



# **Palm Springs** *Palm Springs* **16+**

**avtor** Jernej Trebežnik

# Kazalo

<b>Uvodna beseda</b>	<b>3</b>
<b>O filmu</b>	<b>3</b>
Filmografski podatki	3
Vsebina	3
O avtorju	5
Iz prve roke	5
Kritike	5
<b>Pred ogledom filma: nekaj iztočnic za pozorno gledanje</b>	<b>7</b>
<b>Izhodišča za pogovor po ogledu filma</b>	<b>8</b>
Romantična fantastika in znanstvena komedija – o filmskem žanru	8
Nyles	9
Sarah	11
Ljubezen in morala	12
Čas v filmu	12

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmskovzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na [solski@kinodvor.org](mailto:solski@kinodvor.org).

*Kolofon* | **Palm Springs** • Gradivo za učitelje in starše • *Avtor*: Jernej Trebežnik • *Uredila*: Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled*: Mojca Hudolin • *Slikovno gradivo*: Cinemania Group, arhiv Kinodvora • *Izdal v elektronski obliki*: Javni zavod Kinodvor, 2021, *zanj*: Metka Dariš.

## Uvodna beseda

Nyles je kot gost na poroki ujet v nenavadno časovno zanko, v kateri ves čas doživlja isti dan. Ko se mu v isti godlji pridruži še nevestina sestra Sarah, se med njima počasi razvije romantičen odnos, ki bo pravo preizkušnjo doživel ob njunih domiselnih in razburljivih poskusih pobega v jutrišnji dan.

Gradivo je namenjeno analizi in premisleku filma **Palm Springs**, nenavadne romantične komedije, v katero hitro pronicajo elementi znanstvene fantastike, nato pa preseneča še naprej. Film je torej lepa priložnost za sproščeno spoznavanje in prepoznavanje značilnosti posameznih filmskih žanrov, hkrati pa nas sooči z nekaterimi vedno aktualnimi vprašanji o medčloveških odnosih in človeški naravi. Skozi nekaj ključnih prizorov bomo ob dveh odštekanih glavnih likih in odnosu med njima tako govorili o odraščanju, o mladi ljubezni in o človeški moralni, pri tem pa bomo skušali razmišljati, kako bi v podobnih situacijah ravnali sami.

## O filmu

### Filmografski podatki

slovenski naslov **Palm Springs** / izvirni naslov **Palm Springs**

**država in leto produkcije** ZDA, 2020

**jezik** angleščina, slovenski podnapisi

**režija** Max Barbakow / **scenarij** Andy Siara / **fotografija** Quyen Tran /

**montaža** Matthew Friedman in Andrew Dickler / **glasba** Matthew Compton /

**produkcija** Andy Samberg, Akiva Schaffer, Becky Sloviter, Jorma Taccone,

Chris Parker in Dylan Sellers / **igrajo** Andy Samberg, Cristin Milioti, J.K.

Simmons, Meredith Hagner, Camila Mendes, Tyler Hoechlin, Peter Gallagher

**distribucija** Cinemania group

**festivali, nagrade** Sundance (svetovna premiera), Americana Cinema Editors 2021 (najboljši igrani film, komedija), Broadcast Film Critics Association Awards 2021 (najboljša komedija), Critics Choice Super Awards 2021 (najboljši znanstvenofantastični/fantazijski film, najboljša glavna moška in glavna ženska vloga), Film Independent Spirit Awards 2021 (najboljši scenarij), nagrade Hollywood Critics Association, IGN Summer Movie Awards, Las Vegas Film Critics Society Awards, Phoenix Film Critics Society Awards in mnoge druge.

