

PEDAGOŠKO GRADIVO 2019

IZHODIŠČA ZA PEDAGOŠKO
VODENE POGOVORE

SLON: VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI
PROGRAM ANIMIRANIH FILMOV ZA
VRTCE, ŠOLE IN DRUŽINE



**SLON: VZGOJNO- IZOBRAŽEVALNI
PROGRAM ANIMIRANIH FILMOV ZA VRTCE,
ŠOLE IN DRUŽINE**

PEDAGOŠKO GRADIVO 2019

**IZHODIŠČA ZA PEDAGOŠKO
VODENE POGOVORE**



LJUBLJANA 2019

UVOD

Spoštovani,

pred vami je pedagoški priročnik, namenjen vzgojiteljem, učiteljem, staršem in vsem, ki jih zanima, kako se o filmu pogovarjati in raziskovati sporočila zgodb animiranih filmov.

Filme, ki so namenjeni različnim starostnim skupinam najmlajših gledalcev, so pazljivo izbrali Martina Peštaj, medijska psihologinja in urednica oddaj v Otroškem in mladinskem programu Televizije Slovenija, Igor Prassel, direktor Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka ter Andreja Goetz, vodja Vzgojno-izobraževalnega programa animiranega filma Slon.

Festival ponuja raznolik izbor kakovostnih avtorskih animiranih filmov za otroke in odrasle ter številne spremljevalne dejavnosti, kot so razstave, pogovori z avtorji in delavnice animiranega filma.

Več o festivalu si lahko preberete na spletni strani
www.animateka.si.

Slon: Vzgojno-izobraževalni program animiranih filmov za vrtce, šole in družine

Pedagoško gradivo o filmu za pedagoge in starše

Besedila: mag. Martina Peštaj, Anja Cimerman

Uredila: Andreja Goetz

Produkcija in slikovno gradivo: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta

Za producenta: Katja Hohler

Izdano le v digitalni obliki.

©2019 Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM I

(ZA OTROKE OD 3. DO 6. LETA)



Slon: Vzgojno - izobraževalni program animiranega filma
Pedagoško gradivo za pedagoge in starše

MAESTRO

ILLOGIC (BLOOM PICTURES)

Francija, 2019, 1' 40''



Globoko v gozdu zbor divjih živali začne nočno opero pod taktirko dirigentke veverice.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Veverica pozorno posluša slavčkovo večerno arijo, nato pa zamahne s paličico in sredi gozda se nenadoma začnejo zbirati živali, ki izvedejo pravcato gozdno opero. Katere živali sodelujejo? Kakšna je veveričina vloga? Kaj smo razbrali v njenem pogledu ob začetku filma? Se je nočna opera v gozdu odvila prvič ali je to nekaj, kar velja za ustaljeno navado? Zakaj se nam tako zdi? Kakšne zvoke je slišati v gozdu, ko glasba potihne? Kakšno vzdušje tedaj zavлада? V čem je drugačno od tistega med opero? Spomnimo se obiska kina, gledališča, opere, muzeja, cerkve. Primerjajmo to izkušnjo s sprehodom po gozdu, ob morju ali travniku. V čem se izkušnji razlikujeta? Sta si v čem podobni?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Poizvedimo in narišimo, kako so razporejeni glasbeniki v orkestru in kako pevci v zboru. Zakaj orkester in zbor potrebujeta dirigenta?

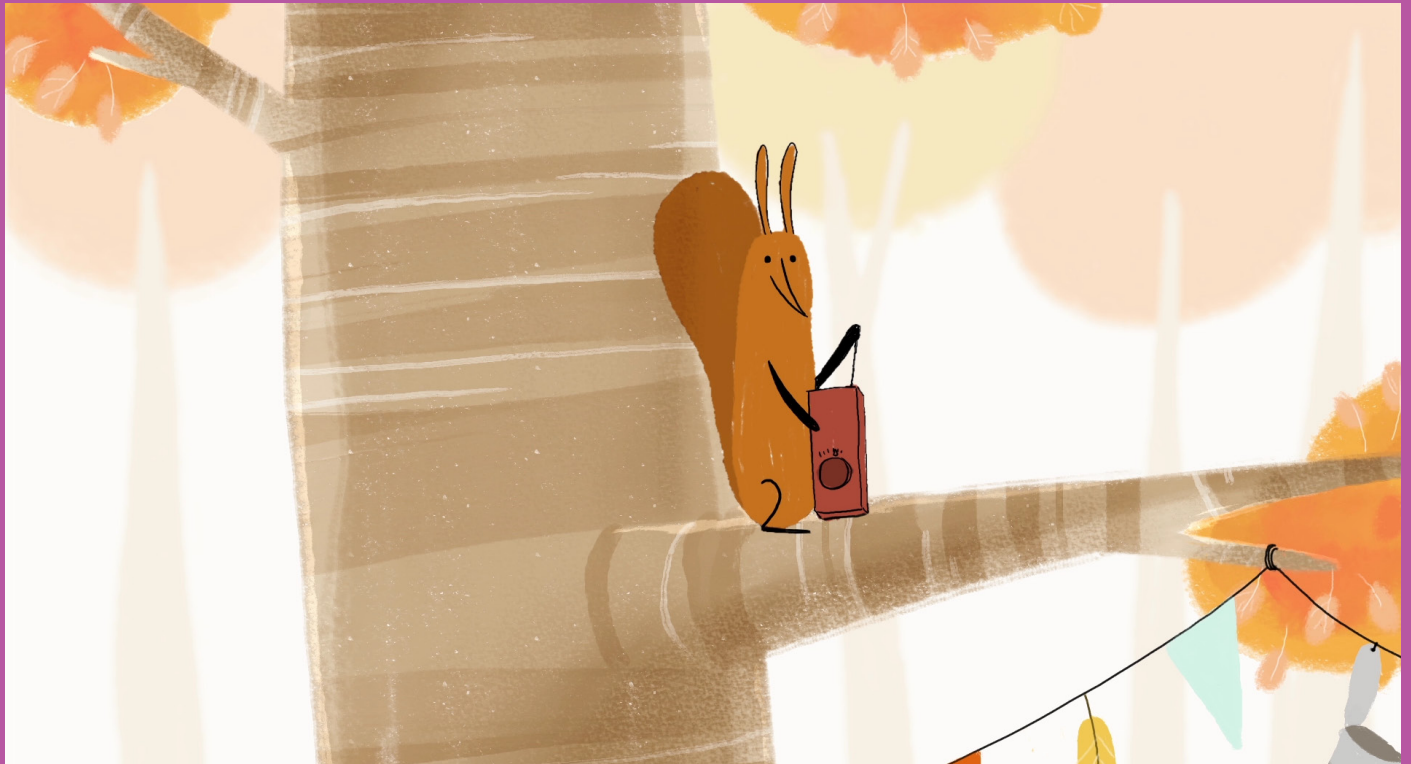
Ob glasbi zaprimo oči in si zamislimo, da zamahujemo z dirigentsko paličico. Kako naši gibi sledijo ritmu in vzdušju skladbe? Zamislimo si igro ali dogodek in ju izvedimo v neobičajnem prostoru. Priredimo koncert na stranišču, uro likovnega ustvarjanja v gozdu, čajanko na stopnišču. Kako lahko prostor vpliva na dogodek?



