

Rocca spreminja svet Rocca verändert die Welt 8+

pedagoško gradivo

avtorica Barbara Hanuš



kazalo

uvodna beseda	3
o filmu	3
filmografski podatki.....	3
zgodba.....	3
iz prve roke	3
daljša vsebina.....	4
izhodišča za pogovor pred ogledom filma	6
izhodišča za pogovor po ogledu filma	6

o filmu.....	6
o šoli.....	6
o medvrstniškem nasilju	7
o babici.....	7
o smrti	8
o skrbi zase in za druge.....	8
o ljubezni in svobodi.....	9
o brezdomcih	9
o skrbah in strahu	10
o vplivu sodobnih medijev.....	10
dodatne dejavnosti.....	12
sodobni mediji	12
socialne igre	12
ustvarjalno pisanje	12
umestitev v učni načrt	13
od filma h knjigam	14
poučna dela	14
literarna dela: Pika Nogavička.....	14
spomnimo se še pesmi v filmu	16
še v razmislek.....	17

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na kinobalon@kinodvor.org.

Kolofon | Rocca spreminja svet • Gradivo za učitelje in starše • Avtorica: Barbara Hanuš • Uredila: Barbara Kelbl • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Slikovno gradivo: Demiugr, arhiv Kinodvora • Izdal v elektronski obliki: Javni zavod Kinodvor, 2020, zanj: Metka Dariš.

uvodna beseda

»Moj oče je astronaut. V vesolju ni pomembno, od kod prihajaš in kakšen si. Vesolje je kraj miru, kjer so vsi enaki,« pravi petošolka Rocca, nenavadna deklica, ki s svojim pogumom navdihuje vse okoli sebe. Že njen prihod k babici v Hamburg je nenavaden, v filmu pa se vrstijo še druge dogodivščine, ki niso le zabavne in smešne, ampak nas spodbujajo k razmisleku o svetu, v katerem živimo. Pedagoško gradivo prinaša izhodišča za pogovor z učenci pred ogledom filma in po njem ter zamisli za različne dejavnosti.

o filmu

filmografski podatki

slovenski naslov **Rocca spreminja svet** / izvirni naslov **Rocca verändert die Welt**
država in leto produkcije Nemčija, 2019 / **jezik** francoščina s slovenskimi podnapisi / **dolžina** 101 minut

režija Katja Benrath, **scenarij** Hilly Martinek (po ideji Astrid Lindgren), **fotografija** Torsten Breuer, **montaža** Jan Ruschke, **glasba** Annette Focks, **produkcija** Steffi Ackermann, Tobias Rosen, Heike Wiehle-Timm, **igrajo** Luna Maxeiner, Caspar Fischer-Ortmann, Fahri Yardim, Mina Tander, Barbara Sukowa, Luise Richter, Leo Knizka idr. **distribucija** Demiurg

festivali, nagrade Mednarodni filmski festival za otroke in mladino Zlin 2019 (najboljši otroški celovečerni film, posebna omemba žirije), nagrada za izstopajoč otroški oz. mladinski film na 69. podelitvi nagrad za nemški film, Filmski festival Griffoni idr.

zgodba

Rocca je prav posebno dekle: neustrašna, iznajdljiva, navihana in vedno pripravljena priskočiti na pomoč. Zase skrbi bolj kot ne sama, saj je njen oče daleč v breztežnostnem prostoru mednarodne vesoljske postaje, od koder jo ljubeče in skrbno spremlja, mamo pa je izgubila že ob rojstvu. Rocca tekoče govori štiri jezike, zna oskrbeti rane, voziti letalo in z njim pristati, saj je tudi sama sodelovala v programu za pripravo astronautov. Ko se preseli v Hamburg k babici, da bi tam obiskovala šolo, se stvari zapletejo. Babica, s katero se ne razumeta dobro, mora po nezgodi v bolnišnico. Vnukinja ostane sama v veliki vili, na vrata pa kmalu potrka socialna služba. A Rocca je odločena, da lahko sama poskrbi ne le zase, ampak tudi za druge ljudi brez pravega doma, zato se z novimi prijatelji odloči, da svetu povrne pravičnost in prijaznost. Sodobna, astronautsko razigrana različica legendarne Pike Nogavičke je film, poln humorja in akcije, ki skozi družbenokritično lečo optimistično poudarja vrednote prijateljstva, medsebojnega spoštovanja, zaupanja in odgovornosti.