### Vsebina

Nyles in njegovo dekle Misty sta gosta na poroki v slikoviti ameriški puščavi. Nyles se že v uvodu izkaže za precej brezbržnega mladega moškega, ki ni zares navezan niti na svojo punco in se ob poročnem slavlju prepušča predvsem sproščanju z alkoholom. Med poročnim obredom vse udeležene preseneti z lepim govorom, na zabavi po obredu pa se zbliža z nevestino sestro Sarah, nekoliko naveličano in razočarano mlado žensko. Ko Nyles in Sarah vidita, da Misty Nylesa vara z enim izmed svatov, se romantično zapleteta še sama in se sproščeno zabavata v puščavi, dokler Nylesa v hrbet ne zadane puščica. Nyles se na begu zateče v nenavadno votlino, v katero mu kljub njegovim opozorilom sledi tudi Sarah. Izkaže se, da sta se oba ujela v neskončno časovno zanko, v kateri ves čas doživljata isti dan.



V nadaljevanju postane jasno, da je Nyles v to časovno zanko ujet že kar nekaj časa in se je s tem pravzaprav že sprijaznil, zdaj pa se mu je v godlji pridružila še Sarah, ki se s tem sooča precej slabše. Skozi serijo poskusov ji nato Nyles pokaže, da lahko storita karkoli, pa se bosta vsakič, ko zaspita ali pa umreta, znova zbudila v poročni dan. Skozi to nenavadno druženje se zbližata in skupaj izvajata zabavne, enodnevnne vragolije, Nyles pa Sarah mimogrede še razkrije, da je v isto časovno zanko ujet še en poročni gost, Roy.

V eni izmed neskončnih noči, ki jih Nyles in Sarah preživita skupaj, se ob kampiranju v puščavi romantično zapleteta. Ko se Sarah naslednje jutro zbudi, ugotovimo, da se vsak dan v časovni zanki pravzaprav zbudi pri ženinu Abu. Sarah ima zaradi tega slabo vest in je sprva do Nylesa predvsem zadržana, ko pa ji ta prizna, da se je v časovni zanki z njo zapletel že večkrat, se z njim spre in se mu začne izogibati. Nyles je ob tem prizadet in nekaj časa le brezciljno blodi, pri tem pa po naključju odkrije Sarahino in ženinovo romantično afero.

Sarah medtem dneve preživlja v preučevanju kvantne fizike in teorije relativnosti, da bi našla način, kako pobegniti iz neskončne časovne zanke. Z nekaj eksperimentiranja odkrije potencialno rešitev, preden pa jo sama preizkusi, k sodelovanju povabi tudi Nylesa. Slednji ji izpove ljubezen, a se boji tveganega poskusa rešitve, zato ji predlaga, da raje ostaneta skupaj, na varnem v časovni zanki. Sarah ne želi ostati večno ujeta in se odloči, da bo pobegnila sama. Po ganljivem poročnem govoru se z eksplozivnimi sredstvi odpravi proti jami, Nyles pa si ob druženju z neuglednimi barskimi gosti premisli in odhiti za njo. Prizna ji, da bi raje umrl z njo v eksploziji, kot pa ostal sam v zanki. Preden preizkusita načrt, se poljubita, nato pa Sarah pritisne na sprožilec in povzroči eksplozijo. Izkaže se, da je njen načrt deloval, saj se v hišo z bazenom, ob kateri sta se pogosto zadrževala, vrnejo odsotni sosedi, kar pomeni, da sta dočkala naslednji dan. V prizoru, ki sledi sredi odjavne

špice, ugotovimo, da je pred pobegom iz časovne zanke Sarah o svojem načrtu obvestila še Roya. Slednji se nato na poroki razveseli, ker ga Nyles niti ne prepozna več, saj to pomeni, da je načrt deloval.

