo otroci razmišljati o miški Pipip in o tem, kako lepo bi bilo, če bi lahko tudi ona živela svobodno kot druge gozdne živali. V gozdu najdejo primeren prostor, kjer miško izpustijo. Takrat pa iz gozda prileti sova, ki miško opazi in jo upleni. Meral steče za njo, a je ne dohiti.

Žalostna Meral za izgubo miške okrivi prijatelje in raztrga podpisano pogodbo. Jezna je in razburjena. Noče se več družiti s prijatelji in se sama odpravi v gozd. Medtem ko išče svojo izgubljenjo miško prijateljico, sreča ornitologa, ki ji razloži, da je sova miško zagotovo že pojedla. Pove ji tudi, kje lahko najde sovino domovanje. Pozno ponoči, ko vsi že spijo, se Meral ponovno odpravi v gozd, upajoč, da najde sovo in miškino okostje. Sove namreč svojega plena ne prebavijo v celoti, temveč kosti in dlake izbljuvajo v obliki izbljuvka. Jason, Vito in Desi slišijo, kako se Meral odtihotapi iz sobe, in ji sledijo ter ponudijo pomoč. Izračunajo, da sova miške še ni prebavila in zato tudi izbljuvka še ne bodo našli. Po skupnem posvetu se odločijo, da se vrnejo v počitniški dom in se v času, ki ga še imajo na voljo, primerno pripravijo na gozdno odpravo, ki jo poimenujejo Sovji izbljuvek.

Za to posebno, skrivno pustolovščino si pripravijo kocke sladkorja za malico, iz vreč za smeti si izdelajo prav posebna oblačila za zaščito pred dežjem, poiščejo kamenčke, s katerimi si bodo označevali pot, in se dogovorijo za poseben sistem sporazumevanja z žvižganjem za primer, da se v gozdu ločijo. Pripravljeni, razigrani in navdušeni se s pesmijo končno odpravijo v gozd, a zaidejo. Med iskanjem prave poti Meral prva zapazi sovo in ji urno sledi do njenega domovanja. Tam na drevesu zagleda tako zelo iskani izbljuvek. Vendar pa sama do izbljuvka ne more, zato z žvižganjem prijateljem sporoči, da potrebuje pomoč. S skupnimi močmi se vzpenjo na drevo in končno je izbljuvek v njihovih rokah! Zadovoljni, a še vedno izgubljeni, do noči tavajo po gozdu. K sreči so njihovo izginotje že opazili preostali sošolci in učiteljica, ki so organizirali pravo iskalno akcijo. Učiteljica jih najprej okara, a se vseeno odloči, da jih ne pošlje domov. Brez izgovora pa morajo sodelovati na večerni prireditvi. Šolskega tabora je naposled konec in otroci se z avtobusom vrnejo domov. Izbljuvek razstavijo in v njem najdejo celotno miškino okostje. Se-

stavijo ga in pazljivo zlepijo. Meral se nazadnje odloči, da miške ne bo pokopala, temveč bo skelet podarila zbiratelju kosti, svojemu prijatelju Jasonu. Vito pa na koncu spozna, da so njihove prijateljske vezi tako močne, da ne potrebujejo več pogodb, zato jih vse raztrga. Otroci se nato razigrano podajo na dvorišče, kjer z vsemi otroci iz soseske zaplešjejo in zapojejo veselo pesem o tem, kako so vsi različni, a kljub temu povezani z vezjo prijateljstva.



iz prve roke »Prijateljstva z vrstniki so v življenju otrok zelo pomembna. Sklepanje in ohranjanje prijateljstev pa sta lahko za mnoge tudi težavna. Skoznje odkrivajo svoje pozitivne in negativne lastnosti in zdi se, da se več naučijo o sebi iz prijateljstev z otroki kot z odraslimi. Prav zato je čas igre najbolj vznemirljiv čas v otroškem vsakdanu.«

»Film **Sova in miška** govori o razvoju prijateljstva med otroki, ki si niso prav nič podobni. Med njimi je sprva čutiti odpor in čudenje. Postopno pa spoznavajo, da so lahko razlike, ki jih motijo, tudi dragocene. Prav zaradi teh razlik se med Meral, Desi, Vitom in Jasonom splete globoko in tesno prijateljstvo.«

