

**Zverinice iz gozda Hokipoki**  
**Dyrene i Hakkebakkeskogen 4+**

*pedagoško gradivo*

avtorica Maša Ogrizek



**kazalo**

<b>uvodna beseda.....</b>	<b>3</b>
<b>o filmu.....</b>	<b>3</b>
filmografski podatki.....	3
zanimivosti.....	4
portret avtorja.....	4
krajša vsebina.....	4
daljša vsebina.....	5

<b>izhodišča za pogovor .....</b>	<b>8</b>
delo ali “lenoba”, hočem ali moram? .....	8
je tudi umetnost delo? .....	8
denar in blagovna menjava .....	9
pesmi za strah, veselje in sanje .....	10
vsak od nas ima več plati in vsak se lahko spremeni (na bolje) .....	11
rastlinojede in mesojede živali, gozdne živali in domače živali na kmetiji.....	11
življenje v skupnosti: vsi moramo spoštovati pravila.....	12
<b>spremljevalne ustvarjalne delavnice.....</b>	<b>13</b>
kako je nastajal animirani film?.....	13
ustvarimo animacijo tudi mi .....	15
likovno ustvarjanje.....	15
pisanje oz. pripovedovanje .....	16
<b>dodatno slikovno gradivo – glavni liki iz filma.....</b>	<b>17</b>

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na [kinobalon@kinodvor.org](mailto:kinobalon@kinodvor.org).

Kolofon | **Zverinice iz gozda Hokipoki** • Gradivo za učitelje in starše Kinobalon • Avtorica: Maša Ogrizek • Uredila: Barbara Kelbl • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Slikovno gradivo: Fivia – Vojnik, arhiv Kinodvora • Izdal v elektronski obliki: Javni zavod Kinodvor, 2017

## uvodna beseda

**Zverinice iz gozda Hokipoki** so slikovita in zabavna lutkovna animacija, v kateri ne manjka dogodivščin, humornih zapletov, glasbe in pesmi, ki gredo takoj v ušesa. Razpira pa tudi mnoga vprašanja o mirnem sožitju, medsebojnih razlikah in povezanosti, o vlogi umetnosti in različnih poslanstvih, ki jih imamo v življenju. Glavni junak, mišek Lenivšek, rad igra na kitaro, poje in zabava živali, lisjak Zmikavt pa je zaradi mesojede narave manj priljubljen, a vendarle živali poskušajo najti pot v sožitje v gozdu Hokipoki. Privlačna je tudi vizualno zanimiva in izpopolnjena lutkovna animacija, ki nas lahko navdihne za ustvarjalno raziskovanje te zvrsti in skupno ustvarjanje v razredu in vrtcu. V pomoč in spodbudo so vam lahko ideje za pogovor in dejavnosti, ki jih v pedagoškem gradivu ponuja avtorica Maša Ogrizek.

## o filmu

### filmografski podatki

izvirni naslov **Dyrene i Hakkebakkeskogen**

slovenski naslov **Zverinice iz gozda Hokipoki**

**tehnični podatki** Norveška, 2016, 75 minut, sinhroniziran v slovenščino

**režija** Rasmus A. Sivertsen

**scenarij** Karsten Fullu

**knjižna predloga** Thorbjørn Egner

**fotografija** Janne K. Hansen, Morten Skallerud

**izdelava lutk** Sonia Iglesias Rey

**animacija** Todor Iliev

**glasba** Gaute Storaas

**producenti** Ove Heiborg, Elisabeth Opdal, Eirik Smidesang Slåen

**distribucija** FIVIA – Vojnik

**festivali, nagrade** Annecy. BUFF Malmö. Kristiansand. Šanghaj.

## **zanimivosti**

Film je narejen po norveški književni klasiki *Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen*, ki jo je napisal eden najprepoznavnejših pisateljev na Norveškem, Thorbjørn Egner. Ta klasika se je močno dotaknila tudi Ingmarja Bergmana: njeno odrsko uprizoritev naj bi v času študija gledal kar petnajstkrat.

Film je izdelan v tehniki lutkovne stop-motion animacije. Naredili so ga v norveškem studio Qvisten, ki se danes ukvarja samo s tovrstno animacijo. Pred odprtjem domačega studia so se učili v angleških studiih Tima Burtona in studiih Aardman.