**O avtorju** Kalifornijski režiser Max Barbakow je diplomiral na univerzi Yale in magistriral iz filmske režije na Konservatoriju Ameriškega filmskega inštituta (AFI Conservatory), uril pa se je tudi pri slovitnem nemškem režiserju Wernerju Herzogu na filmski šoli Escuela Internacional de CineTV na Kubi. Barbakow izhaja iz filmske družine, saj je bil njegov oče Jeffrey Barbakow šest let predsednik mednarodnega filmskega festivala v Santa Barbari (SBIFF), na katerem je Max leta 2013 tudi premierno predstavil svoj filmski prvenec, avtobiografski celovečerni dokumentarec o svoji posvojitvi z naslovom **Mamica, jaz sem pankrt! (Mommy, I'm a Bastard!, 2013)**. Film **Palm Springs** je njegov prvi igrani celovečerec, z njim pa si je že prislužil dve nominaciji za zlati globus (Golden Globe), nominacijo za nagrado ameriškega ceha scenaristov (Writers Guild of America Award) in nagrado po izboru kritikov (Critics' Choice Award) v kategoriji najboljša komedija. Njegov naslednji projekt je komedija **Brothers**, pri kateri kot soscenarist sodeluje tudi sloviti filmar Ethan Coen.

**Iz prve roke** *»Kljub temu da smo v prvi vrsti hoteli v film vreči vse, kar smo kdaj želeli videti v njem – od dinozavrov do mučenja in podvodnega snemanja (kar se vse pojavi) –, gre predvsem za lik, ki je povsem brezbrizen, a najde smisel v skrbi za druge in ljubezni do njih.«*

*»Ugotovil sem, da lahko pri poigravanju z žanri uspemo tako, da obdržimo človeške plati zgodbe – Nylesa in Sarah – prizemljene in prominentne. Andy Siara (scenarist) in jaz sva porabila precej časa za oblikovanje natančno izdelanih, čustveno kompleksnih, dinamičnih likov, da se je mogoče na zgodbo navezati, tudi ko postaja bolj nora. Vedno sem upal, da bosta lika naši sidri.«*

- Max Barbakow

*»Na površju je čutiti elemente romantične komedije, a gre tudi za znanstveno fantastiko. Hkrati lahko v delih prepoznamo veliko, široko komedijo in izrazito komične prizore, ne nazadnje pa vidimo tudi indie eksistencialno dramo. Film govori o spopadanju z lastnimi demoni, da odpustiš samemu sebi za svoje transgresije in se naučiš spet ljubiti, si dovoliš spoštovanje in prostor, da ljubezen sprejmeš nazaj v svoje življenje. Tako vznemirljiv se mi je zdel prav zato, ker redko vidiš scenarij, ki sploh poskuša doseči toliko, še redkeje pa se zgodi, da prebereš scenarij, ob katerem se ti zdi, da je pri takšnih poskusih uspešen. Večinoma obstaja "kul" ideja, nekaj "kul" prizorov, ampak se ne zdi kot eno delo. Pri filmu **Palm Springs** pa že ob branju ves čas zaznavaš singularen ton, čeprav se pomika po vseh teh različnih paletah.«*

- Andy Samberg

**Kritike** *»To je eden najbolj smešnih in hkrati najbolj romantičnih filmov leta. /.../ Eden tistih, pri katerih imaš občutek, da so se režiser in igralci pri ustvarjanju zabavali vsaj toliko, kot se ob gledanju zabavamo mi.«*

- Richard Roeper, Chicago Sun-Times

*»Film, ki je bolj odkrito filozofski kot večina naslednikov **Neskončnega dne***

*(Groundhog Day), svojega fantastičnega zapleta ne uporabi zgolj kot poti do odrešitve v tretjem dejanju, ampak se namesto tega resno poglubi v vprašanje, kako bi živeli s svojim zlomljenim jazom, če bi obtičali v večni sedanosti, brez možnosti pobega v smrt. Pomanjkanje smisla, izolacija in zagotovilo, da tvojih težav ne bo nihče nikoli razumel, morda res ne zvenijo kot teme za film, ki bi te nasmejal in ti ogrel srce, a v rokah Barbakowa in scenarista Andyja Siare postanejo ravno to.»*

- John DeFore, The Hollywood Reporter

*»Palm Springs je lucidna, dobro prezračena in še boljše prežarčena romantična komedija, v kateri se vrtoglavica časa, strah pred osamljenostjo in privatizacija nesmrtnosti spletejo v 'kvantno' spoznanje, da nam ne preostane drugega, kot da živimo. ZELO ZA«*