»Med vzgajanjem dveh otrok sem spoznala, da je skupinska dinamika med prijatelji glavni razlog za veselje in žalost pri otrocih. Veliko otrok bi naredilo vse, da bi bili v skupini sprejeti. Prav zato se nekateri bojijo biti to, kar so. Pritisk biti tak kot drugi je tako zelo velik. S filmom **Sova in miška** pa sem želela prikazati, da so prav razlike med nami in našimi prijatelji tisto, kar je prijetno in zabavno.«

- Simone van Dusseldorp, režiserka

kritike »Če kdo dobro razume otroška doživetja, potem je to scenaristka in režiserka Simone van Dusseldorp.«

- Patricia Smagge, *Cinemazine*

»Domišljajska otroška dogodivščina je sestavljena iz igrivih in pomembnih tem ter brez žuganja s prstom pokaže na odnos, ki ga lahko imamo do narave in njenih prebivalcev. Razburljiva zgodba pripoveduje o razumevanju in celo uživanju v raznolikosti. Poleg ekoloških tem je zanimiva tudi kombinacija večetničnosti igralcev in samozavestnih dekleških likov.«

- Lida Bach, *Moviebreak*

»**Sova in miška** je otroku prijazen film; deluje kot ulit za svoje ciljno občinstvo. Osnovnošolci se bodo popolnoma poistovetili s simpatičnimi junaki in njihovimi težavami. /.../ Teme, kot so prijateljstvo, navezanost, izključenost, pa tudi avtonomija, so prilagojene tako, da jih bodo mlajši otroci povsem razumeli – celo težjo temo smrti, ki je posredovana z veliko mero občutljivosti, ne da bi otroka pri tem podcenjevali.«

- *Sofahelden*

izhodišča za pogovor

Po ogledu filma mlade gledalce povprašamo o občutjih, ki so se jim porajala ob gledanju filma. So se ob gledanju zabavali? Se jim je kateri del filma zdel žalosten? Vznemirljiv in napet? Kakšni so se jim zdeli glasbeni in plesni prizori? So se jim kateri prizori posebej vtisnili v spomin? Kateri in zakaj? Jim je bil kateri izmed likov posebej zanimiv? Se jim je zdelo, da so sami podobni kateremu izmed likov? Skupaj razmislimo o različnih temah, ki jih film izpostavlja.

vkliučevanje v novo okolje

Meral se ob selitvi znajde v novem okolju. Privajanje in raziskovanje nečesa novega zna biti naporna, a tudi izjemno razburljiva in zanimiva pustolovščina. Tudi Meral se na začetku vseh novosti zelo veseli. Ko se s starši v začetnem prizoru na motorju pelje skozi sosesko, radovedno opazuje svoj novi kraj. Poleg tega, da se bo morala privaditi na nov prostor, se bo morala privaditi tudi na nove ljudi.

Kako se Meral počuti ob prihodu v novo stanovanje in v svojo novo sobo? Česa vsega se veseli? Spomnimo se začetnega prizora, ko na dvorišču najprej ogovori Jasona. Kako poskusi navezati stik z njim? Kaj se zgodi? S kom še poskusi navezati stik? Je pri navezovanju stikov pogumna, zgovorna, sramežljiva, nerodna? Kako se nanjo odzovejo Desi in njeni prijatelji? Zakaj? Nazadnje Meral ogovori Vito. Kaj ji pove? Želi biti njen prijatelj? Pod kakšnimi pogoji? Sta si Vito in Meral pri navezovanju stikov podobna ali različna? V čem? Poskusi Meral navezati stike tudi v šoli? Kako se tam približa otrokom? Kako se Jason, Desi in Vito odzovejo tokrat? Kako se ob tem počuti Meral? Kako pa bi se vi odzvali na njihovem mestu?

Razmislite, ali ste se tudi vi kdaj znašli v novem okolju. Ste se kdaj preselili v drugo mesto, državo ali ste morda zamenjali prebivališče, šolo ali sošolce? Ste bili ob prihodu v novo okolje veseli? Ste bili morda žalostni? Radi spoznavate nove ljudi in kraje? Ste pri navezovanju novih stikov pogumni, se radi pogovarjate ali ste bolj sramežljivi? Kaj in kdo sta vam pri privajanju na novo okolje pomagala? Ste se takoj dobro znašli ali ste potrebovali nekaj časa, da ste se navadili?



sklepanje in ohranjanje prijateljstev

Prijateljstvo je pomembna vez med ljudmi. A velikokrat se zgodi, da sklepanje in ohranjanje prijateljstev nista tako enostavna, kot se zdita. Vito se sklepanja prijateljstev loti tako, da za svoje prijatelje sestavi pogodbo, v katero zapiše šest pravil. Se spomnite katerega izmed pravil? Kako se na pogodbo in pravila odzove Meral? Zakaj na začetku okleva pri podpisu pogodbe? Kaj menijo otroci, zakaj jo na koncu vseeno podpiše? Kako se na pogodbo odzoveta Jason in Desi? Jo oba takoj podpišeta? Kdo da in kdo ne? Zakaj?