Več o nastajanju filma si lahko preberete v poglavju *Kako je nastajal animirani film?*

## **portret avtorja**

Rasmus A. Sivertsen je eden vodilnih norveških režiserjev animiranih filmov, avtor številnih animiranih celovečercov in TV-serij. Kot partner produkcijske hiše Qvisten Animation je zrežiral tudi več kot dvesto oglasov. Leta 2013 je režiral animirani film **Ježek in vran pričarata božič**, zatem še animirani film **Ježek in vran na sirovi dirki**, oba pa smo lahko videli tudi v Kinodvoru.

## **krajša vsebina**

Mišek Lenivšek nima nič, in hkrati ima vse. Ni mu do običajnega življenja, v katerem se veliko dela. Raje vandra po svetu s kitaro in pesmijo ter tisto, kar potrebuje, poišče pri prijateljih. Teh je v gozdu Hokipoki veliko, sem in tja pa jim ponagaja zviti in nekoliko črnogledi lisjak Zmikavt. Miškam povzroča skrbi, saj je mesojedec. Gozdne živalce se želijo dogovoriti za pravila, ki bi vsem omogočila življenje v miru: vse živali naj bodo prijateljice, nihče ne sme jesti živih bitij; kdor je len in si ne najde hrane sam, je ne sme vzeti drugemu. Zmikavta zelo skrbi, kaj bo odslej jedel. Mišek Polde pa pravi: samo če držimo skupaj in smo prijatelji, si lahko tudi pomagamo.

**daljša vsebina**

Mišek Lenivšek se brezskrbno potepa po gozdu Hokipoki in prepeva, medtem ko ostali prebivalci gozda pridno nabirajo hrano. Vendar ni nikoli lačen, saj mu prijatelji prijazno odstopijo nekaj svoje hrane.

Nekega dne njegov prijatelj, mišek Polde, v gozdni pekarni pri zajčku Tončku in njegovem vajencu kupi torto, ki jo plača kar z lešniki. Čeprav ga Lenivšek moleduje, naj mu da košček, se Polde ne omehča, saj je torto kupil za babico, ki pride na obisk. Lenivšek nekaj časa spremlja Poldeta in na poti srečata veveričjega očeta, ki po tleh pobira žir in ga spravlja v nabito polno klet. A kaj ko mu jo neznani tat skoraj vsako noč tudi prazni. Polde se čudi Lenivškovi lahkomišelnosti, saj namesto da bi nabiral ozimnico, raje cele dneve igra na kitaro. Poočita mu, da od tega vendar ne more živeti! Lenivšek pa mu razigrano odgovori, da zaradi tega tudi umreti ne more.

Polde sam nadaljuje pot skozi temačni del gozda in upa, da ne bo srečal strašnega lisjaka Zmikavta. Da bi pregnal strah, si zapoje. Lisjak se kmalu res prikaže in grozi, da bo požrl miška, a ga na koncu premami torta. Polde se mu pogumno postavi po robu in se ob pomoči pretkanega vrana izmuzne.

Lisjak, ki je ostal praznih rok, se odpravi v gozdno pekarno. Tam zajec Tonček ravno uči svojega vajenca, kako se speče ingverjeve piškote. Da bi si lažje zapomnil recept, ga nauči pesmice. Vajenec si recept zapoje malce po svoje in v maso za piškote namesto ene čajne žličke vmeša cel kilogram popra. Pek Tonček se sprva razjezi, a kmalu se izkaže, da lahko prav s pomočjo popopranih piškotov prelisičita lisjaka Zmikavta, ki se tako na lasten gobec prepriča, da krasti ni prav.

Lisjaku Zmikavtu ravno začne ponovno kruliti po želodcu, ko mimo prinese miška Lenivška. To bi bil okusen zalogaj, si misli lisjak, in ga začne loviti. Sledi zabavna igra skrivalnic; na koncu zmaga Lenivšek, ki lisjaka uspava s prepevanjem pesmi in pobegne. A kaj ko je zdaj lačen tudi Lenivšek! Z nočno večerjo si postreže kar v kleti veveričjega očeta, ki ga skoraj zasači.