- Marcel Štefančič, jr., Mladina

*»Palm Springs je za filme o časovni zanki to, kar je bil Dobrodošli v deželi zombijev (Zombieland) za filme o nemrtvih: predrzno interpretira formo, medtem ko so se bile prejšnje verzije prisiljene jemati resno. To mu daje svobodo, da zloščeno, a ironično variacijo na utrujeni žanr spremeni v nekaj iskrenega /.../.«*

- Peter Debruge, Variety

*»Ob tako kratkočasnem in zabavnem filmu (devetdeset minut mine kot blisk) nas presenetijo, da je Palm Springs prikladen za metaforično branje.«*

- Justin Chang, Los Angeles Times

*»Morda smo kot Nyles, Sarah in Roy res ujeti v neskončno sedanost, a s filmom kot Palm Springs lahko postane naslednji dan vsaj malo znosnejši. /.../ Brezčasen film, ki ne bi mogel bolje ujeti duha našega časa.«*

- Oliver Jones, Observer

*»Neskončni dan je postal žanr zase, a duhoviti in modri Palm Springs Maxa Barbakowa je prvi film, ki ne prilepi le stare formule na nov problem, ampak korenito spremeni pravila igre. Gre za preprost poseg, ki pa deluje tako radikalno in transformativno, kakor ko skledo kosmičev prelješ z mlekom /.../. Nyles se pritoži: 'Vedno je danes.' In prav ima. A če svoje življenje opazuješ, kako se zrcali v očeh nekoga drugega, veliko lažje ceniš včerajšnji dan in se veseliš jutrišnjega.«*

- David Ehrlich, IndieWire

*»Obožujem Palm Springs /.../. Za crknit smešen, presenetljiv in zelo ganljiv. Andy Samberg in Cristin Milioti sta fantastična. Skoraj požrl sem se od ljubosumja.«*

- Kumail Nanjiani (Silicijeva dolina, Ljubezem na prvo bolezen)

*»Groundhog Day za generacijo, ki je preživela 2020.«*

- Bojana Bregar, Najboljši filmi v letu 2020, Ekran

## Pred ogledom filma: nekaj iztočnic za pozorno gledanje

V središču pripovedi je odnos med glavnima likoma Nylesom in Sarah, zato bodimo pozorni, na kakšen način film prikaže njuno spoznavanje in kako se razlikujeta od ostalih likov.

Ob stikih med različnimi liki opazujemo odnos, ki ga scenarij gradi do kompleksnih tematik, kot so ljubezen, spolnost in smisel življenja, ter ob tem premislimo, ali smo vajeni takšnega prikaza v filmih ali pa se nam zdi nenavaden.

Ko spremljamo nizanje prizorov, skušajmo razmišljati še o tem, kako bi jih žanrsko umestili in kje film s svojo žanrsko izmuzljivostjo morda izstopa.



# Izhodišča za pogovor po ogledu filma

**Romantična  
fantastika in  
znanstvena  
komedija – o  
filmskem žanru**

Filme po njihovih značilnostih (pripovednih elementih, estetiki, čustvenem odzivu na film) delimo na tipe oziroma žanre. Pri nekaterih filmih lahko osnovno vzdušje in žanrsko usmeritev zaznamo tako rekoč že v prvih sekundah. Oglejte si enega izmed uvodnih prizorov in ugotovite, ali je takšen tudi **Palm Springs**. V kateri žanr bi ga umestili?



Najbrž ste opazili, da **Palm Springs** svojo sproščeno naravo izdaja že v samem uvodu. Kaj zagledamo v prikazanem prizoru? Kaj nam lahko že ta pove o resnosti filma? Kakšna je bila glasba v uvodni špici? Ste opazili kakšen zabaven rekvizit? Kako bi opisali vzdušje med prikazanimi ljudmi? Kaj v glavnem počnejo?