ZADNJI JESENSKI DAN / LE DERNIER JOUR D'AUTOMNE / THE LAST DAY OF AUTUMN

MARJOLAINE PERRETEEN (NADASDY FILM/LES FILMS
DU NORD/RTS)

Švica, Francija, 2019, 7' 20''



Gozdne živali skrivaj zbirajo zapuščene dele koles, da bi izdelale zase primerna vozila. Pripravlja se izjemna dirka. Dirka zadnjega jesenskega dne.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Gozdne živali se pripravljajo na kolesarsko dirko, ki se odvija na zadnji jesenski dan. Kako k slovesni priložnosti prispevajo živali, ki ne tekmujejo? Kdo so tekmovalci? Na kakšne težave naletijo med pripravami? Na kakšne med dirko? Je to tekma, na kateri šteje zmaga? Zakaj tako mislimo? Kako si živali med seboj pomagajo? Smo tudi mi pripravljeni pomagati drugim v težavah? Opišimo situacijo, v kateri smo potrebovali ali ponudili pomoč. Kako smo se počutili? Smo ob tem spletli kako novo prijateljstvo? Kakšne spremembe se v gozdu dogajajo med dirko? Kaj naznanjajo? Kakšno vzdušje je čutiti ob koncu filma? Kako bo zimo preživela vsaka od živali? Kaj zima pomeni zanje? Kaj pomeni nam? Kako se doma pripravljamo nanjo? Pripovedujmo, kakšne so naše zime in kaj tedaj počnemo.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

S pomočjo odraslih poskusimo iz odpadnih delov sestaviti kaj preprostega in uporabnega: lučko, obešalnik, mizico, skulpturo. Pravila poljubne tekmovalne igre preoblikujemo tako, da izid ne bo pomemben. Je igra še vedno zanimiva in zabavna? Dodajmo ji svoja pravila. Doma pomagajmo pripraviti ozimnico.



TAKO ZRASTE ... ŽABA / HOW IT GROWS ... FROG

MIHA KALAN, JERNEJ ŽMITEK (INVIDA)

Slovenija, 2019, 5'



Mala živalca se rodi. Kmalu si mora poiskati hrano, da lahko začne rasti. Včasih mora biti previdna in se skriti pred plenilci. Dnevi minevajo in mala živalca ni več tako majhna. Zrasla je v odraslo žival in sama raziskuje svet, dokler ne opazi nekoga zelo posebnega. Družico iste vrste! Zaljubita se in življenjski krog se znova prične.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Žabji par v mlako odloži jajčeca, iz katerih prilezejo paglavci. Kakšni so? Ali kdo skrbi zanje? S čim se prehranjujejo? Kakšne nevarnosti prežijo nanje? Kako se paglavec spreminja? Koliko časa mora miniti, da se razvije v žabo? Kaj vse lahko počne žaba, česar paglavec še ne more? Smo iz filma izvedeli kaj novega o življenju žab? Kaj lahko dodamo sami? Katere živali smo še opazili v filmu? Kaj lahko povemo o njih? Kako živali v istem okolju vplivajo druga na drugo? Pogovarjajmo se o krogu življenja. Zakaj ga imenujemo krog? Razmislimo in naštejmo, kaj vse v naravi kroži in se ponavlja.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Narišimo, kako se paglavec postopoma razvija v žabo. Pripoved v filmu je tekla v rimah. Še mi sestavimo svojo pesmico o žabah. Katerih otroških pesmic o žabah se domislimo?



KOYAA – IZMUZLJVI PAPIR / KOYAA – ELUSIVE PAPER

KOLJA SAKSIDA (ZVVIKS)

Slovenija, 2019, 2' 45''



Koyaa si zaželi slikanja, a prazen list papirja se na lepem začne prepogibati; zloži se v papirnato letalo ter vzleti. Koyaa se požene za njim. Toda papir prehaja v različne oblike in je skrajno izmuzljiv!

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Koyaa bi rad risal, a papir nenadoma oživi in mu uide. Kakšne norčije uganja papir, v kakšne oblike se spreminja? Kaj medtem počne krokar? Kakšne rešitve se domisli Koyaa? Opišimo ga. Kako se premika? Kako se odzove na izmuzljivost papirja? Je jezen, začuden, neroden, ga vse skupaj zabava? Pa mi, kaj storimo, kadar ne gre vse po načrtu? Se znamo znajtna svoj način kot Koyaa? Spomnimo se primerov. Naštejmo zanimive podrobnosti, ki smo jih opazili med filmom. Iz česa je izdelan Koyaa? Se nam je film zdel smešen? Zakaj? Poznamo tudi druge animirane filme o Koyi? Lahko med njimi poiščemo skupno točko?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

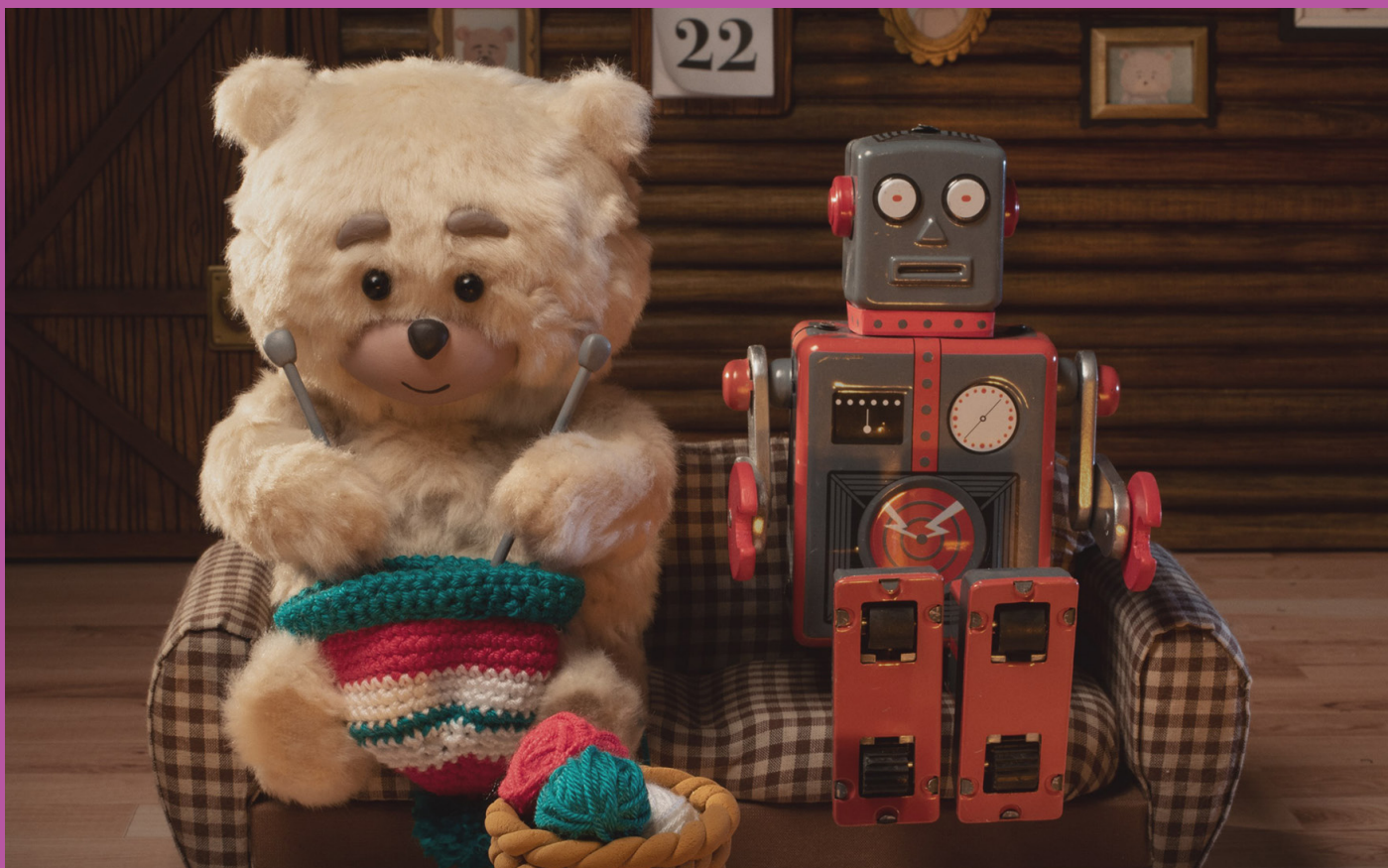
Preizkusimo se v origamiju, japonski umetnosti prepogibanja papirja, in izdelajmo preproste figure. Narišimo, kako bi izgledalo naše izmišljeno domovanje. Bi čepelo na gorski polici, na drevesu, na oblaku, nad jezerom? Kaj bi moralo vsebovati, da bi bilo po naših željah in okusu? Pustimo domišljiji prosto pot. Pripravimo predstavo o samosvojih predmetih, ki ne ubogajo svojih lastnikov.