Naslednjega jutra se Poldetova babica res odpravi na obisk k vnuku. V gozdu sreča ježa, ki jo hoče požreti, a mu babica pobegne s pomočjo svojega letečega dežnika. Ko se pri Poldetu na varnem sladka s torto, mu pove svojo dogodivščino.

Polde se priduša, da je velika škoda, da živali jedo druga drugo. Prepričan je, da bi bil gozd

lahko čudovit kraj, če bi bile vse živali prijateljice – velike bi pomagale malim, a tudi male bi lahko pomagale velikim. Ob spodbudi babice se odloči napisati zakon, kako bi se morale obnašati vse živali v gozdu. Medtem ko se muči s pisanjem, ga obišče mišek Lenivšek, ki si je zaželel malce družbe, pa tudi torte. Polde mu razkrije, da je napisal zakon. Lenivšek ga bistro pobara, kdo bo odločil, da ga je treba spoštovati, saj ga je napisala majhna, nepomembna miš. Zato se skupaj odpravita po nasvet k medvedu, ki je velik in pomemben.

Naslednji dan medved skliče zborovanje na jasi, kjer se zberejo vse gozdne živali. Polde jim prebere tri točke zakona, ki bi ga morali vsi spoštovati:

1. Vse živali v gozdu morajo biti prijateljice.
2. Nikomur ni dovoljeno, da bi pojedel drugega.
3. Tisti, ki so leni in si ne poiščejo svoje hrane, ne smejo jemati hrane drugim.

Sledi glasovanje. Po pregovarjanju tudi mesojeda jež in lisjak dvigneta svoji šapi in potrdita zakon. Na koncu medvedka vse gozdne živali povabi na skorajšnje praznovanje medvedovega rojstnega dne.

Živali se odslej res držijo novih pravil; enim gre to lažje od šap, drugim nekoliko težje.

Najslabše se godi lisjaku, ki je zaradi nekajdnevne brezmesne diete že čisto opešal. Mišek Lenivšek mu svetuje, naj se naje na obiskih, kot to počne sam. Ampak koga naj obišče lisjak, da bi dobil meso? Odpravi se na bližnjo kmetijo na robu gozda. Na ta način tudi ne krši zakona, ki velja le za gozd. Na farmi lisjaka pričaka pravi mesni raj, saj se v shrambi sušijo klobase in druge dobrote. Lisjaku Zmikavtu uspe ob pomoči tamkajšnje miške izmakniti slasten pršut in z njim pobegniti v gozd.

Kmet in njegova razjarjena žena se skupaj s psom in nabito puško odpravita za njim, v gozdu pa namesto na lisjaka naletita na medvedka Bruna. Ta je čisto sam, saj so se tri veвериčke, ki so pazile nanj, odpravile nabirat lešnike za njegov sestradani želodček. Kmet in kmetica ga ugrabita, saj ga nameravata prodati za mastne denarce. Ko veveričke vidijo, da je medvedek izginil, stečejo po pomoč k njegovima staršema. Mimo prideta še mišek Polde in Lenivšek in začne se iskalna akcija. Ker njihov trud ne obrodi sadov, jih prešine, da je za medvedkovo izginotje morda kriv lisjak. Kaj pa če je on požrl Bruna? A skrbi so odveč – lisjak ni pohrustal medvedka, ampak le velik kos pršuta. Prijazno jim ponudi svoje detektivske usluge. Ko natančno prevoha mesto zločina, je odgovor na šapi: medvedka sta ugrabila kmeta.

Miška Polde in Lenivšek se pogumno ponudita, da gresta reševat Bruna, saj sta tako majhna, da ju ne bo nihče opazil. A ko je že videti, da je naloga vendarle prevelika zanju in da ju bo požrl pes, se pojavi lisjak in nesebično zvabi mrcino drugam. Medtem ko se pes podi za lisjakom, kmeta pa za njima, miškoma uspe rešiti Bruna. In tudi lisjaku uspe odnesti cel kožuh. Vsi skupaj se ponovno zberejo v gozdu.