Skupaj razmislimo, ali prijateljstva potrebujejo pogodbe in pravila. Bi vi podpisali tako pogodbo? Kakšna pravila bi morala pogodba vsebovati, da bi jo podpisali? Imate morda tudi vi svoja pravila prijateljstva? Kakšna so? V filmu pravila v pogodbi določi Vito sam. Kaj menijo otroci o tem? Kdo vse lahko določa pravila prijateljstva? Le ena oseba ali bi to morali početi vsi skupaj? Spomnimo se Desi in njene družbe na začetku filma. Kdo določa pravila v tej skupini? Kako se obnašajo vsi drugi? Kdo pa določa, kaj bodo počeli Meral, Jason, Vito in Desi? Je kdo glavni ali so vsi enakovredni?

Ko Meral vstopi v avtobus, s katerim se otroci odpeljejo na šolski tabor, Jason želi, da Meral sedi ob njem, s tem pa ona prekrši eno izmed pravil Vitove pogodbe. Kako se na to odzove Vito? Se otroka kmalu pobotata? Kako pa bi se odzvali vi? Se je treba pri pravem prijateljstvu vedno držati pravil? Zakaj da in zakaj ne? Kdaj lahko prijatelji prekršijo pravila? Kako rešujemo nesoglasja in težave v prijateljstvu?

Spomnimo se enega izmed zadnjih prizorov filma, v katerem otroci sestavljajo okostje miške. Kaj takrat s pogodbami stori Vito? Ali jih otroci še potrebujejo? Zakaj? Kaj se je spremenilo? Kaj jih veže na koncu filma? Kaj vse pa vas povezuje s prijatelji? Kako preživljate čas s svojimi prijatelji? Kaj vse počnete z njimi? Katera igra vam je najljubša? Kaj nas dela prijatelje? Je to skupno preživljanje časa, zaupanje, deljenje skrivnosti, medsebojna pomoč? Se spomnite še kakšnega primera? Kaj je vam pri prijateljstvu najbolj pomembno?

hišni ljubljenci

Meralin prvi prijateljski stik je vez z miško Pipip. Kako vplivata druga na drugo? Kdaj in kje se miška prvič pojavi? Kje miška živi? Kako Meral skrbi za miško? S čim jo hrani? Kaj Meral odnese iz odnosa z miško? Česa se nauči?

Starša se miške hočeta znebiti, zato se deklica odloči, da jo bo vzela s seboj na šolski tabor. Kam jo skriva? Spomnite se prizora v jedilnici, ko miška pobegne. Kako takrat Meral pomagajo drugi otroci? Kako jih miška poveže? Ali skupaj skrbijo zanjo? V katerih prizorih ste to opazili? Ali se zaradi prisotnosti miške naučijo tudi kaj novega o zakonitostih na-

rave? Kakšen odnos razvijejo do miške? Zakaj jo izpustijo? Kaj mislite o tej odločitvi? Bi tudi vi ravnali enako? Imate tudi vi kakšnega hišnega ljubljence? Kako skrbite zanj? Vam pri tem kdo pomaga?



pomoč in sodelovanje Včasih se znajdemo v težavnih situacijah, ko potrebujemo pomoč. Tudi Meral ob izgubi miške potrebuje pomoč ljudi, na katere se lahko zanese. Ko sova odnese miško, je Meral žalostna in jezna ter se za nekaj časa umakne od prijateljev. Kako to vpliva nanje? Ji poskusijo pomagati? Ji hočejo stati ob strani? Kako in v katerih prizorih ste to opazili? Kako se na njihovo pomoč odzove Meral?

