

CINÉFÊTE 18

FRANZÖSISCHES
JUGENDFILMFESTIVAL

JAMAIS CONTENTE

D'ÉMILIE DELEUZE

Dossier réalisé par Arnaud Leroux

À partir de la 5^{ème} classe | A2 – B2 | Enfance, Société

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----------|
| I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM | 3 |
| A) Fiche technique du film _____ | 3 |
| B) Informations sur la réalisatrice _____ | 4 |
| C) Résumé du film _____ | 4 |
| II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE | 5 |
| A) Avant la séance | |
| Fiche-élève n°1: Découvrir le film par l'affiche _____ | 6 |
| Fiche-professeur n°1: Découvrir le film par l'affiche _____ | 7 |
| B) Après la séance | |
| Fiche-élève n°2: Reconstituer l'histoire du film _____ | 9 |
| Fiche-professeur n°2: Reconstituer l'histoire du film _____ | 11 |
| Fiche-élève n°3: Étudier les personnages du film _____ | 12 |
| Fiche-professeur n°3: Étudier les personnages du film _____ | 14 |
| Fiche-élève n°4: Comprendre un dialogue du film _____ | 16 |
| Fiche-professeur n°4: Comprendre un dialogue du film _____ | 17 |
| III. POUR ALLER PLUS LOIN | 19 |
| A) Le journal d'Aurore _____ | 19 |
| B) La poésie des objets de Francis Ponge _____ | 21 |
| C) Analyse d'une séquence _____ | 22 |
| D) Résumé du film en séquences _____ | 27 |
| E) Sitographie _____ | 28 |

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée: 1 h 29

Genre: Comédie

Sortie en France: 11 janvier 2017

Réalisatrice: Émilie Deleuze

Scénario:
Marie Desplechin, Émilie Deleuze et Laurent Guyot

Producteur: Patrick Sobelman

Image: Jeanne Lapoirie

Son: Philippe Richard

Montage: Frédéric Baillehaiche

Musique: Olivier Mellano

Acteurs:

Léna Magnien (Aurore)
Patricia Mazuy (Patricia, la mère)
Philippe Duquesne (Laurent, le père)
Catherine Hiegel (Agathe, la grand-mère)
Alex Lutz (Sébastien Couette)
Nathan Melloul (David)
Axel Auriant-Blot (Tom)
Mehdi Messaoudi (Areski)
Pauline Acquart (Jessica)
Tessa Blandin (Sophie)
Raphaëlle Doyle (Lola)
Morgan David (Samira)

Prix obtenus:

- Mention spéciale, Generation KPlus, Berlinale 2016
- Prix du jeune public, European Film Academy, 2016
- Prix du jury, Mon Premier Festival, Paris, 2016
- Premier rendez-vous pour Léna Magnien, Festival du film de Cabourg – Journées romantiques, 2017

B) INFORMATIONS SUR LA RÉALISATRICE



Née en 1964, Émilie Deleuze est la fille du philosophe Gilles Deleuze. Elle réalise son premier court-métrage, *Un homme faible*, en 1984. Elle suit ensuite des études à la Fémis, dans le département réalisation, où elle a pour camarades de promotion Sólveig Anspach et Christine Carrière. Après plusieurs courts-métrages, Émilie Deleuze se fait remarquer en 1994 en réalisant pour la télévision *L'incruste*, avec Claire Keim et Benoît Magimel. C'est l'avant-dernier volet, consacré à l'adolescence au début des années 1980, de la série *Tous les garçons et les filles de leur âge*, à laquelle participent également des réalisateurs confirmés tels qu'André Techiné, Claire Denis et Olivier Assayas. En 1999 sort son premier long-métrage, *Peau neuve*, avec Samuel Le Bihan, présenté au Festival de Cannes dans la section Un certain Regard, où il obtient le prix Fipresci de la critique internationale. Émilie Deleuze conte l'amitié entre un trentenaire urbain venu suivre en Corrèze une formation de conducteur d'engins de chantiers et un jeune stagiaire mal dans sa peau. Elle y révèle un talent singulier et un goût pour les grands espaces. On retrouve ces qualités

dans son second film, *Mister V.*, sélectionné au Festival de Locarno en 2003, et dans lequel le personnage principal est un cheval. En 2001, Émilie Deleuze réalise l'un des courts-métrages du programme *Pas d'histoires! 12 regards sur le racisme au quotidien*. En 2009 et en 2013, elle réalise pour Arte deux téléfilms, *À deux, c'est plus facile*, puis *Tout est permis. Jamais contente*, adaptation du *Journal d'Aurore* de Marie Desplechin, est son troisième long métrage, présenté à la Berlinale 2016 et depuis primé dans plusieurs autres festivals

Source: allocine.fr

C) RÉSUMÉ DU FILM

Pour Aurore, 13 ans, c'est la crise. Elle se trouve laide, redouble sa 5^e et rompt avec l'unique petit ami qu'elle ait jamais eu. Elle ne s'entend ni avec Jessica, sa sœur aînée, ni avec Sophie, sa sœur cadette surdouée. Cependant, c'est à ses parents, Laurent et Patricia, qu'elle donne le plus de fil à retordre. À cause de ses résultats scolaires et de son attitude, ils pensent envoyer Aurore en pension. Avec la complicité de son amie et voisine Lola, elle tente une fugue, qui tourne court. Brouillée avec Lola, mais aussi avec son autre amie Samira, Aurore trouve son salut dans le frère de cette dernière, Areski, qui l'invite à chanter dans son groupe de rock. Parallèlement, elle attire l'attention de son nouveau professeur de français, Sébastien Couette, qui l'incite à lire et exprimer son opinion. Ses notes remontent à la grande satisfaction de ses parents, qui voient s'ouvrir un nouveau front avec l'aînée, Jessica, qui annonce à Noël qu'elle se marie avec son petit ami. Du côté d'Aurore, les répétitions du groupe, reprenant surtout Black Rebel Motorcycle Club, avancent. Côté cœur, après avoir essuyé un échec avec Areski, Aurore tente sa chance avec Tom, le batteur, mais leurs relations sont orageuses. Entretemps, elle a renoué avec Lola et Samira et c'est avec les garçons du groupe qu'elles fêtent ensemble le nouvel an. Un premier concert est imminent et c'est finalement l'annulation du mariage de Jessica qui en donnera l'occasion. La salle étant déjà louée, ce sera l'anniversaire de Patricia qui y sera célébré. Aurore se réconcilie avec sa mère en chantant pour elle, gagnant au passage un nouveau petit ami, David, le bassiste.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux: A2 – B1

1 Décrivez et analysez l’affiche



↑ Décrivez ces personnages et les détails qui les entourent.