IDLE

PABLO MUÑOZ NAHARRO (PANGUR ANIMATION)

Španija, 2018, 3' 40''



Robert S. Medved ima smolo: božiča ne more preživeti s svojimi najdražjimi, temveč je obsojen na družbo precej zdolgočasenega tipa. Sicer se trudi prilagoditi okoliščinam, a če nočeš, da je božič popoln polom, nujno potrebuješ iskro življenja.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Medvedek se v družbi robota pripravlja na božične praznike. Česa vsega se loti, da bi v svoji leseni koči pričaral božični duh? Zakaj postane žalosten ob pogledu na robota in na skupne fotografije? Kaj manjka? Je robot medvedkov edini prijatelj? Kako to vemo? Kakšno presenečenje pričaka medvedka na pragu? Kaj povzroči? Je konec filma vesel ali žalosten? Zakaj se nam tako zdi? Pripovedujmo o svojih prijateljih. Kakšni so? Kaj najraje počnemo v njihovi družbi? In kaj, ko smo sami? Opišimo, kako praznične priprave potekajo pri nas doma. Katero presenečenje nas je najbolj osrečilo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

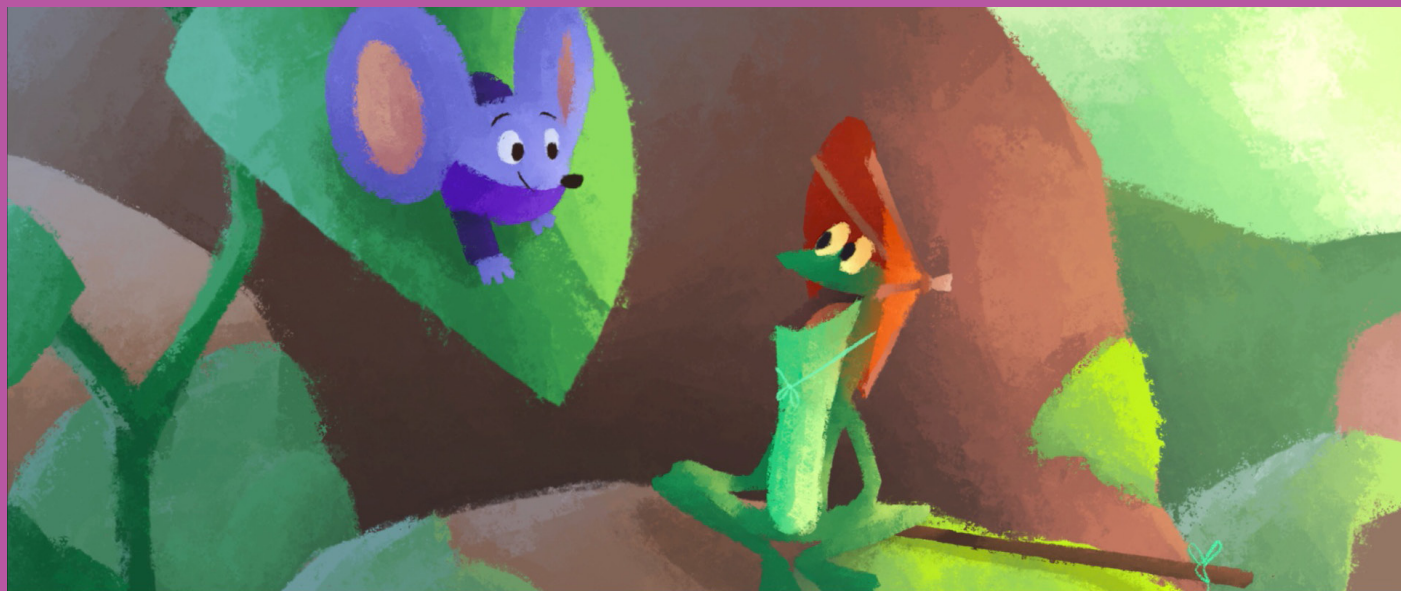
Na spletu poiščimo posnetke, ki prikazujejo, kako je nastal animirani film o medvedku in robotu. Kaj vse je morala ekipa pripraviti, preden se je snemanje lahko začelo? Film je lutkovna animacija. Poiščimo lutko v učilnici in si skupaj izmislimo njeno zgodbo. Iz kakšnega sveta prihaja, kakšne navade ima? Zgradimo ji domovanje iz kock, kart, paličic ali drugega materiala. Naredimo izbor družinskih fotografij in ob njih pripovedujmo. Ob kakšni priložnosti so nastale, kdo je na njih?



SAMOVE SANJE / LE RÊVE DE SAM / SAM'S DREAM

NOLWENN ROBERTS (GABI PRODUCTION)

Francija, 2018, 7' 18''



Nekega sončnega pomladnega jutra se mišek Sam odloči, da bo uresničil svoje sanje. In te sanje niso kar tako: mišek hoče leteti z lastovicami. Na voljo ima točno eno leto, da premaga zakon gravitacije in nerazumevanje drugih živali.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mali mišek Sam je očaran, ko opazuje ptice med letom. Tudi sam si močno želi poleteti, zato se loti dela: po načrtih začne postavljati visok stolp, s katerega namerava poleteti in se pridružiti pticam v letu. Koliko časa traja, da zgradi stolp? Kdo vse bdi nad njegovim delom? Kakšen odnos imajo prijatelji do njegove zamisli? Mu verjamejo, da jo bo uresničil? Zakaj tako mislimo? S kakšnimi težavami se mišek spopada? Kdo mu pomaga in kako? Ali kdaj podvomi v svoj cilj? Kako smo doživljali konec filma, ko mu je vendarle uspelo poleteti? Kako je k našemu doživljanju prispevala glasba? Pogovorimo se o naših željah, zamislih in ciljih. Kakšni so? Se spomnimo, kaj jih je spodbudilo? Kako jih uresničujemo? Kdo nas pri tem spodbuja? Katerega od ciljev smo že dosegli? Kako smo se ob tem počutili? Kaj storimo, ko nam na poti do cilja spodleti? Smo vztrajni, obupamo, poiščemo pomoč?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Kaj si v prihodnosti želimo doseči, kaj želimo postati? Narišimo se. S pomočjo slikovnega gradiva se pogovarjamo o slavnih izumiteljih in njihovih izumih. So njihove zamisli sprva veljale za uresničljive? Kako jih je sprejemala okolica? Kako so njihovi izumi spremenili svet?



TOOFA & POOFA

DENIS ALENTI (RECIRCLE)

Hrvaška, 2019, 3' 20''



To je zgodba o mačjih damah – Toofi in njeni mlajši sestri Poofi. Dvojica, ki prekipeva od brezmejnega navdušenja in energije, je vedno pripravljena na nove dogodivščine.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Medtem ko Toofa drema na zofi, se Poofa igra z vrečko semen. Kam jih stresa? Zakaj jo Toofa pri tem ustavlja? Kaj se pripeti, da iz semen nenadoma vzklijejo cvetlice? Kje vse zrastejo? Kakšno postane njuno domovanje? Kako se na to odzove Toofa? Kaj lahko povemo o značaju vsake od mačjih sester? Kateri smo bolj podobni? Pripovedujmo si zabavne anekdote. Smo tudi mi kdaj kaj ušpičili svojim sorojencem, staršem ali prijateljem? Se je prigoda razpletla s smehom ali s kaznijo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Priskrbimo semena in jih posadimo v lonček z zemljo. Kaj je potrebno, da rastlina zraste? Izmenjujmo se v skrbi zanjo. Izdelajmo cvetlične klobuke iz papirja. Katere cvetlice bomo pripeli nanj?