Mišek Polde je prepričan, da se je vse srečno razpletlo, ker so vse živali držale skupaj. Lenivšek pa doda, da so pozabili le eno stvar: na medvedovo zabavo! In res zvečer priredijo veliko slavlje v njegovo čast, na katerega pridejo vse gozdne živali, z darili v šapah.



## izhodišča za pogovor

### **delo ali “lenoba”, hočem ali moram?**

*Predvsem začetek filma na igriv in duhovit način spregovori o razpetosti med hočem in moram, ki je v otroštvu zelo pomembna. Čeprav film izpostavlja pomen marljivosti, ki jo uteleša slovenski pregovor “Brez dela ni jela”, obenem poudarja tudi pomen igre, ustvarjalnosti, ki ni nujno nasprotje dela, ampak tudi njegov sestavni del.*

Začetek filma nekoliko spominja na basen *Mravlje in muren*, v kateri mravlje celo poletje pridno nabirajo hrano za zimo, muren pa brezskrbno gode na svoje gosli.

<http://4d.rtv slo.si/arhiv/oddaje-za-otroke/174254270>

Tudi mišek Lenivšek je podoben murnu. Raje kot da bi nabiral oreščke, se brezskrbno potepa po gozdu, druži s prijatelji ter jim igra na kitaro in prepeva. Mišku je ime Lenivšek. Zakaj? Se tudi vam zdi len? Kaj je za vas lenoba? Česa se vam ne ljubi početi? Katere stvari pa z veseljem počnete? Se vam zdi, da je treba pri delu vsaj malo trpeti? Ali lahko, nasprotno, pri delu tudi uživamo? Bi po vašem mnenju tudi mišek Lenivšek moral sam nabirati lešnike?

### **je tudi umetnost delo?**

*V filmu nastopajo različne živali z različnimi značaji, ki se med seboj dopolnjujejo. Vesele so družbe miška Lenivška, saj jih s svojo vedrino spravlja v dobro voljo.*

Mišek zelo dobro igra na kitaro in prepeva, druge živali pa ga z veseljem poslušajo. Prijatelj, mišek Polde, mu reče, da od igranja ne more živeti. Mišek Lenivšek pa nagajivo doda, da zaradi tega tudi umreti ne more. Se vam zdi, da je mišek Lenivšek umetnik? Je po vašem mnenju tudi umetnost delo? Je zato, da postaneš umetnik, potreben talent? Kaj je poleg talenta še potrebno? Sta potrebni tudi vaja in vztrajnost? Ali kdo od vas igra kakšen inštrument? Se vam zdi, da je treba umetnike za njihovo ustvarjanje – denimo prepevanje, slikanje, plesanje – tudi plačati? Mislite, da tudi nekateri umetniki hodijo v službo? Kakšno službo ima lahko denimo glasbenik? Kaj pa slikar, plesalec?

Poznate kakšnega glasbenika ali drugega umetnika? Kateri je vaš najljubši pevec? Ste že bili na kakšnem koncertu? Ste zanj kupili vstopnico? Ste morda sami komu kaj zapeli in zaigrali? Vam je v zameno kaj podaril?



Je tudi film umetnost? Kdo vse so ustvarjalci, ki sodelujejo pri nastajanju filma? Kdo je v **Zverinicah v gozdu Hokipoki** ustvaril lutke živali, ki jih gledamo? Kdo jih je potem oživil? Kako je nastal gozd in drevesa – so ta prava ali jih je nekdo naredil za film. Kdo je napisal zgodbo in kdo jo je predelal v scenarij, ki je primeren za snemanje? V odjavni špici, ki se odvrti ob koncu filma, lahko vidite, kako zelo veliko ustvarjalcev sodeluje pri snemanju animiranega filma. Nekaj jih je naštetih tudi v razdelku *Filmografski podatki*. Uganete, kaj kdo od njih dela?



### **denar in blagovna menjava**

*V gozdu Hokipoki denar ni vladar. A film poudari, da je stvari treba pošteno plačati, saj je nekdo vanje vložil svoje znanje, trud, pa tudi material. Poudarja, da je kraja (hrane) prepovedana. Obenem pa opozori na razliko med tem, da (hrano) ukradeš ali ti je podarjena.*

V gozdu poleg miška Lenivška živi še ena žival, ki se ji ne ljubi poskrbeti za svojo hrano. Katera žival je to? Zakaj je lisjaku ime Zmikavt? Kaj pomeni beseda zmikavt? Kako običajno rečemo človeku, ki krade? Zakaj menite, da moramo stvari – denimo v trgovini, pekarni – plačati? Si kdaj zaželite, da bi jih lahko vzeli brezplačno?