↑ Décrivez ce personnage.



↑ Décrivez ces personnages et les détails qui les entourent.



Quels autres détails voit-on ?



Qu’apprend-on avec le titre du film ?



Quelles autres informations apprend-on ?

2 Imaginez l’histoire du film

FICHE-PROFESSEUR N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

Pour une meilleure visibilité des détails, il peut être utile de télécharger l’affiche

→ <http://fr.web.img4.acsta.net/pictures/16/06/22/16/23/357781.jpg> et de la montrer en classe à l’aide d’un vidéoprojecteur.

En petits groupes, les élèves sont invités à décrire chacun de ses éléments.

Ce qui aura été dit pourra aussi être consigné sur la fiche.

1 Décrivez et analysez l’affiche (PO)



Vocabulaire utile :

- le micro
- les écouteurs
- la note de musique
- le cœur

Trois adolescents sont visibles sur l’affiche. Contrairement à la jeune fille qui apparaît comme le personnage principal, tous sont bien habillés et coiffés. Deux d’entre eux semblent associés de près ou de loin à la musique, symbolisée par une note disposée à droite de leurs photos. L’un tient un micro et chante, tandis que l’autre a ses écouteurs autour du cou. Enfin, le petit cœur placé à côté laisse entendre une éventuelle relation amoureuse avec la jeune fille.



Vocabulaire utile :

- le cahier
- être bien / mal coiffé(e)
- s’asseoir par terre
- écrire, dessiner, colorier

Occupant le centre de l’affiche et, donc, apparemment la place du personnage principal, une adolescente est assise par terre à côté de ce qui semble être ses affaires. Habillée d’une chemise à carreaux et d’un legging, les cheveux décoiffés, elle ne paraît pas très préoccupée par son apparence. Un crayon feutre à la main, elle semble écrire, dessiner ou colorier quelque chose sur le cahier posé sur ses genoux. Apparemment, l’héroïne du film est une adolescente normale qui s’assoit par terre dans la cour ou le couloir de son collège pour faire ses devoirs ou dessiner ses camarades.



Vocabulaire utile :

- la tête de mort
- l’éclair
- la bande dessinée

Trois adultes sont visibles ici. Les deux premiers, un homme barbu et une femme portant des lunettes, semblent avoir la quarantaine. Ils sont montrés ensemble, ce qui indiquerait qu’il s’agit d’un couple, les parents de l’héroïne. Le troisième personnage paraît quant à lui plus jeune avec ses cheveux mi-longs. Il pourrait être un professeur, mais aussi un chanteur ou un musicien. Les idéogrammes qui entourent ces personnages (tête de mort et éclairs) laissent entendre que leurs relations avec l’héroïne sont tendues.



Vocabulaire utile :

- la guitare électrique
- être assorti avec quelque chose

Après d’autres indices (note de musique, micro et écouteurs), la guitare électrique semble confirmer que la grande passion du personnage principal est la musique. Mais pas n’importe laquelle, le rock. Le sac à dos, soigneusement assorti à la chemise de l’héroïne, indique que son look négligé est en réalité plutôt étudié. Avec ses cheveux mal peignés et sa chemise de bûcheron, elle s’inspire en fait du style grunge des années 1990.



Vocabulaire utile :

- les gribouillages

Le titre, orné de gribouillages, ne laisse aucune ambiguïté ni quant au sexe du personnage principal, ni quant à son état d’esprit. La jeune fille présentée au centre de l’affiche est bien l’héroïne du film. Son apparence rebelle, inspirée des groupes de rock américains des années 1990, se conforme tout à fait à son insatisfaction chronique. Pour l’illustrer, des idéogrammes en forme d’éclair, synonymes de conflits, l’auréolent.



Vocabulaire utile :

- le journal (intime)
- l’adaptation

Tout d’abord, on apprend que ce film est adapté d’un roman très populaire. Ensuite, on s’aperçoit que le cahier que tient le personnage principal sur ses genoux n’est pas scolaire, mais qu’il constitue le journal intime d’une adolescente. Enfin, cette adolescente a un prénom, Aurore, prénom qui présente une relative homophonie avec « horreur » et en fait une source de complexes à l’adolescence. On pourra également demander aux élèves de chercher dans un dictionnaire français la signification du nom commun « aurore ». Outre le lever du jour, il est aussi utilisé pour décrire le commencement d’une nouvelle période.

2 Imaginez l’histoire du film (PE)

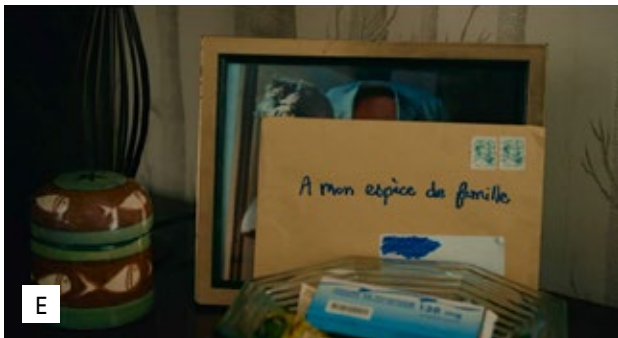
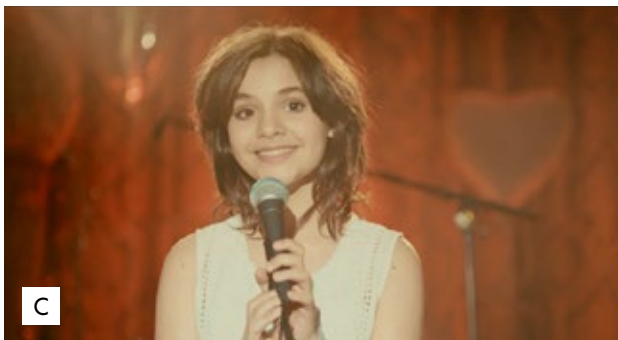
À l’aide des premiers éléments fournis par l’étude de l’affiche, on demandera aux élèves, seuls ou en binômes, d’imaginer par écrit l’histoire du film et de la présenter devant la classe.

FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

1 Remettez les images dans l'ordre chronologique

Remplissez le tableau en utilisant les lettres correspondant aux images.



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

2 Décrivez les grands moments du film

Écrivez dans le tableau la lettre de l'image qui correspond au vocabulaire.

Ensuite, décrivez ces images à l'aide du vocabulaire.

Pourquoi sont-elles importantes ?

| VOCABULAIRE | IMAGE |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> • la rue • la robe • être maquillé(e) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • la commode • la lettre • la fugue | |
| <ul style="list-style-type: none"> • le mur • le cahier, le livre • s'appuyer contre quelque chose | |
| <ul style="list-style-type: none"> • la cour • la récréation • être gêné par quelque chose / quelqu'un | |
| <ul style="list-style-type: none"> • la scène • le micro • chanter / parler sur scène | |
| <ul style="list-style-type: none"> • le studio • le groupe de musique, les musiciens • présenter quelqu'un, faire connaissance avec quelqu'un | |

FICHE-PROFESSEUR N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Remettez les images dans l'ordre chronologique (PO)

Solution :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| F | E | B | D | A | C |

2 Décrivez les grands moments du film (CE / PO)

À l'aide du vocabulaire du tableau, les élèves sont invités, seuls ou à deux, à décrire chacune des images. Les élèves les plus avancés peuvent être invités à consigner par écrit leur description.

Solution :

| VOCABULAIRE | IMAGE |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none">• la rue• la robe• être maquillé(e) | D |
| <ul style="list-style-type: none">• la commode• la lettre• la fugue | E |
| <ul style="list-style-type: none">• le mur• le cahier, le livre• s'appuyer contre quelque chose | A |
| <ul style="list-style-type: none">• la cour• la récréation• être gêné par quelque chose / quelqu'un | F |
| <ul style="list-style-type: none">• la scène• le micro• chanter / parler sur scène | C |
| <ul style="list-style-type: none">• le studio• le groupe de musique, les musiciens• présenter quelqu'un, faire connaissance avec quelqu'un | B |

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Identifiez les personnages

Retrouvez les noms des personnages du film :

Agathe, Areski, Aurore, Monsieur Couette, David, Jessica, Laurent, Lola, Marceau, Patricia, Sophie, Tom.



- Indiquez avec un **F** les noms de ceux qui font partie de la famille d'Aurore.
- Indiquez avec un **A** les noms de ceux qui sont sur l'affiche du film.
- Indiquez par un numéro de **1** à **4** les garçons de la liste de petits amis possibles d'Aurore.

2 Aurore et ses quatre amours

Décrivez chacun des petits amis (réels ou possibles) d'Aurore. Pourquoi cela n'a pas marché ?

N°1: _____

N°2: _____

N°3: _____

N°4: _____

3 Écrivez une lettre à Monsieur Couette

À la fin de l'année, monsieur Couette s'en va. Aurore lui écrit une lettre pour le remercier. Elle lui explique aussi pourquoi cette année était si compliquée.

Cher monsieur Couette ☺,

FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Identifiez les personnages (PO)

Solution :



Aurore



Lola



Jessica F



Sophie F



Patricia F A



Laurent F A



Marceau 1



Areski A 2



Monsieur Couette A



Agathe F



David A 4



Tom A 3

On pourra également interroger les élèves sur les relations, souvent orageuses, entre Aurore et les autres membres de sa famille. Outre les rivalités avec les sœurs (Sophie qui est bonne à l'école et Jessica qui est belle et collectionne les conquêtes), on insistera sur sa relation avec ses parents faite de provocations, comme la crèche de Noël pour le père athée ou l'hommage à la mère morte de *Mamy blue* pour l'anniversaire de la mère, mais aussi de réconciliations.

2 Aurore et ses quatre amours (PO / PE)

- N°1: Marceau est le fils de la petite amie du père de Lola, la meilleure amie et voisine d'Aurore. Il était dans la même classe qu'elle l'année précédente quand ils sortaient ensemble. Il a d'ailleurs aussi été le petit ami de Lola. Après une rupture due vraisemblablement aux vacances, il retente sa chance avec Aurore à la rentrée mais essuie un échec. Aurore le trouve ennuyeux comme petit ami, mais le conserve comme ami.
- N°2: Areski est le frère d'une autre amie d'Aurore, Samira. Aurore et son amie Lola fréquentent souvent le café des parents de Samira pour pouvoir admirer ses frères. Plus âgé, il est peut-être lycéen. C'est lui qui propose à Aurore de venir chanter dans son groupe de rock. Lorsqu'Aurore, après un premier refus et une brouille avec Lola et Samira, rejoint finalement le groupe, elle reste très proche de lui. Néanmoins, il douche rapidement les espoirs d'Aurore en lui annonçant qu'il est homosexuel.
- N°3: Tom a presque dix-sept ans, c'est le batteur du groupe d'Areski et un des ses amis. Aurore a le coup de foudre pour lui dès la première répétition. Peu après, il lui propose des paroles de chansons qu'elle rejette en bloc, préférant écrire elle-même ses paroles. Lorsqu'elle les présente, c'est au tour de Tom de se montrer très critique, vexant Aurore. C'est après une de ses autres remarques cinglantes, sur son style vestimentaire cette fois, que l'adolescente quitte provisoirement le groupe.
- N°4: David est le bassiste du groupe d'Areski et doit être sensiblement du même âge que lui et Tom. Contrairement à ce dernier, il cherche toujours à jouer les médiateurs dans les multiples tensions au sein du groupe. Attentionné, il a l'idée d'offrir une robe à Aurore pour leur premier concert. C'est pendant qu'il l'aide à boutonner cette robe que l'adolescente se rend compte de son attirance pour lui. Cette fois-ci, l'attirance est réciproque et ils s'embrassent le soir du concert donné pour l'anniversaire de Patricia.