Spomnite se prizora, v katerem se prijatelji pripravljajo na odpravo Sovji izbljuvek. Kako potekajo njihove priprave? Kako si razdelijo delo? Kdo poskrbi za kaj? Se vam zdi, da se ob tem zabavajo? Ali pri tem dobro sodelujejo? Se spomnite še kakšnega prizora, v katerem otrokom ne bi uspelo brez medsebojnega sodelovanja in pomoči?

Kako vi pomagate svojim prijateljem? Se spomnite primera, ko ste vi priskočili na pomoč svojim prijateljem ali pa so oni pomagali vam? Zakaj je pomembno, da si med seboj pomagamo?



različnost in enakost Ljudje smo med seboj različni in taka je tudi naša filmska četverica. Katere značilnosti posameznih junakov ste vi opazili? Za vsakega izmed njih naštejte nekaj glavnih značilnosti. Katere so njihove značajske lastnosti in kaj jih zanima? V katerih prizorih je to vidno? V čem so si podobni in v čem različni?

Desi se najprej druži s skupino otrok, ki jo v vsem posnema. Kako se Desi počuti ob tej pozornosti? Po kosilu, ko otroci čistijo jedilnico, so Desi vsi za petami in jo posnemajo. Kaj Desi naredi? Zakaj se odloči pridružiti Meral, Jasonu in Vitu? Na kakšen način to stori? Kako bi vi ravnali na njenem mestu? Kateri skupini bi se raje priključili in zakaj?

So v ključnih trenutkih naši filmski junaki zmožni zanemariti razlike in si med seboj pomagati? V katerih prizorih filma je to najbolj očitno? Se vam zdi njihova različnost nekaj, kar pripomore k uspehu pri skupnem delu ali ga ovira? Kako se to kaže? Poskusite izpostaviti nekaj njihovih edinstvenih značilnosti, ki se ob povezovanju v ekipo pokažejo za koristne. Spomnimo se prizora v učilnici, ko Jason predstavlja svojo zbirko kosti. Kako se na njegov hobi odzovejo otroci? Kako se odzoveta Meral in Desi? Na koncu filma otroci skupaj sestavijo miškine kosti. Kako poteka sestavljanje? Ali pri tem uživajo? Ali imajo sedaj otroci drugačno mnenje o Jasonovem hobiju? Kaj menite, zakaj? Kaj pa vi mislite o njegovem hobiju? Če se vam zdi pomembno, da ljudi sprejmemo take, kot so, poskusite pojasniti, zakaj.

Spomnimo se še zadnjega prizora v filmu. Otroci na koncu zapojejo pesem, ki slavi različnost. Besedilo pesmi govori o prismuknjenih lastnostih, zaradi katerih je vsak izmed njih nekaj posebnega. Kdaj rečemo, da je nekdo drugačen od nas? Kako lahko druženje s tistimi, ki imajo drugačna zanimanja kot mi, vpliva na nas? Zagotovo so tudi v vašem krogu prijateljev otroci z različnimi značaji in zanimanji. Morda tudi koga izmed vas zanima zbiranje kosti, drugi radi sestavljate pogodbe, se ličite, morda radi požete ali plešete. Kaj se lahko naučimo od sovrstnikov?

gozd Gozd, ki je v filmu eno izmed glavnih prizorišč, je živ in nenehno spreminjajoč se ekosistem. Porasel je z množico različnih rastlin, ki so dom mnogim živalim. Kaj se vam zdi v gozdu najbolj zanimivo in kaj v njem najraje opazujete? Otroci v filmu se odpravijo na šolski tabor. Ste bili tudi vi kdaj na taboru ali v šoli v naravi? Učiteljica otrokom v enem izmed prizorov naroči, naj poiščejo določene vrste dreves. Kako se lotijo naloge? Se kaj novega naučijo? Lahko na podlagi barv drevesnih listov ugotovite, v katere letnem času se film odvija? Katera drevesa vi poznate? Vam je

katera od drevesnih vrst posebej ljuba? Katere gozdne živali se v filmu pojavijo? Katera žival iz filma se vam zdi najbolj zanimiva?