Mišek Lenivšek in lisjak Zmikavt se med seboj tudi pomembno razlikujeta. Na kakšen način mišek Lenivšek običajno dobi hrano? Kako pa lisjak? Se spomnite prizora, ko mišek v kleti veвериčjega očka “poskuša”, če so lešniki še dobri? Ali lahko vzamemo tujo hrano ali druge

stvari, ne da bi prej vprašali za dovoljenje?

Ko lisjaku Zmikavtu začne kruliti po želodcu, najprej želi izmakniti torto mišku Poldetu. Ko mu ne uspe, pa se odpravi v pekarno zajčka Tončka. Kako ga Tonček in njegov pekovski vajenec prelisičita? S čim na koncu lisjak plača peku Tončku slastne ingverjeve piškote? S čim pa je plačal svojo torto mišek Polde? Ali je kdo od vas že kdaj zamenjal (in ne kupil) kakšno svojo stvar – denimo igračo – za prijateljevo igračo?



### **pesmi za strah, veselje in sanje**

*Animirani film Zverinice iz gozda Hokipoki je muzikal; to pomeni, da živalski liki del svojega besedila ne govorijo, ampak pojejo.*

Se spomnite katere od pesmi iz filma? Katera vam je bila najbolj všeč? Živali si prepevajo pesmi ob različnih priložnostih – mišek Polde si prepeva, ko ga je v gozdu strah lisjaka, mišek Lenivšek s pomočjo uspavanke pobegne Zmikavtu, pek Tonček pa poskuša s pomočjo pesmi naučiti svojega vajenca, kako se speče ingverjeve piškote. Ali si ta pravilno zapomni besedilo? Ali znaš tudi ti kakšno pesem na pamet? Si s težavo ali z lahkoto zapomniš besedilo pesmi? Si si kakšno besedilo tudi sam izmislil? Ob kakšnih priložnostih najraje prepevaš? Katero pesem si zapoješ, ko si vesel, in katero, ko si žalosten? Ti mama ali oče kdaj zapojeta uspavanko?

### **vsak od nas ima več plati in vsak se lahko spremeni (na bolje)**

*V zgodbi ni zgolj enega glavnega lika, ampak ima več gozdnih živali pomembno vlogo. Na začetku je pri vsaki izpostavljena najbolj značilna lastnost. A sčasoma se razkrijejo tudi njihove skrite plati, ki nas presenetijo. Največjo spremembo doživi lisjak Zmikavt, ki je sprva prikazan kot negativen lik.*

Katerih gozdnih živali se spomniš? Naštej jih nekaj! Kakšna je vsaka od njih? Opiši njihove lastnosti! Katera ti je bila najbolj všeč? Katera pa najmanj? Zakaj? Katera tvoja lastnost ti je najbolj všeč? Bi kakšno tudi spremenil, če bi lahko?

Katera od živali se v filmu najbolj spremeni? Si že kdaj doživel, da se je kateri od tvojih prijateljev, ki sprva ni bil najbolj prijazen do tebe, potem spremenil na bolje? Gozdne živali najprej ne verjamejo, da se je lisjak zares spremenil, in ga obdolžijo, da je pojedel medvedka Bruna. So tebe že kdaj po krivem obdolžili (zaradi tvojih preteklih dejanj)?

Zelo zanimiva in zabavna je babica miška Poldeta. Kako pobegne pred ježem, ki jo želi pohrustati? Ali poznaš še kakšno (pojočo) filmsko junakinjo, ki je letela s pomočjo dežnika?

Mišek Polde in Lenivšek se pogumno odpravita reševat medvedka Bruna iz ujetništva na kmetiji. So le veliki lahko pogumni? Se morajo majhni bolj truditi, da jih imajo drugi za pogumne? Si tudi ti kdaj storil kakšno pogumno dejanje? Ali pa je kdo pomagal tebi? Kako?