3 Écrivez une lettre à monsieur Couette (PE)

À l'aide des informations recueillies au cours des activités précédentes, les élèves sont invités à composer un petit message de remerciement destiné à monsieur Couette. On pourra notamment y faire allusion au goût de la lecture suscité par le professeur chez Aurore, mais aussi aux œuvres étudiées en classe (*La princesse de Clèves*, *Tristan et Iseult*) ou lues en dehors (*À chat perché* de Francis Ponge). Aurore peut aussi y évoquer brièvement ses déboires familiaux (menace de pension, mariage de sa sœur Jessica) ou relationnels.

FICHE-ÉLÈVE N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux: B1 – B2



1 Situez la scène

Aurore discute avec sa grand-mère dans sa cuisine. À quel moment du film se passe cette scène? Que se passe-t-il avant et après cette scène?

2 Les mots entendus

Regardez bien cette scène. Ensuite, cochez dans le tableau les mots que vous avez entendus.

- | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> français | <input type="checkbox"/> pleurer | <input type="checkbox"/> rire |
| <input type="checkbox"/> lesbienne | <input type="checkbox"/> fille | <input type="checkbox"/> quarante-cinq |
| <input type="checkbox"/> tatouages | <input type="checkbox"/> règles | <input type="checkbox"/> quatre |
| <input type="checkbox"/> ramasser | <input type="checkbox"/> cerises | <input type="checkbox"/> rouges |

3 Vrai ou faux?

Si une phrase est fautive, corrigez ce qui est faux.

| PHRASES | VRAI | FAUX | CORRECTION |
|--|------|------|------------|
| a) Aurore pense que sa grand-mère lui fait avoir de plus mauvaises notes si elle l'aide. | | | |
| b) Agathe dit que Sophie est belle et que Jessica est forte à l'école. | | | |
| c) Quand Marceau était son petit ami, Aurore s'ennuyait. | | | |
| d) Selon Agathe, la mère d'Aurore n'a eu que Laurent comme petit ami. | | | |
| e) Aurore demande à sa grand-mère s'il y a un nombre maximum de petits amis. | | | |

FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : B1 – B2

1 Situez la scène (PO)

À la 29^e minute, Aurore passe le week-end chez sa grand-mère et a un devoir de français à rendre. Auparavant, elle s'est brouillée avec sa meilleure amie Lola, mais aussi Samira à cause de sa fugue avortée. Dans la scène suivante, un brin rassurée par sa discussion avec Agathe, elle tente sa chance comme chanteuse du groupe de rock d'Areski.

2 Les mots entendus (CO)

Montrer de nouveau la scène aux élèves au moins deux fois après leur avoir au préalable fait lire les mots à trouver dans cette activité.

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> français | <input checked="" type="checkbox"/> pleurer | <input type="checkbox"/> rire |
| <input checked="" type="checkbox"/> lesbienne | <input type="checkbox"/> fille | <input checked="" type="checkbox"/> quarante-cinq |
| <input checked="" type="checkbox"/> tatouages | <input checked="" type="checkbox"/> règles | <input type="checkbox"/> quatre |
| <input type="checkbox"/> ramasser | <input checked="" type="checkbox"/> cerises | <input checked="" type="checkbox"/> rouges |

3 Vrai ou faux? (CO / PE)

Solution (cf. transcription à la page suivante):

| PHRASES | VRAI | FAUX | CORRECTION |
|--|------|------|---|
| a) Aurore pense que sa grand-mère lui fait avoir de plus mauvaises notes si elle l'aide. | x | | |
| b) Agathe dit que Sophie est belle et que Jessica est forte à l'école. | | x | Aurore dit que Sophie est forte à l'école, tandis que Jessica est belle. |
| c) Quand Marceau était son petit ami, Aurore s'ennuyait. | x | | |
| d) Selon Agathe, la mère d'Aurore n'a eu que Laurent comme petit ami. | | x | Selon Agathe, la mère d'Aurore a eu beaucoup de petits amis avant Laurent. |
| e) Aurore demande à sa grand-mère s'il y a un nombre maximum de petits amis. | | x | Aurore demande à sa grand-mère s'il y a un nombre minimum de petits amis avant de trouver le bon. |

Transcription de l'extrait (29^e minute):

Agathe: C'est ce que tu as à faire pour lundi? Tu veux que je t'aide?

Aurore: Non, après, mes notes, c'est pire!

Agathe: Oh, c'est du français! En français, je pourrais ...

Aurore: Laisse tomber, c'est pas le même français qu'avant, ça aide pas à le faire, je te jure.

Agathe: Ça va à la maison?

Aurore: Tu sais bien.

Agathe: Oh, ma poulette.

Aurore: Non, mais c'est bon. Sophie, elle est forte et maman l'aime bien. Jessica, elle a son copain et bon, c'est Jessica. Moi, je sais pas, il se passe rien, je suis nulle.

Agathe: Pas pour moi. Moi, je te trouve formidable.

Aurore: Tu dis ça pour être gentille ou pour me faire pleurer?

Agathe: Oh allez, arrête! Dimanche, à midi, pourquoi tu as dit ça?

Aurore: Parce que je suis frigide.

Agathe: Oh, alors là, je t'ai vu. (*inaudible*) Là-bas! Frigide? Quoi frigide? Frigide, frigide comment?