iz prve roke

Režiserka Katja Benrath je v intervjuju povedala: »Potrebujemo ljudi, kot je Pika Nogavička.« Sprašuje se, ali ne bi bilo lepo, če bi naš pogled na vsakega posameznika določala zanimanje in radovednost – brez vseh predsodkov. Želela je ustvariti neodvisen in močan značaj, ki bi otroke opogumil, da vzamejo življenje v svoje roke.

daljša vsebina

Na letalu, s katerim deklica Rocca iz Astane leti v Hamburg, pride do zastrupitve s hrano, zato ga pilot ne more upravljati. Rocca, ki je bila z očetom v Kazahstanu in je sodelovala v programu za pripravo astronautov, prevzame delo pilota in varno pristane, potem pa se hitro odpelje z letališča. Namenjena je k babici, ki pa se ne veseli njenega prihoda in si ne želi prevzeti skrbi zanj. Taksist na poti z letališča skoraj povozi veverico; poškodovano žival pelje Rocca k veterinarju. Nato jo vzame domov in jo poimenuje Kličko. V bližini babičine hiše se pogovarja z brezdomcem Casperjem, ki zbira plastenke, da bi dobil denar od kavcije.

Babica Rocce ne sprejme prijazno, znajti se mora sama. V njeni sobi so fotografije njene mame, očeta in nje, ko je bila majhna. Mame ni nikoli spoznala, saj je umrla pri porodu, z očetom pa je živela v Kazahstanu, kjer se je pripravljala na polet v vesolje. Zdaj je na vesoljski postaji in Rocca mu sporoči, da je varno prispela. Noče mu povedati, da je babica ni bila vesela.

Naslednje jutro je prvi šolski dan. Rocca doslej še ni hodila v šolo, saj je imela zasebni pouk. Veseli se šole, a marsikaj je drugače, kot si je predstavljala. Opazi, da sošolke in sošolci zasmehujejo deklico Zoe. Učiteljica ji pove, da z veverico ne sme prihajati k pouku, ona pa sredi ure pravi, da mora žal iti, ker ni prinesla mleka za Klička. Ob prihodu iz šole Rocca vidi, da peljejo babico v bolnišnico. Poškodovana se je, ker se je prestrašila veverice. Ravnatelj pokliče socialno službo, saj se mu ne zdi prav, da Rocca živi sama.

Rocca preživi popoldan s sošolko Lilo in sošolcem Johnom, ki živita v sosednji hiši. Skupaj veslajo na reki, naredijo si čoln. Les za čoln dobi Rocca pri brezdomcih, kar se Lili in Johnu zdi čudno, saj jima doma pravijo, da se z brezdomci ne smeta pogovarjati. Rocca obišče babico v bolnišnici, a doživi razočaranje. Babica je ne mara. Na poti domov sreča brezdomca Casperja, povabi ga v hišo in naroči pico. Na obisk pride socialna delavka, Casper se izdaja za njenega očeta, a socialna delavka hoče dokumente. Pove mu, da bodo Rocci določili skrbnika ali pa ji bodo poiskali rejniško družino, če do naslednjega dne ne bo dokazal, da je res njen oče. Potem prideta Lila in John, Rocci pomagata sestavljati oglas za varuško. Če bi dobila skrbnico, bi lahko ostala doma. Zvečer se Rocca pogovarja z očetom, pove mu, da je babica v bolnišnici in da mora najti varuško. Pove mu tudi, da jo babica sovraži – rekla ji je, da prinaša nesrečo. Pogovor morata prekiniti, ker pride na vesoljski postaji do tehničnih težav.

Veverica je že bolje in naslednje jutro jo Rocca nese v park. Težko ji je ob slovesu, a ve, da mora na svobodo. Mimo se pripelje sošolec Max. S kolesom jo pelje proti šoli, pogovarjata se o brezdomcih in o neprimernem obnašanju do Zoe. Max ji pokaže posnetek, v katerem se sošolka Amely zlaže, da jo je Zoe porinila. Takrat se Rocca odloči, da bo družbena omrežja izkoristila za dobre stvari. Ima posnetek, ki bo pritegnil množice – njeno pilotiranje letala. Max ji pomaga pripraviti objavo, obiščeta tudi brezdomce in posnameta pogovor z njimi. Medtem ji očka sporoči, da je z njim vse v redu.

Ravnatelj izve, da je Rocca rešila 180 življenj, ker je pilotirala letalo. Max ravnatelju in učiteljici pokaže tudi posnetek o brezdomcih. Rocca dobi vpliv, sošolci in sošolke se začnejo drugače obnašati tudi do Zoe. Vsi se zberejo na Roccinem vrtu, da bi izbrali varuško zanj.