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM II

(ZA OTROKE OD 7. DO 10. LETA)



Slon: Vzgojno - izobraževalni program animiranega filma
Pedagoško gradivo za pedagoge in starše

MATILDA

IRENE IBORRA, EDUARD PUERTAS (LES FILMS DU NORD/LA BOÎTE,...PRODUCTIONS/CITOPLASMAS STOP MOTION)

Belgija, Španija, 2018, 6' 35''



Matilda ne more zaspiti, zato se začne igrati z nočno lučko. Igra se toliko časa, da žarnica pregori. In Matilda se znajde v temi! A ko premaga začetni strah, začne z ročno svetilko raziskovati svojo sobo v drugačni luči ter tako odkrije vso čarobnost noči.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Matilda med branjem zaspi. Čim jo očka poljubi za lahko noč in za seboj zapre vrata, se deklica nenadoma prebudi. Raziskovati začne svojo sobo, ki se v temi zdi skrivnostna in zlovešča. Kako drugačna je tišina v temni sobi? Česa se Matilda prestraši? Kje poišče zavetje? Uspe razvozlati, kaj je na stene metalo grozljive sence? Kako se sooči s svojim strahom? Ga uspe premagati? Po čem tako sklepamo? Pogovarjajmo se o svojih strahovih: česa nas je strah? Je tudi nas strah teme v sobi, v kateri smo sami? Nam je film ponudil idejo ali rešitev, kako se spopasti s tem ali kakim drugim strahom? Kakšno? Kako pa mi ravnamo, kadar nas je česa strah? Kaj razumemo pod besedo pogum? Kdaj smo se počutili še posebej pogumne? Spregovorimo o naši večerni rutini. Kako se pripravljamo na spanje?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

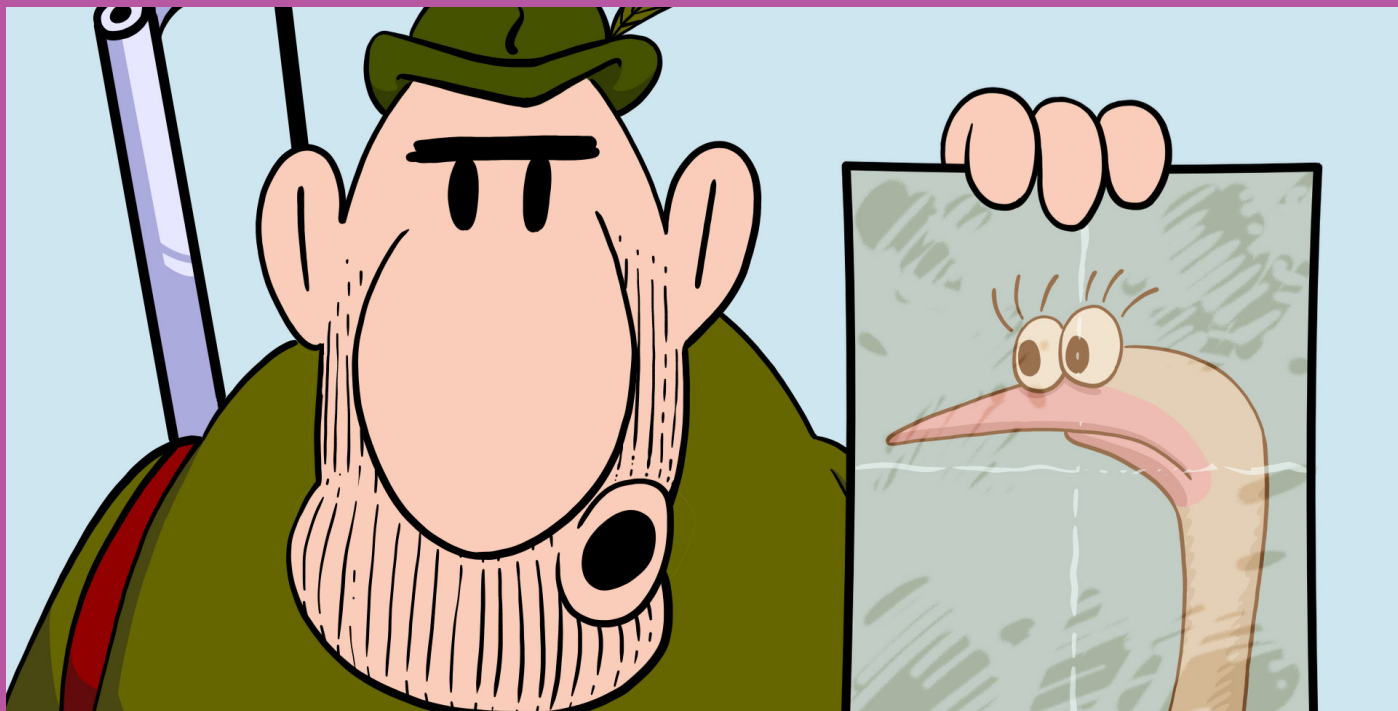
S pomočjo svetilke in prepletanjem rok pričarajmo sence različnih oblik na stenah zatemnjene učilnice. Iz kolaža izdelajmo lutke na paličicah, razprostrimo in osvetlimo platno ter priredimo predstavo senčnega gledališča. Naštejmo junake iz knjižnih, filmskih ali drugih del, ki se nam zdijo pogumni. Kaj jih dela pogumne? V čem jim želimo postati podobni? Za spodbudo izdelajmo plakat s podobo svojega najljubšega junaka ali junakinje in zraven zapišimo njihove lastnosti, ki si jih želimo imeti tudi sami.



PRINC KI-KI-DO: BEGUNEC / PRINCE KI-KI-DO: ON THE RUN

GREGA MASTNAK (ZAVOD OZOR)

Slovenija, 2018, 5'



V Ki-Ki-Dojevem gozdu se na begu pred brezobzirnim lovцем skriva čudno bitje – prestrašeni dolgovrati Noj. Ker pujsi Rozi ne uspe ubraniti Noja pred Lovcem, je nujno posredovanje Princa Ki-Ki-Doja. Vendar Ki-Ki-Doja zadene uspavalni naboj in sladko zaspi. Vse kaže, da bo Noj preostanek življenja prebil za zapahi ...

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Noj se znajde v neznanem okolju. Kako je zašel tja? Kako se odzove, ko nanj naleti pujsa? V kakšni nevarnosti je noj, kdo jo povzroča? Zakaj Princ Ki-Ki-Do noju ne more takoj priskočiti na pomoč? Kaj ukreneta njegova pajdaša komarja? Na kakšen način skupaj zaustavijo lovca? Kako se njegovo orožje obrne proti njemu? Je Ki-Ki-Dojev gozd gostoljubno okolje za noja? Kdo mu pomaga na poti domov? Kje je doma? Na kakšen način živali Princu Ki-Ki-Doju izkažejo hvaležnost? Kakšna je glasba, ki spremlja napeto dogajanje v filmu? Spregovorimo o tem, kaj natanko pomeni biti tujec. Smo to že kdaj doživeli? Spomnimo se na prvi dan šole, prihod v skupino, polno neznancev. Poznamo koga, ki je moral daleč od doma zaživeti na novo? Kaj je pustil za sabo? Česa vsega se je moral naučiti? Smo pomagali komu v taki situaciji? Kako? Kaj še lahko storimo, da tujcem olajšamo življenje v novem okolju? Kaj lahko od njih izvemo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Raziščimo, zakaj in kdaj noji zakopljejo glavo. Kako v podobnih situacijah ravnaajo druge živali? Pogovorimo se s kom, ki se je v naš kraj preselil iz tujine. Povprašajmo ga o njegovi domovini, jeziku, navadah, družini in prijateljih. S kakšnimi izzivi se srečuje tu? Kako se počuti? Kako ga je ta izkušnja spremenila?