Aurore: Ben oui, quand je sortais avec Marceau, le demi-frère de Lola, je m'ennuyais trop: les baisers, se tenir la main, tout ça ...

Agathe: Eh ben, t'es pas frigide.

Aurore: Alors là, j'aimerais bien savoir pourquoi.

Agathe: Eh ben parce que c'est le garçon qui allait pas.

Aurore: Ça veut dire que je suis lesbienne.

Agathe: Non, ça veut dire ... Euh non, parce que ... Non, tiens, regarde, c'est comme pour ta mère.

Aurore: Quoi, ma mère?

Agathe: Avant de savoir que c'était ton père le bon, hein, le nombre de garçons qui ont défilé à la maison!

Aurore: Tu plaisantes?

Agathe: Pas du tout.

Aurore: Combien?

Agathe: Attends, ah là, un, alors lui, le premier. Hé hé hé! Lui. Alors là, la bande. Et écoute, je sais pas, au moins quarante-cinq. Plus tous ceux que j'ai pas connus.

Aurore: Mais c'est pas possible!

Agathe: Ben si. T'as pas vu tous ses tatouages?

Aurore: Maman, elle est tatouée?

Agathe: Ben oui.

Aurore: Où ça?

Agathe: Partout.

Aurore: Non, je te crois pas. Mais c'est quoi le minimum? Il en faut combien, tu crois, pour trouver le bon?

Agathe: Ben, ça dépend, il y a pas de règles ... Écoute, un, deux, trois, cinq, six ... Tu vois? Cueillir des cerises, sept huit neuf, dans mon panier neuf, dix onze douze, elles seront toutes rouges ...

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) LE JOURNAL D'AURORE

Avant d'être l'héroïne du film *Jamais contente*, Aurore était déjà le personnage principal du *Journal d'Aurore*, roman en trois tomes (*Jamais contente*, *Toujours fâchée* et *Rien ne va plus*) écrit par la romancière Marie Desplechin qui servit de base au scénario du long métrage. Petit phénomène d'édition, la série a connu un tel succès qu'elle a également été adaptée en bande dessinée. Initialement, *Le journal d'Aurore* était un feuilleton destiné au magazine pour adolescentes *Miss Star Club*, mais son héroïne a survécu à la disparition de la revue. Pour la créer, son auteure s'est inspirée de sa fille et de ses amies, mais également d'une famille qu'elle connaissait dans le XII^e arrondissement de Paris, où le film a d'ailleurs été en partie tourné.



PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- En passant du roman au grand écran, l'histoire d'Aurore a connu de sensibles modifications. Pour des motifs scénaristiques, l'intrigue du roman, qui s'étale sur trois années scolaires, est résumée en une. De même, certains personnages secondaires ont été supprimés (Cléanthe, Jabourdeau), tandis que d'autres ont vu leur rôle s'amoinrir. Cependant, le personnage principal s'est également transformé. Au début du roman, Aurore est âgée d'une quinzaine d'années et est en troisième, alors que dans le film, elle n'a que treize ans et redouble déjà sa cinquième. En outre, la physionomie de Léna Magnien, qui interprète Aurore dans *Jamais contente*, diffère sensiblement de celle de l'héroïne du roman, grande, maigrichonne et obsédée par ses boutons d'acné.

- Répartis en binômes ou en petits groupes et en s'aidant d'un dictionnaire, les élèves sont invités à lire et résumer un ou plusieurs des extraits présentés à la page suivante. Ils devront en outre déterminer si le film diffère du roman et si c'est le cas, expliquer en quoi.

- Dans une veine plus ludique, on pourra soumettre les élèves au test proposé par l'École des Max
→ http://3w.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an3/medium/medi1/medi_1_test.php afin de savoir s'ils sont aussi râleurs qu'Aurore.

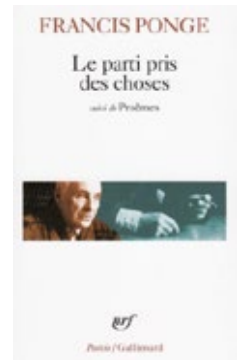
- On pourra également demander aux élèves plus avancés de lire le roman, ou, si l'on divise le groupe en trois, l'un des ses tomes, ou encore son adaptation en BD. Ils devront alors réaliser une fiche de lecture sur le modèle de celles rédigées par Aurore en donnant un avis personnel et en imitant son style parfois assez détonant.