Veselo se zabavajo, a nobena od varuš, ki je prišla, noče postati njena skrbnica. Le še tri ure je do obravnave na sodišču. Jo lahko reši odvetnik? Rocca ve, da je bil brezdomec Casper nekoč odvetnik, zato ga vsi otroci začnejo iskati. Najdejo ga na podzemni železnici, kjer je videl posnetek Roccinega pilotiranja letala. Rad bi ji pomagal, a ne verjame vase; pravi, da je le smrdljiv brezdomec. Pove ji, da je na cesti, ker noče več opravljati dela odvetnika. Delo je bilo zanj tako zelo pomembno, da je pozabil iti po hčerko na trening. Šla je njegova žena, doživeli sta prometno nesrečo in obe umrli. Takrat se je Casper izselil iz hiše in postal brezdomec.

Učiteljica Rocco odpelje na sodišče. Socialna delavka želi, da bi sodnik odločil, da mora v rejniško družino. A učiteljica se zavzame zanj, pravi, da bo njena skrbnica. Tudi Casper pride kot zastopnik očeta in s svojim govorom reši Rocco. Skupaj se vračajo s sodišča, Casper gre v svojo hišo, da se umije in obleče, vidimo, da se z učiteljico zaljubita.

Rocca posname video, s katerim vse povabi, naj v petek na šolsko dvorišče prinesejo platenke. Zbirali bodo denar za brezdomce. Posname tudi posnetek za očeta in za babico. Babičina prijateljica vidi Rocco na televiziji in babico pokliče, naj si ga takoj ogleda. Roccine besede babico ganejo, takrat spozna, da morata biti skupaj. Kar teče iz bolnišnice in prispe na šolsko dvorišče v trenutku, ko se igrajo igro stopanja v krog. Babica prosi Rocco, naj ji oprostí, ljubeče se objameta. Babica ji reče, da bi bila mama ponosna nanjo.



izhodišča za pogovor pred ogledom filma

Smo že gledali filme, v katerih so nastopale pogumne deklice? Kaj so znale narediti, kaj so si upale? So pogumne in močne deklice tudi glavni liki knjig, ki jih beremo, ali pa moč in pogum avtorji pogosteje pripisujejo fantom?

Kaj pa v vsakdanjem življenju? Katere lastnosti opažamo pri sošolcih in katere pri sošolkah? Pripovedujmo o knjigah in filmih, ki jih poznamo, in o deklicah, ki so nas v šoli ali na igrišču že presenetile s svojim pogumom, iznajdljivostjo, močjo ...

Povejmo učencem, da si bomo ogledali film o nenavadni deklici Rocci, ki bi rada spremenila svet.

Na kaj pomislimo, ko slišimo, da bi bilo treba svet spremeniti? Kaj bi moralo biti drugače?

izhodišča za pogovor po ogledu filma

o filmu

Opredelimo kraj in čas dogajanja.

Kraj dogajanja: Hamburg – veliko mesto na severu Nemčije

Čas dogajanja: začetek šolskega leta

Kakšen je bil film? Vesel ali žalosten, zabaven ali dolgočasen?

Kdaj smo se najbolj zabavali, kdaj nas je bilo strah?

Je bil film napet? Smo pričakovali srečen konec?

Kateri prizor nam je bil najbolj všeč? Zakaj?

Kateri liki nastopajo v filmu?

Kako je deklica Luna Maxeiner odigrala vlogo Rocce? Kako je izrazila svojo samozavest in pogum?

Kako je bila Rocca oblečena? Nam to kaj pove o njej? V kakšni obleki je šla v šolo prvi šolski dan?

Katera žival ima v filmu pomembno vlogo? Kdaj jo prvič vidimo? Kdaj se še pojavi?

Ali verjeme lahko naučimo, kako naj se med snemanjem obnašajo? Učencem povejmo, da je v nekaterih prizorih posneta prava verjema, v drugih pa so uporabili animacijo.

o šoli

Rocca je prišla v šolo, ker potrebuje diplomu za astronauta, urjenje je že začela. Kako se je počutila v šoli prvi šolski dan? Kaj jo je presenetilo?

Rocca je prvič v pravi šoli, doslej se je učila na vesoljski agenciji: tam se učiš jezikov, prve pomoči, preživetja, telovadiš, veliko se potapljaš, da se navadiš breztežnosti. Ko Rocca oskrbi rano sošolki Amely, pove, da se je to naučila, ker v vesolju ne moreš poklicati zdravnika.

Kakšno znanje je pridobila Rocca? Kakšno znanje pa v šoli pridobivamo mi?