ZMAJ / POUŠTĚT DRAKA / THE KITE

MARTIN SMATANA (BFILM/FAMU/CETA)

Češka, Slovaška, Poljska, 2019, 13' 5''



Film govori o smrti, vendar na preprost, metaforičen in simboličen način prek odnosa med fantičem in njegovim dedkom. Pojasni nam, da nihče od nas ne bo večno živel in da vsa živa bitja umrejo, obenem pa pokaže, da smrt ne pomeni konca naše poti.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Deček se po zadnjem šolskem dnevu odpravi do dedka, ki živi na hribu nad mestom. Kakšna je podoba filma? Iz česa so narejena ozadja, podrobnosti, liki? Kaj nam je najbolj ostalo v spominu? Dedek svojega vnuka naučiti spuščati zmaja. Kako jima je skupaj? Kakšne barve spremljajo prizore letenja in skupnega tekanja? Kakšna je glasba in kakšno razpoloženje? Kaj je ob dečkovem ponovnem obisku drugače? Kako sta prikazani dedkova obnemoglost in njegova smrt? Kako se deček na to odzove? Kdaj se znova odpravi do dedkove hiše? V kakšnem stanju je? Kaj deček stori, kaj odkrije? Kje spet sreča dedka? Kakšno je njuno srečanje? Je resnično ali se je zgodilo v domišljiji? Razmislimo, kako zgodba sovпада z letnimi časi. Kaj predstavlja vsak od njih? S katerim letnim časom se film zaključí? Lahko v tem poiščemo sporočilo? Kateri prizor iz filma se nas je najbolj dotaknil? Spregovorimo o smrti in izgubi. Smo izgubili koga od bližnjih? Kako smo se od njih poslovili, kako potolažili? Kaj so nas naučili, kaj smo skupaj doživeli? Kako ohranjamo spomin nanje?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Iz krpic blaga, volne, vate in papirja izdelajmo domačo pokrajino. Doma pobrskajmo med predmeti in izberimo tistega, ki nas spominja na koga od bližnjih. S pomočjo predmeta pripovedujmo o našem odnosu.



ČOKOLADNO SRCE / CŒUR FON- DANT / MELTING HEART CAKE

BENOÎT CHIEUX (SACREBLEU PRODUCTIONS)

Francija, 2019, 11' 20''



Anna bi rada delila svoje čokoladno srce s prijateljem, a pot do njega vodi skozi ledeni gozd, po katerem lomasti nov prebivalec – strašljivi bradati velikan. Vse živali, ki mu prečkajo pot, izginejo ... Toda velikan ima mehkejšo srce, kot se morda zdi.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Krtica Anna se s čokoladno torto odpravi k prijatelju zajcu, ki praznuje rojstni dan. Koga sreča na poti? Zakaj Anna ni opazila letakov na drevesih? Pred kom svarijo? Zakaj pajek Lulu kljub prestrašenosti spremlja Anno? Kako Anna poskrbi za Luluja, ko ta ne zmore več? Kaj kosmato bitje stori z Anno in Lulujem, ko sredi snežnega meteža naleti nanju? Kaj se odvija v notranjosti njegove brade? Kdo vse je tam, kaj se dogaja? Kakšni so prostori, kakšno vzdušje? Kako drugačno je od zasneženega gozda, po katerem stopa bitje? Kaj Anno uspava? Je bitje res tako strašno, kot je mislil Lulu? Zakaj mu je pripisal strašnost in krutost? Kako drugače od Luluja je bitje doživljala Anna? Kaj lahko povemo o Anninem značaju, kaj o bitju? Smo tudi mi kdaj koga ocenili napačno ali površno? Na podlagi česa smo sklepali? Kako smo spoznali svojo zmoto? Je kdo narobe ocenil nas? Kdo nas je videl takšne, kot smo v resnici? Kako smo se ob tem počutili? Pripovedujmo o svojih izkušnjah in sporočilu, ki smo ga prepoznali v filmu. Pa likovna podoba filma, kaj nas je najbolj očaralo na njej? Kako so izdelana ozadja, kako posamezni liki? Katere materiale smo prepoznali?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

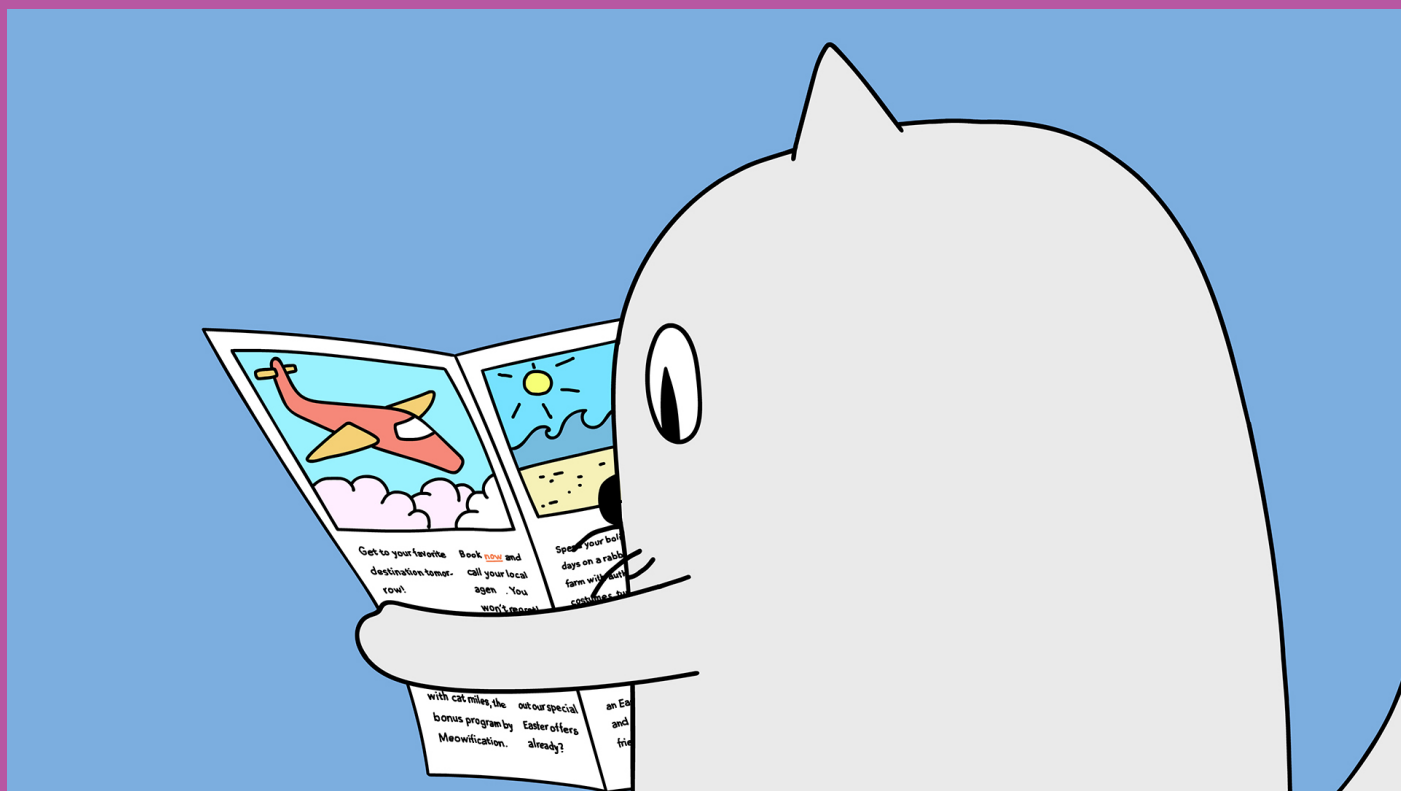
Izdelajmo lutko iz žičnatega skeleta in jo oblecimo v poljubne materiale. Dajmo ji ime, posodimo glas. Vsaka lutka naj ima predmet, ki povzema njen značaj. Iz več lutk izpeljimo zgodbo. V kotu učilnice iz odej in blazin skupaj izdelajmo toplo zavetje. Čemu bo namenjeno?