| | |
|--|--|
| <p>« Areski veut bien de ma chanson. Il la trouve marrante. Marrante. Incorrigible Areski. Tom trouve qu'elle est nulle. Je me fiche pas mal de ce qu'il pense. Tom, sa batterie assourdissante, ses paroles crétinisantes. » (<i>Rien ne va plus</i>)</p> | <p>« J'ai bien vu qu'elle n'arrivait pas à le croire : d'un côté la tache (moi), l'autre le génie (Sophie). Cherchez l'erreur. – Elle a été très malade quand elle était petite, j'ai dit et je suis sortie dignement de la salle de cours. » (<i>Jamais contente</i>)</p> |
| <p>« [Maman] a sorti une grosse feuille [de laitue] de la flotte et elle me l'a agitée sous le nez en criant. – Tu râles sans arrêt! Je n'en peux plus! Fiche le camp! – Ah non! Tu ne peux pas me mettre à la porte! » (<i>Toujours fâchée</i>)</p> | <p>« Exemple : je pense à mon redoublement. Je compte les avantages et les inconvénients. Avantages : [...] – je vais me taper deux troisièmes mais un seul brevet des collèves. » (<i>Jamais contente</i>)</p> |
| <p>« [Marceau] a pris ma main droite dans les siennes. Il l'a gardée longtemps, sans bouger. Il la regardait fixement, comme si c'était un oiseau mort. [...] Je suis incapable de tomber amoureuse, c'est clair. » (<i>Jamais contente</i>)</p> | <p>« Ensuite, je me suis dirigée vers la cuisine. J'ai pensé que je me rapprochais de David et un grand frisson m'a traversé le dos de haut en bas. C'est peut-être de l'amour. Ou alors un début de grippe. Difficile à dire. » (<i>Rien ne va plus</i>)</p> |
| <p>« [Lola] m'envie parce que je suis au collège public. Elle est dans un collège privé où les élèves sont immondes. On voit bien qu'elle n'est jamais entrée dans un collège public. » (<i>Jamais contente</i>)</p> | <p>« Lola passe sa vie à me critiquer. Elle m'énerve. – Le téléphone portable, c'est mesquin. – Peut-être, mais j'en ai besoin. – Comme tu veux. C'est ta fugue, après tout. » (<i>Toujours fâchée</i>)</p> |
| <p>« – Allez, allez, a fait David en m'écrasant son petit pinceau fuchsia sur l'ongle du gros orteil. On règlera ça plus tard. Chaque chose en son temps. [...] et moi j'ai passé ma robe rouge. – Waouh, a fait David en me regardant, exactement comme si on était dans une pub. Fantastique. » (<i>Rien ne va plus</i>)</p> | <p>« J'ai vérifié. Mon oreille gauche est plantée environ dix centimètres plus haut que mon oreille droite. À ce niveau de monstruosité, ça m'étonnerait qu'on m'opère. » (<i>Jamais contente</i>)</p> |
| <p>« Une collection de garçons sublimes rangés par ordre de taille et Samira tout au bout de la rangée. [...] je suis raide amoureuse de cinq garçons que je n'ai jamais rencontrés en vrai. » (<i>Jamais contente</i>)</p> | <p>« Franchement, je ne peux pas avoir un avis très positif sur <i>La princesse de Clèves</i> qui est quand même la reine de l'embrouille et du ratage réunis. » (<i>Rien ne va plus</i>).</p> |

B) LA POÉSIE DES OBJETS DE FRANCIS PONGE

Aurore n'aime pas lire. Elle se défie également de tout sentimentalisme, même si elle tombe amoureuse plus souvent qu'à bon compte. Aussi, lorsqu'elle doit composer les paroles d'une chanson pour le groupe d'Areski, se tourne-t-elle pour son inspiration vers les recommandations de son professeur, Sébastien Couette, qui lui suggère la lecture d'*À chat perché* de Francis Ponge. Cette lecture ayant manifestement plu à l'adolescente, il lui offre ensuite *Le parti pris des choses*. Paru en 1942, ce recueil de poèmes en prose va à l'encontre de la conception romantique de la poésie, axée sur l'expression des sentiments, pour s'attacher à décrire des objets du quotidien, apparemment banals, de la façon la plus précise possible et en révéler ainsi la beauté. Une démarche qui a vraisemblablement remporté l'adhésion de la jeune héroïne, mais pas celle des membres de son groupe ...



La nuit parfois ravive une plante singulière dont la lueur décompose
les chambres meublées en massifs d'ombre.
Sa feuille d'or tient impassible au creux d'une colonnette d'albâtre
par un pédoncule très noir.
Les papillons miteux l'assaillent de préférence à la lune trop haute,
qui vaporise les bois. Mais brûlés aussitôt ou vannés dans la bagarre,
tous frémissent aux bords d'une frénésie voisine de la stupeur.
Cependant, la bougie, par le vacillement des clartés sur le livre au
 Brusque dégagement des fumées originales encourage le lecteur,
– puis s'incline sur son assiette et se noie dans son aliment.

Francis Ponge, Le parti pris des choses

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- À l'aide d'un dictionnaire français, les élèves sont invités à lire et analyser le poème de Francis Ponge présenté ci-dessus et intitulé « La bougie ». Le titre a délibérément été omis de façon à ce que les élèves devinent de quel objet (mentionné dans la dernière strophe) il est question. Simple objet du quotidien, la bougie devient ici une plante nocturne dotée d'une seule feuille qui attire telle une fleur des insectes butineurs, les papillons de nuit.
- La chandelle est un synonyme de bougie. Elle apparaît dans un certain nombre d'expressions idiomatiques de la langue française. Dans le tableau ci-dessous, les élèves, seuls ou en binômes, devront faire correspondre chaque expression avec sa définition.

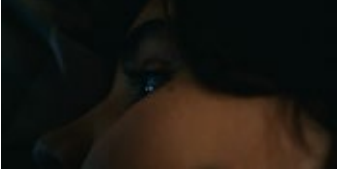








| | |
|---|--|
| Voir trente-six chandelles. | Gaspiller, vivre sa vie intensément. |
| Le jeu n'en vaut pas la chandelle. | Se retrouver seul avec un couple. |
| Brûler la chandelle par les deux bouts. | Être sonné, presque assommé. |
| Dîner aux chandelles. | Économies inutiles. |
| Tenir la chandelle. | Avoir une dette envers quelqu'un. |
| Économies de bouts de chandelle. | Cela ne vaut pas la peine. |
| Devoir une fière chandelle à quelqu'un. | Dîner en amoureux, éclairés par des bougies. |

C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves. Il contient les images les plus importantes d'une séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions, qui guident les élèves pour élaborer l'analyse de cette séquence. Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer **Le petit lexique du cinéma** aux élèves, disponible sur le site :
→ https://cinefete.de/assets/uploads/Download/Begleitmaterial/2017/cinefete18_petit-lexique.pdf
S'y reporter pour les termes accompagnés d'un astérisque.