Si je Rocca predstavljala, kako je v pravi šoli? Presenečena je, da ni bolj zabavno, saj pravi, da se največ naučiš, ko se učiš z veseljem. Vse njeno učenje je bilo doslej povezano z veseljem in radovednostjo; čudi se, da tudi v šoli ni tako.

Ali pride prvi dan k pouku pravočasno? Ali ve, kako se mora obnašati do učiteljice in ravnatelja? Ali ve, da ne sme neupravičeno izostajati od pouka?

H komu se Rocca usede? K fantu. Je to običajno? Kmalu izve, da je Max eno leto starejši, saj je ponavljal tretji razred. Kdaj se z Maxom zblížata?

Kako pokaže, da je opazila, da sošolci in sošolke zasmehujejo Zoe? Zakaj je presenečena, ko vidi, da je ne sprejmejo?

o medvrstniškem nasilju

Rocca ne razume, zakaj ne bi mogli biti vsi v razredu prijatelji. Ponovno pogledajte odlomek, ko Rocca sprašuje Lilo, zakaj se ne igra z Zoe:



predvajaj odlomek

Zakaj se ne družiš z Zoe? Se ne moreta igrati?

Ne, Lilo bi povsod izključili, reče John.

Zoe ti je potem všeč. Z njo nisi, ker bi bili drugi zlobni do tebe?

Ni mi tako všeč.

Zakaj bi bili zlobni?

Taki so otroci.

So otroci res taki?

Seveda.

So otroci res taki? Kaj bi vi odgovorili na to vprašanje? Zakaj je tako?

Rocca dokaže, da je lahko tudi drugače. Kaj stori, da se Zoe spet počuti sprejeta? Bi katero od teh dejanj lahko preskusili tudi v vašem razredu? Pomislite na občutke tistega, ki ga ne sprejemate.

o babici

Kako kaže babica svoj odpor ob Roccinem prihodu? Jo je počakala na letališču, ji ponudi hrano, jo objame? Jo Rocca lahko kliče babica? Jo bo naslednji dan peljala v šolo?

Zakaj se babica tako obnaša? Babičina hčerka je umrla, ko je rodila Rocco, zato babica zdaj vnukinjo krivi za njeno smrt. Ko babica vidi, da je neverica prišla v hišo z Rocco, ji reče: *Samo nesrečo prinašaš.*

Kako se počuti Rocca ob teh besedah? Je otrok res lahko kriv za smrt svoje mame?

Kako se počuti babica, ki živi z negativnimi čustvi do Rocce? Spomnimo se, da jo je zdravnik v bolnišnici vprašal: *Vas boli kaj drugega, da ne greste domov?*

Kako so običajno prikazane babice v knjigah? Poznamo še druga literarna dela, v katerih ima babica pomembno vlogo? Kakšna je naša babica? S čim nas najpogosteje razveseli? Kaj nam skuha? Kaj se pogovarjamo z njo?

o smrti

Čigavo življenje se je v filmu spremenilo zaradi smrti bližnjega?

Ali je zaradi smrti Roccine mame žalostna le babica ali še kdo drug? Je babica sposobna pomisliti na žalost drugih?

Pomislimo na očetovo pismo babici, ki ga Rocca najde na babičini pisalni mizi. Takrat Rocca izve marsikaj o svoji družini. Poglejmo posnetek ponovno:



[poglej odlomek](#)

Kako je oče opisal Rocco?

Čudovita je, zelo posebna. Ne ve, da ti pišem. Tega tudi ne bi marala. Za vse rada poskrbi sama. Ni odgovorna za Elisino smrt. Nikoli ne sme imeti tega občutka. Samo to te prosim.

Pomeni mi vse na svetu.

Veseli se šole in tebe. Sprejmi jo z odprtimi rokami. Morda boš v njej našla nekaj, kar sva oba izgubila.

Ti svojo edinko, jaz pa veliko ljubezen.

Tvoj Henning.

Pomislimo še na smrt Casperjeve žene in hčerke. Kako je ta dogodek vplival nanj? Zakaj je občutil krivdo?

Sprašuje se: *Zakaj mi je bilo več do službe kot do družine? Zakaj nisem bil na treningu in ponosno spodbujal hčerke? Zakaj je nisem varno pripeljal domov?*

Rocca Casperju odgovori: *Ne morem se še enkrat roditi, da moja mami ne bi umrla. Mama gotovo ne bi želela, da sem ves čas žalostna. Tudi tvoja družina noče tega. Živela bova zanje.*

Poznamo koga, ki so mu umrli najbližji?

o skrbi zase in za druge

Kakšna je družina, v kateri odraščata Lila in John? Kdo skrbi zanju? Ima tudi Max tako družino?