CAT LAKE CITY

ANTJE HEYN (PROTOPLANET STUDIO)

Nemčija, 2019, 6' 40''



Maček Percy se veseli sproščenega dne v Cat Lake Cityju, mačjem letoviškem rajju. Toda tam ni ravno tako, kot je pričakoval. Niti prostor na brisači ni povsem varen ...

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Muc se odpravi na počitnice, a destinacija se v marsičem razlikuje od podob s turističnih prospektov. Kaj je drugače? Se muc vznemirja zaradi razlik? Kdo ga moti pri tem, da bi v miru užival? Kako? Na kakšen način zvoki, ki spremljajo dogajanje, prispevajo h komičnemu učinku? Kaj še dela film smešen? Spomnimo se mucevega truda, da bi se imel prijetno: kaj vse mu gre pri tem narobe? Zakaj nas zabava, ko komu spodleti? Se znamo smejati tudi tedaj, ko spodleti nam? Povejmo si o svojih smešnih nezgodah in nerodnostih ter poskušajmo ugotoviti, kaj je smešno pri vsaki.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Raziščimo, kdo so klovni. Kaj je zanje značilno? Kako se naša predstava o klovnih razlikuje od tega, kar v resnici so? Pripravimo točko za sošolce. Izmislimo si vic, skeč ali posnemajmo klovnovsko gibanje.



TIGER BREZ ČRT / LE TIGRE SANS RAYURES / A TIGER WITH NO STRIPES

RAUL 'ROBIN' MORALES REYES (FOLIMAGE/NADASDY)

Francija, Švica, 2018, 8' 30''



Mali tiger se odpravi na dolgo pot, da bi našel svoje črte.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mali tiger brez črt se po čisto svoji poti potepa po savani: ob srečanju s hijenami in drugimi tigri je začuden, ker se mu ti posmehujejo. Zakaj se mu smejita hijeni? Zakaj drugi tigri? Je vzrok res v njegovih črtah ali v čem drugem? Zakaj se mali tiger jezi nad svojim odsevom v potoku? Zakaj se odpravi v drugo smer kot tigri? Katere zanimivosti odkrije na svoji poti? Ali med raziskovanjem uspe odmisлити, da je drugačen? Na kaj postane pozoren? Katera bitja opazi? Kako se ta bitja odzivajo nanj? Na katerih krajih se znajde? kateri kraj nam je še posebej ostal v spominu? Zakaj? Kakšne so v filmu igre svetlobe? Kako se mali tiger počuti, ko mu dež spere z blatom narisane črte? Kdaj se mu črte nenadoma pojavijo? Je to pričakoval? Kako to vpliva na njegovo počutje? Pogovorimo se o drugačnosti, občutljivosti in samozavesti. Kaj je takega na nas, kar nam ni všeč in bi radi spremenili? Kaj nas dela drugačne od drugih? Kako doživljamo svojo drugačnost? Se je sramujemo, jo skušamo skriti, smo nanjo ponosni, nam daje pogum? Nas naša drugačnost dela bolj občutljive in dojemljive za svet okoli nas ali se zaradi nje pred svetom zapiramo? Razmislimo, kdaj se mali tiger zapira in kdaj odpre. Kdaj je bolj zadovoljen? Kako se počutimo, kadar nam manjka samozavesti? Kaj nam jo vliva?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Skupaj se odpravimo na potep. Pogovarjajmo se, kaj smo odkrili. Na plakat zapišimo vse aktivnosti, ki nas zanimajo in so nam v veselje. Lotimo se jih po korakih.



SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM III

(ZA OTROKE OD 11. DO 14. LETA)



Slon: Vzgojno - izobraževalni program animiranega filma
Pedagoško gradivo za pedagoge in starše

ATHLETICUS: TELOVADNICA / ATHLETICUS: SALLE D'ENTERTAINMENT / ATHLETICUS: TRAINING ROOM NICOLAS DEVEAUX (CUBE CREATIVE PRODUCTIONS)

Francija, 2019, 2'



Divje živali tekmujejo v športnih disciplinah: mladi zagrizeni plamenci v fitnesu odkrijejo tekalne steze. Trener bo moral pošteno zavihati rokave, da bo ohranil red!

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Film je del animirane serije *Athleticus*, ki prikazuje živali v športnih situacijah na hudomušen način. Skupina flamingov preizkuša tekaške naprave v fitnesu. Na kakšen način se seznanjajo z napravami? Kdo jih pri tem početju prekinja? Zakaj? Kaj je z vsakim njihovim preizkusom drugače? Pomislimo na spretnost, usklajenost in zahtevnost gibov. Se flamingi ob vadbi zabavajo? Po čem tako sklepamo? Kako to, da se jim naposled pridruži tudi nilski konj? Kako si mi približamo novo dejavnost? Se je raje in lažje lotimo v skupini? Zakaj je pomembno, da se ob športu tudi zabavamo? Kateri športi so nam bližje, skupinski ali individualni? Zakaj? Katere vrednote nam šport priuči, če se z njim ukvarjamo dlje časa?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Razmislimo, katera aktivnost nam je odveč, in skupaj poiščimo načine, kako si jo lahko naredimo bolj zabavno in prijetno. Še sami si izmislimo kratko športno epizodo, v kateri nastopajo živali, in jo narišimo, uprizorimo v predstavi ali izvedimo v obliki animiranega filma. Katere živali bodo nastopale? V katerem športu se bodo pomerile? Kako lahko telesne lastnosti živali in karakterje, ki jim jih običajno pripisujemo, uporabimo za duhovito zgodbo?



LISJAK IN PTIČICA / LE RENARD ET L'OISILLE / THE FOX AND THE BIRD

SAM & FRED GUILLAUME (FVP FILM PRODUCTION)

Švica, 2018, 12' 5''



Osamljeni lisjak se znajde v vlogi provizoričnega očeta sveže izvaljene ptičice. Dve poti se prekrížata in ustvarita družino, ki pa ju usoda neizbežno opomni, kakšno življenje jima je namenjeno.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Lisica je vajena sama iskati hrano in raziskovati gozd. Pred požrešnima bobroma se zateče v votlo drevesno deblo, kjer naleti na slastno modro jajce. Poje ga in takoj izpljune: iz jajca se izleže ptičji mladič. Zakaj lisica kljub lakoti prevzame skrb zanj? Kaj ga skuša naučiti? Kako se njeni dnevi spremenijo? Ptičji mladič raste in postaja vse bolj samostojen. Kaj vse že lahko počne brez lisičine pomoči? Kako lisica doživlja ptičjevo osamosvajanje? Kako ptič pomaga lisici? Kdo reši lisico pred gotovo smrtjo? Zakaj se ptič naposled loči od lisice? Kam gre? Kako se na to odzove lisica? V kakšnem spominu, mislite, sta lisica in ptič ohranila drug drugega? Kako smo doživljali njuno ločitev? Je bila ta izkušnja žalostna, pretresljiva, naravna? Zakaj? Pogovorimo se o bližini, skrbi in osamosvajanju. Kaj nam pomeni postati samostojen? Na kakšen način nas starši, učitelji in prijatelji spodbujajo pri tem, da smo samostojni? Zakaj je pomembno, da lahko gremo, kamor hočemo in moramo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