Consignes pour l'analyse de la fin de la séquence n° 4 (à la 24^e minute du film)

- Après avoir regardé cette séquence une première fois, distribuer le tableau aux élèves.
- Lire les questions et visionner l'extrait autant de fois que nécessaire pour y répondre
- Faire des arrêts sur image lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral, puis à l'écrit.

| IMAGE | N° | QUESTION | RÉPONSE |
|---|----|--|---------|
|  | 1 | Décrivez l'image. Quel type de plan semble utilisé ? Comment est le son ? Quel effet a-t-il ? | |
|  | 2 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Comment est le son ? | |
|  | 3 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Qui voit-on ? Comment est son téléphone portable ? | |
|  | 5 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Pourquoi ? Comment est le son ? Quel mouvement fait la caméra ? | |
|  | 6 | Décrivez l'image. Quel plan est utilisé ? Quel mouvement fait la caméra ? Comment évolue l'image ? Comment est le son ? | |
|  | 7 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Pourquoi ? Comment est le son ? | |
|  | 8 | Décrivez l'image. Quel point de vue est adopté ? Comment est le son ? Que dit Aurore ? | |
|  | 9 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Comment est le son ? | |
|  | 10 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Quel mouvement fait la caméra ? | |



- 11 Décrivez l'image.
Quel point de vue est adopté?
Pourquoi?



- 12 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé?
Quel point de vue est adopté?



- 13 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé?
Comment ce plan se combine-t-il avec le plan précédent?



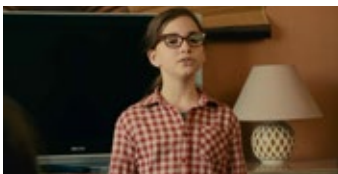
- 16 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé?
Comment est le son?



- 17 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé?
Quel mouvement fait la caméra?
Comment est le son?



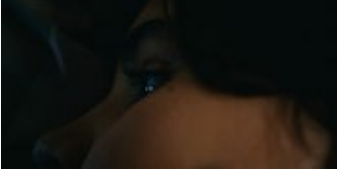








- 18 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé?
Comment ce plan se combine-t-il avec le plan précédent?



- 20 Décrivez l'image.
Comment est le son?
Comment ce plan se combine-t-il avec le plan précédent?



- 21 Décrivez l'image.
Comment est le son?
Comment ce plan se combine-t-il avec le plan précédent?
-

| IMAGE | N° | QUESTION | RÉPONSE |
|---|----|--|--|
|  | 1 | Décrivez l'image. Quel type de plan semble utilisé ? Comment est le son ? Quel effet a-t-il ? | On ne voit quasiment rien à l'image, sinon de l'obscurité et un petit point lumineux, peut-être un écran. C'est apparemment un plan de demi-ensemble* filmé dans une chambre. La musique est off* et crée une atmosphère angoissante. |
|  | 2 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Comment est le son ? | On voit ici en très gros plan* l'écran d'un téléphone portable. C'est un message destiné à Lola, il s'agit donc certainement du portable d'Aurore. Le son est toujours off tandis que la musique devient plus forte. |
|  | 3 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Qui voit-on ? Comment est son téléphone portable ? | Pendant que la musique continue, on a un plan rapproché* : c'est bien Aurore, de profil, qui écrit un message dans son lit. Son téléphone semble être un modèle relativement ancien. |
|  | 5 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Pourquoi ? Comment est le son ? Quel mouvement fait la caméra ? | On a ici un nouveau plan rapproché, mais de jour cette fois-ci. Le décor est visible, c'est l'entrée de l'appartement. On peut aussi voir l'expression boudeuse du visage d'Aurore. Le son est à la fois off (musique) et in* (bruits d'Aurore). Pour suivre les mouvements d'Aurore, la caméra fait un travelling*. |
|  | 6 | Décrivez l'image. Quel plan est utilisé ? Quel mouvement fait la caméra ? Comment évolue l'image ? Comment est le son ? | Ce plan commence par un nouveau plan rapproché sur Aurore dans l'entrée. La caméra suit sa main et fait un travelling jusqu'à l'enveloppe posée sur la commode. Un zoom* est ensuite fait pour montrer ce qui écrit sur cette enveloppe. Le son continue d'être off, mais aussi out* (bruit de porte). |
|  | 7 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Pourquoi ? Comment est le son ? | Dans ce plan d'ensemble*, on peut voir la cage d'escalier d'un immeuble et Lola. Elle semble minuscule sur ce plan. Le son est désormais in, la musique s'est arrêtée. Les deux jeunes filles parlent fort, ce qui n'est pas très discret pour une fugue. |
|  | 8 | Décrivez l'image. Quel point de vue est adopté ? Comment est le son ? Que dit Aurore ? | Les deux personnages qui passent dans la cage d'escalier sont filmés en plongée*, ce qui les rend encore plus petits. Le son est à la fois in et out quand Lola sort du champ*. Aurore déclare avoir demandé un nouveau portable dans la lettre expliquant sa fugue, une raison que Lola ne trouve pas sérieuse. |
|  | 9 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Comment est le son ? | On revient à un plan d'ensemble : Aurore semble encore plus minuscule que Lola. Le son est off cette fois-ci et Aurore explique que sa fugue ne doit pas être prise trop au sérieux : elle sera très courte. |
|  | 10 | Décrivez l'image. Quel type de plan est utilisé ? Quel mouvement fait la caméra ? | On voit désormais Lola en plan rapproché, puis Aurore. Elles marchent dans un couloir et leurs visages semblent sérieux. La caméra reste fixe et montre la différence de taille entre les deux amies : Aurore a l'air d'une petite fille à côté de Lola. |



11 Décrivez l'image.
Quel point de vue est adopté ?
Pourquoi ?

Dans ce gros plan*, on peut voir la « chambre » installée par Lola dans le couloir. Le matelas et la couette sont filmés en plongée, comme si on adoptait le point de vue subjectif d'Aurore.



12 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé ?
Quel point de vue est adopté ?

Lola apparaît en plan rapproché : elle est filmée en contre-plongée*, ce qui la fait paraître plus grande (sa tête dépasse du champ). On adopte ici encore le point de vue subjectif d'Aurore.



13 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé ?
Comment ce plan se combine-t-il avec le plan précédent ?

Cette fois-ci, Aurore apparaît en plan rapproché et en légère plongée (espace au-dessus de sa tête). Elle semble paniquée. Dans le dialogue entre les deux amies, on a ici le contrechamp* du plan précédent, où était montrée Lola, et qui représente le champ*.



16 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé ?
Comment est le son ?