Spomnimo se taksista, ki pelje Rocco z letališča. Kakšen odnos ima do njega njegova mama?

Kako se Casper spominja svoje družine? Kako bi svojo družino opisala Rocca?

Zakaj babica noče skrbeti za Rocco?

Rocca pravi: *Veliko sošolcev živi s starši, pa so vseeno sami.* Kaj menimo o teh besedah?

Pomislimo na sošolca Maxa, ki živi v čudoviti hiši z bazenom. Ga to osrečuje ali pogreša skrb staršev?

Roccin oče je na vesoljski postaji. Ali to pomeni, da ne skrbi za Rocco?

Rad bi govoril s tvojimi starši ali skrbniki, pravi ravnatelj, Rocca pa mu odgovori: *Sama svoj skrbnik sem. Kadar koli me lahko pokličete.*

Roccina učiteljica pravi: *Prepričana sem, da zna poskrbeti zase bolje kot večina odraslih.*

Rocca ne skrbi le zase, pomagati želi živalim in ljudem. Kako skrbi za Klička?

Kakšna bi bila naša pravila, če bi skrbeli sami zase?

Za kaj in za koga mi prevzamemo odgovornost? Ali peljemo ven psa, odnesemo smeti, zalijemo rože? Prevzamemo sami skrb za učenje in domače naloge ali so starši tisti, ki nas stalno opominjajo?

o ljubezni in svobodi

Ko Kličko ozdravi, ga Rocca spusti v naravo. Spomnimo se njenega pogovora s sošolcem Maxom:

Kaj delaš? - Izpustila sem Klička.

- Zakaj? Rada ga imaš.

- Prav zato. Okreval je.

Rocca se zaveda, da vsi potrebujemo svobodo in da z omejevanjem nekoga ne kažemo svoje ljubezni do njega.

Kako lahko pokažemo svojo ljubezen do nekoga?

Kdaj smo videli, da sta Rocca in Max drug drugemu všeč in kdaj, da sta se zaljubila Casper in Roccina učiteljica?

Kako Rocca izrazi svojo ljubezen do očeta in babice? Oglejmo si odlomek.



[poglej odlomek](#)

Očka, rada te imam do zvezd in nazaj.

Babi, če boš to videla, mi pripoveduj o mami, kakšna je bila kot otrok. Ti si edina, ki to ve.

Rada te imam.

o brezdomcih

Rocca se brez predsodkov družijo z brezdomci. Ne razume, zakaj se ne bi smela. Presenečena je, ko sliši, da jih je samo v Hamburgu skoraj 3000.

Kakšen odnos do brezdomcev starši privzgojijo svojim otrokom?

Ne smeva govoriti z njimi. Nevarni so, pravita Lila in John.

Oče pravi, da nočejo pomoči, pravi Max.

Je za brezdomce pomembna le materialna pomoč ali tudi to, da z njimi sploh nekdo govori, da jih opazi?

Brezdomci pravijo, da jim še nihče ni rekel, da so prijazni. Casper ji napiše: *Draga Rocca, danes sem se spet počutil nekaj vrednega. Bilo je čudovito. Hvala. Hvala tudi za pico.*

Povedo še: *Na zavodu za zaposlovanje gledajo zviška na nas. Ne veste, kako je lepo, ko je kdo prijazen s tabo. Navajeni smo, da z nami delajo kot z gobavci.*

Zakaj so pristali na cesti? Veliko različnih zgodb je, *na ulici najdeš zdravnike, poslovneže in*

krovce, pravi Casper, ki je odvetnik. Zakaj ne opravlja svojega dela?

Film pokaže tudi povezavo med nasiljem v šoli in brezdomstvom: *Nekatere otroke ustrahujejo.*

Tako je začela večina. Ko se že kot otrok počutiš ničvrednega.

Kaj stori Rocca, da bi brezdomcem pomagala?

Kaj bi lahko storili mi? Pogovarjajmo se o tem, kako je v Sloveniji poskrbljeno za brezdomce.



o skrbeh in strahu

Veš, skrbi niso še nikomur pomagale, pravi Rocca.

Bi strah kaj pomagal? vpraša Rocca Lilo in Johna, ko ji povesta, da bo imela težave, ker je ni bilo pri pouku. *Ne, ji odvrneta. Vidiš. Bolje, da me ni strah, razmišlja Rocca.*

Če te je vedno strah, se ne moreš zabavati, pravi Rocca Lilini in Johnovi mami. Kdaj vidimo, da bi se Lilina in Johnova mama rada spremenila – da vidi, da jo strah ovira?