Gozd z vso svojo raznovrstnostjo močno vpliva tudi na naša življenja, zato se trudimo, da z naravnimi viri ravnamo spoštljivo. Gozd za človeka predstavlja bogat vir hrane, nudi mu zavetje in vir zaslužka, ima pa tudi izjemno pomembno podnebno vlogo. Ljudje se v gozdu igramo, sprehajamo, sproščamo in rekreiramo. Tudi naša filmska četverica s pridom izkorišča lepote narave. Kako se v gozdu obnašajo? Se vam zdi, da se v gozdu prijetno počutijo? Kadar je Meral žalostna, se pogosto sama odpravi v gozd. Zakaj? Greste tudi vi radi v gozd? Ob kakšni priložnosti? Ste v gozdu najraje sami ali ga obiščete s starši, z učitelji, s prijatelji? Kaj v gozdu počnete? Se na obisk gozda posebej pripravite? Kako?

V primerjavi z mestom, v katerem se dogaja prvi del filma, gozd otrokom ponuja čisto drugačno okolje in priložnosti za nove izkušnje. Bi lahko navedli izkušnjo ali dogodivščino, ki jo naši filmski junaki doživijo v gozdu in je ne bi mogli doživeti v mestu? Kakšna je razlika med življenjem v mestu in življenjem v gozdu? Katere so prednosti in slabosti teh dveh različnih okolij?



soočanje z izgubo in s smrtjo

Narava deluje po lastnih zakonitostih in pravilih, zato se v življenju neizbežno srečamo tudi z izgubami in s smrtjo. Velikokrat je smrt hišnega ljubljence otrokova prva taka izkušnja. Tudi Meral in njeni prijatelji se v filmu učijo soočanja z izgubo, s smrtjo in z žalovanjem. Preden sova odnese miško, otroci v filmu zapojejo pesem o prehranjevalnih navadah živali in prehranjevalni verigi. Ugotovijo, da vse v naravi deluje po posebnih zakonitostih.

Kaj stori Meral in kaj drugi otroci, ko sova odnese miško? Kako se po

tem dogodku počuti Meral? Kako se sooča z izgubo? Kaj očita svojim prijateljem? Kaj menite, zakaj? Je Jason res kriv, da je sova odnesla miško? Kako na njene obtožbe odgovori Desi? Kako dogodek vpliva na odnose med otroki? Se še vedno družijo? Poskusijo Desi, Vito in Jason pomagati Meral? Kako? Kaj menite, zakaj želi Meral poiskati izbljuvek in miškine kosti?

Kako pa ste prizor, v katerem sova odnese miško, doživeli vi? Kako ste se počutili? Se vam miška smili? Kaj menite o sovi? Se spomnite pesmice, ki jo pred dogodkom zapoje Jason? O čem govori? Imate tudi vi kakšno podobno izkušnjo? Kako bi vi pomagali Meral? Kako vse si lahko prijatelji pomagamo in stojimo ob strani, ko se soočamo z izgubo?



muzikal Film **Sova in miška** lahko umestimo med filmske muzikale, poseben filmski žanr, v katerem filmski junaki svoje misli, občutja, zgodbo pripovedujejo s pesmijo, glasbo in plesom. Muzikali se večinoma ukvarjajo z lahkotnejšimi, zabavnimi temami. Glasbeni vložki so navadno napisani in odpeti tako, da si jih gledalci hitro zapomnijo.

Vam je bilo všeč, da junaki v filmu pojejo in plešejo? Vas je to kdaj zmotilo? Kaj menite, kako petje, ples in glasba vplivajo na naše doživetje filma? Je bil kateri prizor v filmu zaradi teh elementov manj žalosten, bolj igriv ali napet? Kateri? Spomnite se prizora, v katerem Vito zapoje o pravih prijateljstva, v katerem Jason razloži zakonitosti narave, v katerem Meral žalostna steče v gozd. O čem vse pojejo otroci? Ste si morda zapomnili kakšen del besedila ali koreografije? Se vam je katera izmed pesmi posebej vtisnila v spomin? Otroci zapojejo tudi med pospravljanjem jedilnice in kuhinje. Pojete tudi vi, kadar pomagate pri pospravljanju ali med sprehodom v naravi? Kdaj in kje še radi pojete? Radi gledate muzikale? Ste si katerega že ogledali v kinu ali doma? Morda v gledališču? Poznate kakšno pesem iz filmskega ali gledališkega muzikala?

dodatne dejavnosti

knjižica Sova in miška Ob filmu je izšla knjižica *Sova in miška* (Zbirka Kinobalon, št. 34), ki jo prejmete ob projekcijah filma v Kinodvoru. Dostopna je tudi v elektronski obliki na spletnem naslovu:

<http://www.kinodvor.org/media/sova.in.miska.pdf>.