On peut voir ici un plan de grand ensemble* : les personnages, plus minuscules encore qu'auparavant, sont à peine visibles. En revanche, comme Lola et Aurore se disputent, on les entend bien, le son est à la fois out (Lola) et in (Aurore).



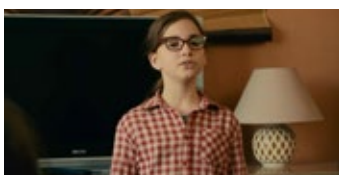
17 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé ?
Quel mouvement fait la caméra ?
Comment est le son ?

Dans ce plan rapproché, Aurore rentre à la maison. On peut voir qu'elle a récupéré sa lettre. La caméra la suit dans son mouvement d'une pièce à l'autre en faisant un panoramique*. Le son est à la fois in et out, avec la voix de Sophie qui récite une poésie.



18 Décrivez l'image.
Quel type de plan est utilisé ?
Comment ce plan se combine-t-il avec le plan précédent ?

Dans ce plan américain*, les parents d'Aurore et sa grand-mère sont assis sur le canapé. Ils croisent les jambes en écoutant Sophie, qui récite toujours hors du cadre (out). On a ici le contrechamp du plan précédent avec Aurore.



20 Décrivez l'image.
Comment est le son ?
Comment ce plan se combine-t-il avec le plan précédent ?

Sophie apparaît en plan rapproché. Le son est désormais in. Sa tête se tourne légèrement à gauche, vers ses parents, et à droite, vers sa sœur. On a ici un second contrechamp.



21 Décrivez l'image.
Comment est le son ?
Comment ce plan se combine-t-il avec le plan précédent ?

On revient au champ en plan rapproché : Aurore enlève son sac, s'assoit et range la lettre dans son sac, c'est la fin de la fugue. Elle écoute patiemment pendant que Sophie (out) termine sa récitation.

D) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

| N° | MINUTAGE | DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE |
|----|----------|---|
| 1 | 00:00:00 | Générique de début : Aurore se présente et va au collège avec Lola. |
| 2 | 00:01:37 | Le redoublement : Aurore est exclue dès le premier jour. Elle se dispute avec ses sœurs et sa mère à la maison. Au collège, elle refuse de sortir avec Marceau, son ex-petit ami. Elle est perdue en cours, mais s’amuse avec ses amies Lola et Samira. |
| 3 | 00:10:53 | De nouvelles têtes : Aurore fait la connaissance de son nouveau professeur de français, monsieur Couette. Areski, le frère de Samira, lui propose de chanter dans son groupe, mais elle refuse. Les parents d’Aurore pensent à l’envoyer en pension. |
| 4 | 00:20:03 | La fugue : Après une dispute avec son père, Aurore décide de fuguer. Lola l’aide, mais finalement, Aurore rentre chez elle. Elle attire l’attention de monsieur Couette, mais est brouillée avec ses amies. Elle passe le week-end chez sa grand-mère. |
| 5 | 00:31:33 | Le groupe : Aurore rencontre le groupe d’Areski et répète avec lui. Elle tombe amoureuse du batteur, Tom. Au collège, monsieur Couette lui donne une bonne note. Tom lui propose des paroles de chansons, mais elle les refuse. Elle demande des conseils de lecture à son professeur. Sa mère est fière de ses résultats. |
| 6 | 00:43:40 | Premières déceptions : Le groupe refuse les paroles qu’elle a écrites et elle pense le quitter. Monsieur Couette est furieux de son devoir. Aurore provoque son père athée en faisant une crèche de Noël. Elle se réconcilie avec Lola. |
| 7 | 00:49:21 | Noël et réveillon : À Noël, Jessica, la sœur aînée, annonce qu’elle va se marier et surprend ses parents. Aurore en profite pour aller au réveillon chez Samira. Elle y retrouve Lola et les garçons du groupe. Elle termine complètement ivre. |
| 8 | 00:58:56 | Les grosses disputes : Après une nouvelle dispute avec Tom, Aurore quitte le groupe, qui lui a pourtant offert une robe. Elle a une grosse dispute avec sa mère qui prépare le mariage. Monsieur Couette lui offre un livre. Jessica annule son mariage. |
| 9 | 01:09:36 | L’anniversaire : Aurore retourne dans le groupe et propose d’organiser un concert pour l’anniversaire de sa mère. Elle se rapproche de David et l’embrasse le soir de l’anniversaire. Patricia, la mère, remercie monsieur Couette. |
| 10 | 01:18:14 | Le concert : D’abord intimidée, Aurore chante pour l’anniversaire de sa mère. Ses parents sont très émus, elle aussi. Même si Sophie fait remarquer que la mère de la chanson est en fait morte ... |
| 11 | 01:23:04 | Générique de fin |

E) SITOGRAPHIE

Sur le film

<http://medias.unifrance.org/medias/136/128/163976/presse/jamais-contente-dossier-de-presse-francais.pdf>

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=244331.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jamais_contente

<http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-422>

Sur la réalisatrice

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89milie_Deleuze

<https://www.festival-cabourg.com/editions/2017/realisateurs/emilie-deleuze>

<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-15214/biographie>

<https://www.franceculture.fr/emissions/paso-doble-le-grand-entretien-de-lactualite-culturelle/emilie-deleuze-jai-ete-frappee-par>

Sur Marie Desplechin et *Le journal d'Aurore*

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/marie-desplechin>

<http://www.madmoizelle.com/marie-desplechin-interview-video-707523>

http://3w.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an3/medium/medi1/10109.pdf

http://3w.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an6/medium/medi2/10791.pdf

http://3w.ecoledesmax.com/2012-13/pdf/journaldaurore_desplechins.pdf

<http://www.lireestunefete.com/wp-content/uploads/2010/01/Jamais-contente.pdf>

Sur Francis Ponge

https://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Ponge

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Ponge/176142>

<http://www.espacefrancais.com/francis-ponge>

<https://francaislangueetonnante.wordpress.com/2014/11/14/bon-comme-du-pain>