Režiserka Katja Benrath je v intervjuju povedala, da bi se morali vprašati, ali sta dvom in strah res naša najboljša svetovalca: *»Nekatere težave so videti povsem drugačne, če se jim približaš z nasmehom. Vsi bi bili radi srečnejši in bolj pogumni.«*

Ali je tudi naše starše pogosto strah, jih pretirano skrbi za nas?

Česa je strah nas?

Enkrat tudi Rocca občuti strah. Kdaj?

o vplivu sodobnih medijev

Kako so v filmu prikazani sodobni mediji?

Smo opazili telefone pri pouku in nemočnega učitelja? Kakšna so pravila glede uporabe telefona na naši šoli?

Račun na družbenih omrežjih lahko ustvariš, ko imaš 13 let, a vsi kršijo pravila. Amely ima vsaj 500 sledilcev, objavlja pa laži.

Kako Amely ustrahuje Zoe? Ali tudi mi poznamo primere spletnega nasilja med vrstniki? Zakaj imajo vplivneži in YouTube zvezde sledilce? Ali znajo kaj posebnega? Zakaj želi imeti Rocca sledilce? *Rada bi postala vplivnica za stvari, ki štejejo.*

Preberimo, kako mediji poročajo o Rocci: *Astronavtova hčerka ni le rešila 180 ljudi, ampak se zavzema za brezdomce in šolo brez nasilja.*

Ko jo vprašajo, kje je dobila spodbudo, pove: *Oče je astronaut. V vesolju ni pomembno, od kod prihajaš in kakšen si. Vesolje je kraj miru, kjer so vsi enaki.*

Kako računalniki in telefoni vplivajo na igro otrok? Zakaj se Lilina in Johnova mama čudi, ko ji rečeta, da sta se popoldan igrala? *Igrali smo se. - Vse popoldne? Vidva? - Ja.*

Ko želita Lila in John mami o Rocci povedati nekaj dobrega, rečeta: *Rocca govori štiri jezike. In ni na družbenih omrežjih. Je mami to všeč?*

Ali bi se Rocca lahko pogovarjala s svojim očetom, če ne bi bilo sodobnih medijev?



dodatne dejavnosti

sodobni mediji

Kateri so pozitivni in kateri negativni učinki medijev?

Tablo razdelimo na polovico, na eno stran napišimo +, na drugo -. Pripravimo samolepilne lističe. Na ene napišimo pozitivne lastnosti sodobnih medijev in družbenih omrežij, na druge negativne. Nalepimo jih na tablo in se pogovorimo o vsem, kar smo napisali.

Naredimo anketo o uporabi telefonov in računalnikov v našem razredu ali v različnih razredih na šoli. Koliko ur dnevno jih uporabljamo za pogovore, iskanje informacij, igrice, sledenje družbenim omrežjem?

Pogovorimo se o rezultatih.

socialne igre

Katere socialne igre poznamo? Ko se jih igramo, bolje spoznamo drug drugega.

Rocca je na šolskem dvorišču pokazala zanimivo igro. Postavljala je vprašanja. Kdor je odgovoril pozitivno, je stopil v krog. Se spomnimo vprašanj?

Kdo ima mačko? Kdo je sesal prst? Kdo je zares srečen? Kdo je namerno razžalostil sošolca?

Kaj se je zgodilo ob zadnjem vprašanju tega dne?

Kakšna pa so bila vprašanja na zabavi ob zbiranju plastenkov na koncu filma?

Naj stopijo naprej tisti, ki si želijo bolj iskrene starše.

Zdaj pa vsi, ki bi se radi komu zahvalili.

Kdo je delal napake pri vzgoji otrok?

Kdo se zelo boji, a bi se rad spremenil?

Kdo je zaljubljen?

Kdo bi se rad opravičil?

Socialne igre dobro vplivajo na odnose v razredu. Pomislimo, katere poznamo, poiščimo jih v knjigah. Še mi odigramo igro stopanja v krog in druge. Vsak učenec naj ima priložnost, da postavi vprašanje.

ustvarjalno pisanje

List iz mojega dnevnika

Kako bi prvi dan v novi šoli opisali Rocca, Max, Lila, Amely, Zoe, Lilina mama, učiteljica, ravnatelj? Razmislimo in napišimo.

Kakšen pa bi bil list iz očetovega dnevnika na vesoljski postaji? Ali pa list iz dnevnika babičine prijateljice, ki ne more razumeti, da je babica tako trdosrčna? Kaj bi v svoj dnevnik zapisal taksist, ki je Rocco odpeljal z letališča? Kaj socialna delavka in kaj sodnik? Kaj Casper in kaj drugi brezdomci? Oseb je dovolj, da si jih lahko razdelimo in vsak napiše en list iz dnevnika. Rocca je objavila svoje sporočilo očetu in babici. Še mi posnemimo svoje sporočilo nekemu.