V knjižici lahko mladi gledalci preberejo intervju z režiserko filma Simone van Dusseldorp, v katerem ta spregovori o nastajanju filma. Preberejo lahko tudi Vitova pravila prijateljstva in napišejo lastna pravila. Na zabaven in igriv način se lahko naučijo kakšno zanimivost iz sveta živali ali pa odkrijejo kaj novega o gozdu. Sestavijo lahko svoj gozdni dnevnik, se igrajo z Morsejevo abecedo. Na koncu pa jih čaka še recept za slastne sovje piškote.

ogled filmskih muzikalov Ob ogledu filma **Sova in miška** priporočamo tudi ogled otroškega filmskega muzikala **Žabe in paglavci** (2009) iste režiserke, Simone van Dusseldorp. Poleg tega si lahko ogledate še nekaj drugih filmskih muzikalov, primernih za otroke. Spodaj navajamo nekaj primerov, ki jih najdete tudi v Kinobalonovi knjižici *Sova in miška*.

Moje pesmi, moje sanje

The Sound of Music, Robert Wise, ZDA, 1965

Knjiga o džungli

The Jungle Book, Wolfgang Reitherman, ZDA, 1967

Willy Wonka in tovarna čokolade

Willy Wonka and the Chocolate Factory, Mel Stuart, ZDA, 1971

Mary Poppins

Robert Stevenson, ZDA, 1964

Annie

John Huston, ZDA, 1982

Predbožična mora

The Nightmare Before Christmas, Henry Selick, ZDA, 1993

Čarovnik iz Oza

The Wizard of Oz, Victor Fleming, ZDA, 1939

Lepotica in zver

Beauty and the Beast, Bill Condon, ZDA, 2017

Pojmo v dežju

Singin' in the Rain, Gene Kelly, Stanley Donen, ZDA, 1952

delavnice ob filmu

Sova in miška Po ogledu filma se lahko otroci udeležijo treh različnih delavnic:

Z gozdarji v gozd na gozdni potep Z gozdnimi pedagogi se lahko podate na potep v gozd v bližini vašega vrtca ali šole. Otroci bodo gozd poslušali, potipali, povohali, se v njem igrali. Iskali bodo tudi živali. Če se bodo poskrile pred njimi, bodo gotovo prepoznali vsaj njihove sledi. Bodo našli tudi kosti in izbljuvke? Pustite se presenetiti!

Na dveurno delavnico se lahko prijavijo skupine ali razredi otrok v spremstvu vzgojiteljev/učiteljev – do 25 udeležencev. Vsebina delavnice je prilagojena znanju in starosti otrok. Primerno za naravoslovni dan. Delavnico izvaja Zavod za gozdove Slovenije.

Miška in sova v prehranjevalnem spletu Na delavnici bodo otroci spoznavali živali v gozdni diorami in ugotavljali, s čim se hranijo. Ali jež res nabada hruške na svoje bodice? Mar se ne hrani z majhnimi živalmi? Ima medved res rad med? In s čim se prehranjuje jazbec? Otroci bodo razmišljali tudi, ali so živali »prijazne« in »hudobne«. Je ljubka miška prijazna? Je volk hudoben? Kaj pa sova, ki bo pravkar ujela veverico? Potem se bodo še poigrali in v zabavni interaktivni igri sestavili prehranjevalni splet v gozdu.

Delavnico izvaja Prirodoslovni muzej Slovenije.

Sove: od peresa do izbljuvka Na delavnici bodo otroci spoznali različne vrste sov, ki živijo v Sloveniji, in njihove značilnosti, po katerih se razlikujejo od drugih ptic. Zakaj sove letijo tako tiho? Imajo boljše razvit vid ali sluh? S čim vse se prehranjujejo in kje živijo? Otroci bodo izvedeli tudi, kaj so izbljuvki in kako z njihovo pomočjo določimo vrsto sove. Razmislili bodo o razlogih, zakaj so (nekateri) vrste sov vse bolj redke in kako lahko prispevamo k njihovi ohranitvi.

Delavnica traja 45 minut in je sestavljena iz predstavitve na platnu, prikaza sovjih peres in izbljuvkov ter predvajanja oglašanja različnih vrst sov. Predviden je tudi čas za vprašanja otrok. Delavnico izvaja Društvo za opazovanje in proučevanje ptic Slovenije (DOPPS).