Zakaj kmeta ujameta Bruna v gozdu in ga odpeljeta na kmetijo? Kako se Bruno počuti v ujetništvu? Si že kdaj bil v cirkusu? Se ti zdi, da živali tam trpijo?

### **rastlinojede in mesojede živali, gozdne živali in domače živali na kmetiji**

*Na koncu je življenje v gozdu idilično: vse živali so prijateljice. Na bolj dobesedni ravni to pomeni, da se ne jedo med seboj. Ta tema se posredno navezuje tudi na odnos do hrane in vegetarijanstvo pri ljudeh. Film obenem brez obsojanja pokaže, da nekaterim – denimo lisjaku Zmikavtu – kljub dobrim namenom spodleti, saj zmaga njihova (mesojeda) narava.*

S čim se prehranjuje večina živali v gozdu Hokipoki? Katere tri živali so izjema? Kaj jedo one? Kako rečemo živalim, ki jedo druge živali? Kako rečemo živalim, ki se prehranjujejo z rastlinami? Kako pa rečemo ljudem, ki ne jedo mesa?

Lisjak Zmikavt se odpravi po meso na kmetijo na robu gozda. Katere živali sreča tam? Po čem

se domače živali s kmetije razlikujejo od gozdnih? Kje živijo prve in kje druge? Kdo skrbi za njihovo hrano?

### **življenje v skupnosti: vsi moramo spoštovati pravila**

*Če želijo gozdne živali složno živeti v skupnosti, morajo spoštovati pravila, ki veljajo za vse. Na eni strani to resda pomeni, da se morajo odpovedati nekaterim stvarim, ki jim niso všeč. A je zato skupno življenje bolj prijetno, pa tudi varno.*

Življenje v gozdu Hokipoki je prijetno in zabavno, a tudi nevarno. Najprej želi lisjak Zmikavt požreti Poldeta, nato pa še jež napade njegovo babico. Polde zato sklene, da je treba nekaj ukreniti. Ali mišek Polde za ta namen uporabi orožje oziroma nasilje? Na kakšen način pa želi spremeniti gozd v miren in varen kraj za vse živali? Ali se spomniš, katere tri točke so napisane v zakonu, ki ga zapiše? Katera žival mišku Poldetu pomaga sklicati zborovanje? Zakaj prav medved?

Pomembno je, da se vse živali strinjajo z zakonom. Kako živali pokažejo, da se strinjajo z njim? Ali tudi v vrtcu/šoli z dvigom roke potrdite, da se strinjate s kakšno stvarjo? Ali pravila, ki veljajo za vse, sprejemate skupaj? Katera pravila veljajo pri vas v družini in katera v vrtcu/šoli? Bi kakšno pravilo tudi spremenili, če bi lahko? Katero in zakaj? Bi dodali kakšno svoje pravilo? Katero?



## **spremljevalne ustvarjalne delavnice**

### **kako je nastajal animirani film?**

V animiranem filmu **Zverinice iz gozda Hokipoki** nastopajo majhne lutke živali, ki so jih potrpežljivo oživili izkušeni animatorji. Za vsak najmanjši premik, ki ga vidimo v animiranem filmu, so morali premakniti lutko ter vsak njen premik obenem fotografirati. Ustvarjalci so izdelali tudi čudovito sceno gozda, pekarno, majhne hiške, v katerih prebivajo živali, ipd.



Na tem videoposnetku si lahko ogledamo, kako so izdelali lutko psa, ki živi na kmetiji ob gozdu Hokipoki: <https://www.youtube.com/watch?v=rP6pVPk04rA>

V tem posnetku vidimo, kako so ustvarili gozd:

<https://www.youtube.com/watch?v=wOEPYhUBiOY>

Tule pokukajte, kako so izdelali sceno in pripomočke za pekarno, v kateri nastajajo slastni (in poprovi) piškoti: [https://www.youtube.com/watch?v=RV1W\\_Rwh3nk](https://www.youtube.com/watch?v=RV1W_Rwh3nk)

Tule pa shrambo, v kateri si lisjak postreže z gnjatjo:

<https://www.youtube.com/watch?v=AS6nH1YIMPE>

Film je izdelan v tehniki **lutkovne stop-motion animacije**. Poznamo pa tudi druge vrste animiranih filmov. Več o njih lahko izvemo v knjižici [Animirani film \(Zbirka Kinobalon\)](#). Z otroki si lahko preberemo, kako ti filmi nastajajo, preizkusimo pa se lahko tudi v izdelovanju različnih optičnih igrač. Knjižica je dostopna tudi v elektronski obliki na spletni strani Kinobalona ([www.kinodvor.org/kinobalon/knjizna-zbirka-kinobalon/](http://www.kinodvor.org/kinobalon/knjizna-zbirka-kinobalon/)).