Lahko pa se v razredu dogovorimo za temo sporočil (kaj lahko storim za boljši svet, kaj želim sporočiti sošolcem ...) in posamezne posnetke združimo v enega.

okrogla miza – šola danes in v prihodnosti

Pripravimo pogovor o šoli in naših odnosih v njej.

Rocca se je veselila, da bo šla v šolo, a si je šolo drugače zamišljala. Kako? Kaj bi mi želeli spremeniti na naši šoli? Kaj nas moti in kaj nam je všeč? Kdaj se učimo z veseljem? Katerih praktičnih stvari bi se želeli naučiti? Kako bi lahko izboljšali odnose v razredu?

Kakšna bo šola prihodnosti? Bodo učitelje nadomestili računalniki in roboti? Katero znanje bo pomembno čez petdeset let?

umestitev v učni načrt

slovenščina – oznaka oseb, ustvarjalno pisanje

Spregovorimo o besedni in nebesedni komunikaciji med mladimi ter o besednem in situacijskem humorju. Film je odlično izhodišče za obravnavo opisa in oznake oseb. Učenci se lahko preskusijo v pisanju različnih besedilnih vrst: dnevniškega zapisa, oglasa za varuško, novice o pristanku letala, vabila za zbiranje platenk, pisma, SMS sporočil, svoje sporočilo lahko tudi posnamejo ...

razredna ura

Pogovarjajmo se o odnosih v razredu, igravimo socialne igre.

Kaj vemo o spletnem nadlegovanju? Uro posvetimo pogovoru o nasilju med vrstniki.

etika in državljanska vzgoja – prijateljstvo, vrstniško nasilje, skrb za drugega, družine, brezdomci

Ob pogovoru poudarimo Roccino zavzemanje za bolj pravičen svet.

informatika – spoznavanje družbenih omrežij, priprava spletnih posnetkov

Razmišljajmo o moči medijev in dajmo otrokom priložnost, da posnamejo svoje sporočilo nekemu, ki ga imajo radi.

od filma h knjigam

poučna dela

So nas čudoviti posnetki z vesoljske postaje navdušili, da bi radi izvedeli več o našem vesolju? Poiščimo poučne knjige in pripravimo plakate.

V knjigah poiščimo socialne igre. Ena prvih izvirnih slovenskih knjig, v kateri so zbrane, je delo Jožice Virk Rode in Jasne Belak Ožbolt *Socialne igre v osnovni šoli* (Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 1998).

literarna dela: Pika Nogavička

V katerih knjigah, ki smo jih že brali, nastopa močna deklica – deklica, ki spretno rešuje težave in se ne ustraši ničesar?

Zgodbo *Rocca rešuje svet* bomo primerjali z delom *Pika Nogavička*. Režiserka Katja Benrath je v intervjuju povedala, da potrebujemo ljudi, kot je Pika. Ob njih se zavedamo, da lahko spremenimo svoj pogled na svet in da lahko sami oblikujemo svoje življenje.

Kaj imata Pika in Rocca skupnega? Obe imata dolgi imeni.

Poznamo Pikino ime? Pikapolonica Zmagoslava Marjetica Nogavička.

Kaj pa Roccino? Ria Othilie Clementine Cäsar Alva Kurz. Na kratko ... Rocca.

Kje je Pikina mama, kje Roccina? Kje je Pikin oče, kje Roccin?

Mama je v nebesih, oče nekje daleč (na daljnem otoku, na vesoljski postaji).

Kje živi Pika, kje Rocca? Obe v stari hiši. Kdo jima reče, kdaj morata spat? Kje spi Pika, kje Rocca?

Od kod sta prišli? Pika z ladje, Rocca iz centra za pripravo astronautov. Tako kot so bili mornarji žalostni, ko je Pika odšla, je bila tudi Rocca priljubljena med očetovimi sodelavci.

Kakšno je njuno razpoloženje? Obe sta vedno dobre volje in brezskrbni. Radi imata zabavne dogodivščine. Verjameta, da je v življenju pomemben smeh in da strah prav nič ne pomaga.

Odlikujeta ju moč in pogum, znata stvari, ki jih drugi otroci ne znajo. S katerimi dejanji sta to dokazali?

Ne poznata pravil vedenja. Tako kot Pika tudi Rocca ravnateljja in učiteljico kar tika. K pouku zamudita, ne vesta, da domače živali ne smejo v šolo, podoben odnos imata do tujih stvari: *Vsak naj vzame, kar potrebuje.*

Pika se je po prvem obisku šole odločila, da šola ni zanjo – kaj pa Rocca?