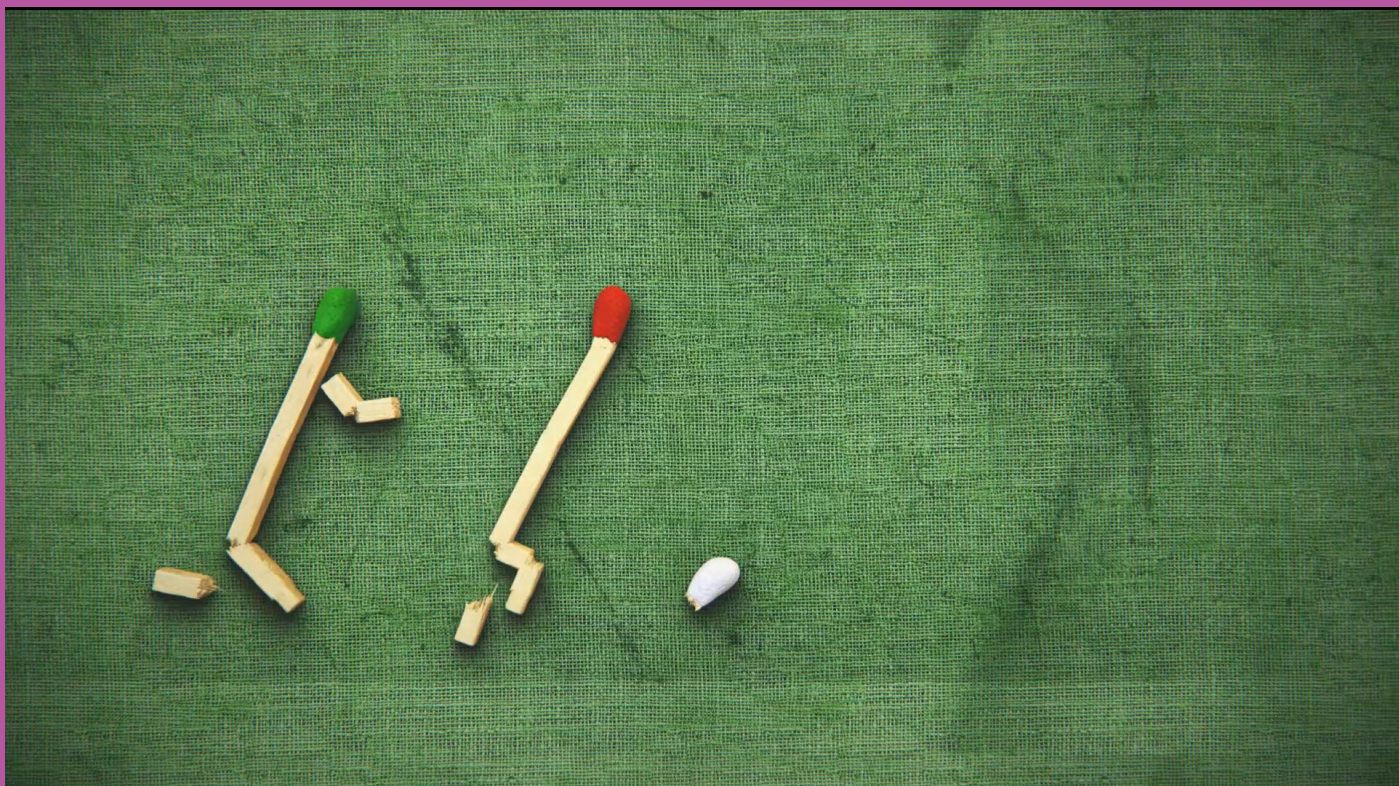
Poiščimo primere, ko je za nebogljene mladiča poskrbela žival druge vrste. Kakšno sožitje se je razvilo med obema vrstama? Zgodbi o lisici in ptiču napišimo svoj konec. Kaj bomo spremenili in zakaj?



VŽIGALICE / MATCHES

GÉZA M. TÓTH (KEDD ANIMATION STUDIO)

Madžarska, 2019, 11' 25''



Osamljeni deček se igra s pisanimi vžigalicami. Medtem ko pripoveduje o svojih sanjah, strahovih in upanju, vžigalice oživijo njegove vizije. Film je nastal na podlagi pogovora s sedemletnim L. S.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Deček pripoveduje, kako si predstavlja sebe, ko bo odrasel. Kako opiše hišo, v kateri bo živel, svoja oblačila, avto, punco? Kaj je opazil v svetu odraslih? Kakšne strahove ima? Koga občuduje? Zakaj? Kako nogomet in pravljice vplivajo na njegov pogled na svet? Kaj si misli o pogumu, o pravilih in kaznih, o moči in drugačnosti? Kaj si mi mislimo o tem? V čem smo se strinjali z dečkom? Kakšna nenapisana pravila v svetu smo opazili mi? O čem bi pripovedovali, če bi kdo naredil intervju z nami? Katere reči bi želeli deliti, pa doslej šenismo imeli priložnosti? Je film v celoti animiran? Kakšen je njegov okvir? Kako ton dečkove pripovedi sovpada z vsebino? kateri prostori se zamenjajo v filmu? Kako so nakazani? Kaj nam je pomagalo, da smo se vživeli v animacijo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Napišimo pismo o svojih željah, strahovih in predstavah o svojem odraslem življenju. Bodimo čim bolj natančni. Pismo zaprimo v časovno kapsulo, da ga bomo lahko čez nekaj let ponovno prebrali. Naredimo intervjuje v parih in si zastavljajmo vprašanja o odraslosti. Kako jo doživljamo? Iz vžigalic sestavimo poljubno konstrukcijo in opazujemo, katere oblike zagotavljajo največjo stabilnost.



TEOFRASTUS

SERGEI KIBUS (NUKUFILM)

Estonija, 2018, 15'



Zgodba o svobodi in sočutju, postavljena v sovjetsko Estonijo 80. let, skozi oči mačka in v pripovedi njegovega lastnika. Maček Teofrastus kot brezdomec živi na železniški postaji. Nekoč mu družina, ki živi v bližnji podeželski hiši, ponudi dom. Toda sreča je kratkega daha: ko mačka nekoč odpeljejo v vlemesto, se na ulicah izgubi.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Zgodbo o oranžnem mačku, ki se je udomačil na železniški postaji na estonskem podeželju, pripoveduje mož, ki ga nekega dne vzame za svojega. Kakšno ime mu nadene? Kako se maček privadi na življenje na moževem vrtu? Kako doživlja selitev v mesto? V čem se vzdušje v mestu razlikuje od podeželskega? Kako se maček počuti v stanovanju? Zakaj pobegne? Kakšni so mestni ljudje do njega? Kaj vse doživi v času, ko je ločen od svojega lastnika? Kako se ob tem počuti? Kaj privede do tega, da se znova vrne k lastniku? Ga izkušnja trajno zaznamuje? Kako to vemo? Pogovarjajmo se o našem odnosu do živali. Na kakšen način nam živali sporočajo, kako se počutijo? Kako se učimo njihovega jezika in ravnanja z njimi? Kako se mi počutimo ob živalih? Kaj nam njihova družba lahko da, česar nam človeška ne more?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Katera letnica se v filmu večkrat pojavi? Raziščimo, kaj se je tedaj dogajalo v Estoniji. Poskusimo še sami izdelati like iz plastelina ali gline. Narišimo strip o svojem hišnem ljubljencu z njegove perspektive. Kakšna je njegova zgodovina, kakšni njegovi dnevi? Poskusimo se vživeti v to, kako žival vidi in doživlja svojo okolico.