Lutke v animiranem filmu spravijo v gibanje animatorji, glas pa jim posodijo izkušeni igralci. Ti so morali v **Zverincah iz gozda Hokipoki** tudi veliko prepevati, saj gre za muzikal. Na spodnji povezavi si lahko ogledate, kako je potekala sinhronizacija pesmi, ki jo gozdne živali zapojejo na koncu filma, na rojstnodnevni zabavi medveda.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=112&v=xbvk\\_5t8pxE](https://www.youtube.com/watch?time_continue=112&v=xbvk_5t8pxE)

## ustvarimo animacijo tudi mi

Z otroki lahko tudi sami ustvarite kratki animirani film v tehniki stop-motion animacije.

Vsebinsko se lahko navezuje na temo gozda ali hrane oz. prehranjevanja, ki sta pomembni temi filma. Pri animiranju si lahko pomagata s priročnikom Animirajmo! (Zavod RS za šolstvo, 2016).

### Nekaj idej:

- v gozdu naberite jesenske plodove (kostanj, žir, želod), iz njih naredite možičke ter jih animirajte v tehniki stop-motion;
- iz pisanega kolaž papirja izrežite človeški, živalski ali domišljjski lik Požeruha ter najrazličnejše vrste hrane; v Požeruhovih ustih oziroma gobcu naj izginja velikanska količina hrane, na koncu lahko tudi njega nekdo požre ali pa ga raznese in vsa pojedena hrana leti naokoli – da je dosežen komičen učinek, kot nekakšen vodomet hrane.

## likovno ustvarjanje

Z najrazličnejšim sadjem in zelenjavo različnih barv in oblik lahko “rišete” na bel prt; pri tem spoznavate imena sadja in zelenjave, tudi manj pogostih vrst; lahko se pogovarjate, zakaj je zelenjava zdrava, katera hranila vsebuje ter spoznate kakšen zanimiv recept; morda na koncu pripravite tudi sadno kupo in se z njo posladkate.



### **pisanje oz. pripovedovanje**

V filmu je zelo slikovit prizor, v katerem babica miška Poldeta poleti z dežnikom in se tako reši pred požrešnim gobcem ježa. Tudi varuška Mary Poppins iz istoimenske knjige in muzikala je letela s pomočjo dežnika. Slovenska pisateljica Ela Peroci pa je napisala pravljico *Moj dežnik je lahko balon*, ki jo lahko poslušate na spodnji povezavi:

<https://www.youtube.com/watch?v=siVKI-YAZ4A>

Otroci lahko ob zgodbici pišejo oziroma pripovedujejo. Kam bi oni poleteli, če bi imeli čudežni dežnik? Kakšno čudežno prevozno sredstvo, s pomočjo katerega bi poleteli, bi si izmislili?



V filmu je zabaven tudi prizor, kjer pek Tonček ob pesmi uči svojega vajenca, kako se peče piškote, ta pa si napačno zapomni recept in speče piškotke, ki so preveč popoprani. A na koncu se izkaže, da ju prav ta napaka reši.

Otroci lahko napišejo ali pripovedujejo zgodbico, v kateri nastopata mojster in njegov vajenec. Kaj mojster uči svojega vajenca? In kaj si ta napačno zapomni? Kako jima ta zmešnjava na koncu celo koristi?



**dodatno slikovno gradivo – glavni liki iz filma**

**mišek Lenivšek**



**lisjak Zmikavt**



**pek Tonček**



**in njegov vajenec**



**Polde in njegova babica**



**mama medvedka in Bruno**



jež



kmetica in njen mož