Komu je pomagala Pika, komu Rocca?

Rocca je rešila 180 življenj v letalu; brezdomec Casper pravi, da je on številka 181. Pomaga poškodovani veverici; Amely, ki pade; Zoe, ki jo zasmehujejo; nemočnemu učitelju; ravnatelju; Lili in Johnu; brezdomcem ... Lahko bi rekli, da marsikomu pomaga spoznati prave vrednote. Kaj pa babici? Babica na začetku pomoč zavrača, a na koncu filma vidimo, da je bila

pomoč babici neprecenljiva.

Primerjajmo Lilo in Johna z Anico in Tomažem.

Tako kot se Pika vseli v sosednjo hišo, tudi Lila in John nepričakovano dobita novo soseda. Pika pride z opico in s konjem, Rocca z veverico.

Kakšna je družina, v kateri živita Lila in John? Nas spominja na družino Anice in Tomaža? Smo si zapomnili, kaj reče Lila, ko vidi, da se je v sosednjo hišo preselila deklica? *Pri stari čarovnici je deklica z veverico.*

Piko želita policista odpeljati v otroško zavetišče, za Rocco socialna delavka ureja namestitve v rejniško družino. Prepričani so, da majhna deklica ne more skrbeti sama zase.

Bi v času, ko se dogaja knjiga Pika Nogavička, lahko komunicirali prek računalnikov? Kaj vse je še drugače?



spomnimo se še pesmi v filmu

Smo bili pozorni na besedila pesmi, ki smo jih slišali v filmu? Tudi v teh besedilih je nekaj življenjskih resnic, ki nam jih želi sporočiti Rocca. Ena izmed njih je: *Vem, da življenje je le moje.*

Druga pesem nam sporoča, da ne gre vedno brez težav:

Za nosom bom šla in ti roko podala.

Včasih pot gre gor, včasih pa malo dol.

Včasih gre dobro, včasih pa sploh ne.

Včasih se spotakneš, včasih poletiš.

Po pogovoru z očetom, ko je Rocco strah, kaj se je zgodilo na vesoljski postaji, slišimo pesem: *Nikar ne skrbi, to vedno je zaman. Ne pozabi, da ob strani ti stojim. Ni pomembno, kaj počneš.*

Na vrtni zabavi slišimo:

Če me ne poznaš, vse zamujaš. Naj ti pokažem svet, kot mi je všeč.

Če skrivaš se, te že ni več, vstopi v moj svet.

Če poznaš ga ne, zamujaš vse.

Ob zaključku filma smo slišali:

V življenju rad uživam, prijateljem pomagam.

Ogenj znam prižgati, čarovnije ne izgubiti.

Vem, da videz vara, s poti zaiti je stvar prava.

Ko dežuje, sonce bo posijalo.

Ko ideja se rodi, je kot veter svež, nov dan.

Ko idejo kdo dobi, svetloba temo prepodi.

In vse je zdaj, je vse, je zdaj.

Življenje kratko je, ne bodi slabe volje.

Počasi smeh se vrne, radost, vrisk, veselje.

Na svetu tudi butlji so, sovraštvo širijo in meje.

Če pogum rad vlivaš, ljubezen dobivaš.

Več ni nujno tudi bolje. Biti super, kul ni zame.

Zdaj znam vse slaviti, vse, kar imam, ceniti.

Pesmi prikažejo sporočilo filma. Katero sporočilo bi izpostavili, ob katerem smo se zamislili?

še v razmislek – O predsodkih in nepotrebnih pravilih

Pomembno je, da ne prenehamo spraševati. Zvedavost ima vso pravico, da obstaja.

Albert Einstein

Rocca pride živet v Hamburg, do tedaj pa je bila le med ljudmi, ki se usposablajo za astronave. Ker tega sveta ne pozna, gleda nanj drugače kot mi, ki tu živimo. Opazi marsikaj, kar ni dobro in bi lahko spremenili. Družba ima svoje zakone, šola ima svoja pravila, v razredu so vzpostavljeni odnosi in prepričani smo, da tako mora biti. Lahko pa se vprašamo, ali vsa ta pravila vodijo k boljši družbi, boljši šoli, boljšim odnosom. Morda pa bi morali pogledati na ta svet z razdalje, da bi videli, kako bi ga lahko izboljšali. Veliko govorimo o socialni pravičnosti in dobri šoli, a spremeni se le malo. Deklica, kot je Rocca, nam lahko pomaga pri razmišljanju, kaj bi moralo biti drugače.