GNEZDO / NEST

SONJA ROHLEDER (TALKING ANIMALS)

Nemčija, 2019, 4' 10''



Nekoliko naiven rajski ptič se na vse pretege trudi pritegniti pozornost samice.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Ptič se razgleduje po nočnem gozdu: ko zagleda tri samice, začne svoj bahaški obred, s katerim namerava očarati vsaj eno od njih. Kaj stori, da bi se jim prikupil? Mu uspeva? Kako se nanj odzovejo samice? Iz česa pripravi gnezdo? Kakšen preobrat ušpičijo samice ob koncu filma? Kako smo ga razumeli? Kakšen se je ptič zdel nam? Pogovorimo se o nebesedni komunikaciji. Kako drugim dajemo vedeti, kaj nam ustreza in kaj ne? Kaj storimo, če nismo upoštevani? Smo pozorni na počutje drugih ljudi? Kako v filmu sodelujeta zvok in dogajanje? Pa vizualna podoba, kaj lahko povemo o njej? Kako so upodobljeni liki? Kako lahko kljub maloštevilnim likovnim sredstvom vendarle dobimo občutek prostora?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Naštejmo pet živali, ki se nam zdijo zanimive, in raziščimo, kako potekajo njihovi paritveni obredi. Pripravimo skico s poljubnim motivom, ki ga umestimo v prostor, in po skici narišimo več risb; vsaki naslednji odvezemimo nekaj, brez česar bo risba še vedno razumljiva. S postopnim odvzemanjem risbo očistimo vsega odvečnega.



OČKA / PAPPA / DAD

ATLE BLAKSETH, EINAR DUNSAED (GIMPVILLE/ELDORADO FILM)

Norveška, 2018, 7' 40''



Oče se nekega večera pojavi na oknu z darilom za svojega sina, v obleki in kravati, večji od življenja. Oči je močen in pogumen – rešuje živali iz ujetništva, z dirkalnim avtom zmaguje na tekmah, se potaplja v globine oceana. Očka je čarodej, ki se zna kar čarobno pojaviti in izginiti. Film prikazuje otrokovo ganljivo hrepenenje po odsotnem očetu.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Deček je pred spanjem sam s seboj in misli na očeta. Kaj se sprašuje? Kakšen je oče, kaj vse zna? Kaj počneta skupaj? Katerih podrobnosti se spomnimo? Kako deček vidi očeta v svojih spominih? Kaj se nam zdi, je oče res tak ali deček pretirava? Zakaj? Kje je najti pretiravanja in kaj govorijo? Kako se deček počuti ob očetu? Je v filmu mogoče najti kak namig, kje je oče? Je to za film pomembno? Na kakšen način prizori pustolovščin prehajajo v prizore sobe? Kako se spremenijo barve in razpoloženje, kadar se spomini iztečejo in se deček znova zave, da je sam? Kakšna je njegova stiska? Kako smo jo doživljali? Je k našemu doživljanju pripomogla tudi glasba? Na kakšen način? Se lahko v čem poistovetimo z dečkom? Kako je nam, kadar koga pogrešamo? K čemu, h komu se zatečemo, kako se pomirimo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Nekoga, ki nam je ljub in ga dobro poznamo, opišimo s pomočjo čim bolj nenavadnih podrobnosti. V čem je ta človek poseben, v kakšnih situacijah smo ga spoznali? Bodimo izvirni. Kakšna je barva našega pogrešanja? Naslikajmo abstraktno sliko: čopič naj sledi našim občutkom.



VOLK IN VOLKEC / GRAND LOUP & PETIT LOUP / BIG WOLF & LITTLE WOLF

REMI DURIN (LES FILMS DU NORD/LA BOÎTE,...PRODUCTIONS)

Francija, Belgija, 2018, 13' 26''



Volk živi zadovoljno življenje pod svojim drevesom. Nekoč opazi, da se mu približuje Volkec, ki je očitno trdno odločen, da mu bo delal družbo. Toda Volk si ne želi družbe, rad ima umirjeno življenje in svojo rutino. Vsaj tako je mislil ... Film je nastal po istoimenski otroški slikanici avtorjev Nadine Brun-Cosme in Olivierja Talleca.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Veliki volk je navajen samotarskega življenja, a nenadoma se v njem pojavi mali volk in iz njega prav tako nenadoma izgine. Opišimo običajen dan velikega volka: kaj počne? Kaj v njegovem domovanju se nam je zdelo zanimivo, nenavadno? Je zadovoljen s svojim življenjem? Kako se odzove na prihod malega volka? Kako si ta skuša popestriti čas? Kaj vse veliki volk opazi pri malem? Kako poskrbi zanj? Zakaj hoče, da si mali volk poišče svoje drevo? Kaj sanja veliki volk, ko zadrema med sprehodom? Kakšen je prostor v prizorih sanj? Poskusimo jih čim bolj opisati. Kako se veliki volk počuti, ko ugotovi, da malega volka ni več? Kako odslej preživlja svoje dneve: kaj počne, kaj načrtuje? Koliko časa mine, da se mali in veliki volk spet srečata? Zakaj je veliki volk sprva jezen? Kaj ukreneta? Pa mi, smo radi sami ali si raje poiščemo družbo? Kaj počnemo, ko smo sami, kaj v družbi prijateljev? Se na nove prijatelje hitro navežemo? Kdo je naš najstarejši prijatelj? Opišimo to prijateljstvo. Kako smo ga sklenili? Kako se počutimo, kadar se sprememo? Kako se pobotamo?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Smo že slišali za besedno zvezo volk samotar? Raziščimo, ali volkovi v resnici živijo samotarsko življenje. Kateri prizor iz filma se nam je še posebej vtisnil v spomin? Poskusimo ga narisati, pri tem pa upoštevajmo likovni slog animiranega filma: kako so pobarvane ploskve, kakšna je uporaba črt?



MATE

SKUPINSKO DELO/COLLECTIVE FILM (BUDA TV)

Argentina, 2019, 2' 20''



Dandanes vse delimo na družbenih omrežjih, v Latinski Ameriki pa vse delijo ob pitju mateja v krogu.

PREDLAGANA IZHODIŠČA ZA POGOVOR

Mate je vrsta zelenega čaja: v Južni Ameriki velja za priljubljeno pijačo, ki je obenem pomemben del druženja. Kdo nam mate predstavi v filmu? Kako poteka njegova priprava? Kakšni prizori se zvrstijo v nadaljevanju filma? Kaj je vsem prizorom skupno, v čem se med seboj razlikujejo? Kako se prizori povežejo z okvirjem, gospo, ki na začetku filma pripravlja mate in nam ga ob koncu ponudi? Ob kateri pijači se najpogosteje družimo v Sloveniji? Pa v Evropi? Ob čem ali kako se mi najraje družimo? Imamo kak svoj ritual, ki ga izvedemo pred spanjem ali pred kakim pomembnim dogodkom? Kakšne rituale poznamo v družini, v šoli, v svoji okolici? Pomislimo na dnevne, tedenske, sezonske rituale. Kaj je njihov namen?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI

Starejše povprašajmo o ritualih, ki so jih poznali v času svojega odraščanja. Kaj so rituali vključevali, kako so potekali, kdo je lahko prisostvoval? Jih še ohranjajo? Kaj je potrebno, da ritual ostane živ? S prijatelji si izmislimo svoj skrivni ritual. Kaj mora imeti, da ga lahko imenujemo ritual? Kdaj ga bomo izvedli, s čim, s kom, kako pogosto?