Film **Palm Springs** lahko načeloma uvrstimo v žanr romantične komedije, mešanice med žanroma komedije in romance. Običajno gre za sorazmerno lahkotne, zabavne filme, ki se vrtijo okrog ljubezenskih zapletov in nam pogosto sporočajo, da lahko prava ljubezen premaga vse ovire. Romantične komedije seveda niso zgolj sodoben, niti ne zgolj filmski pojav. S tem izrazom bi lahko označili že nekatere Shakespearove drame, denimo *Sen kresne noči*.

Na kaj sicer najprej pomislite, ko nekdo omeni romantično komedijo? Se vam zdijo to običajno kakovostni filmi? Ali gre pri **Palm Springsu** za tipično romantično komedijo? Kaj je v tem primeru drugače (se vam zdi film »pocukran« in oblikovno preprost)?

**Palm Springs** s svojim znanstvenofantastičnim zapletom seveda ni tipična romantična komedija, a lahko v njem zasledimo kar nekaj elementov (motivov, tematik, rekvizitov, prizorov), značilnih za ta žanr. Poleg samega romantičnega zapleta imamo tu v mislih npr. še motiv poroke, plesa, sproščanja ob bazenu, neobveznega parčkanja ipd. Skušajte naštet še kaj, kar vas spomni na romantične komedije, pa tudi kak element, s katerim se film od te oznake oddalji.

Ko govorimo o žanrih, se moramo zavedati, da to niso stalne kategorije, saj se lahko skozi čas razvijajo ter spreminjajo. Žanri se lahko še vedno ves čas prenavljajo in pojavljajo na novo, medtem ko nekateri drugi izginjajo. Že opazovanje teh trendov nam lahko nekaj pove o dogajanju v družbi. Med primere žanrov, ki so izginili, lahko denimo štejemo žanr partizanskega filma (ki je bil priljubljen v obdobju SFRJ, ko je imel tudi ideološko funkcijo), vestern/kavbojko (ki je v prvi polovici 20. stoletja zajemal družbene okoliščine vzpostavitve Združenih držav Amerike) ali pa razne podžanre grozljivk in trilerjev (ki v zadnjih desetletjih pogosto odsevajo družbene strahove in tesnobe).



Težko bi izpostavili en žanr, značilen za obdobje, v katerem živimo zdaj, pogosteje pa prihaja prav do kombiniranja različnih žanrov znotraj enega filma. Ena temeljnih značilnosti **Palm Springsa** je prav to preskakovanje med žanri oziroma slogi pripovedovanja. Se vam zdi to nenavadno ali vam je všeč? Pomislite, kateremu žanru bi pripadal film, ki bi ga posneli o vašem življenju. Le enemu? Se vam zdi, da nam kombiniranje žanrskih značilnosti v filmu **Palm Springs** lahko pove kaj o hitrem načinu življenja in o kompleksnosti sodobne družbe? Kaj?

Raziskave danes sicer nakazujejo, da lahko tudi žanri vplivajo na družbo, in da je romantična komedija pri mnogih vsaj malce spremenila razumevanje »prave ljubezni«. Se tudi vam kdaj zdi, da so vaše predstave o ljubezenskih odnosih pod vplivom (hollywoodskih) filmov? Lahko naštejete še druge načine, na katere smo lahko pod vplivom filmov?



**Nyles** V enem izmed uvodnih prizorov v ospredje že stopi Nyles, ki v roke vzame mikrofon in poročne goste preseneti z govorom. Oglejmo si ta prizor:



Režiserji (in drugi filmski delavci) poznajo precej načinov, s katerimi lahko poskrbijo, da ob gledanju filma neki lik opazimo pred drugimi. Bolj izstopajo liki, ki jih kamera postavi v središče kadra, je na njih fokusirana, medtem ko so drugi zamegljeni, ali pa jih prikazuje povsem od blizu, v detajle. Pomembni liki so pogosto tudi fizično videti drugače od ostalih, so oblečeni bolj izstopajoče ali pa se drugače celo gibajo. Vsaj tako pomemben kot vse naštetega pa je seveda scenarij, ki mora poskrbeti, da nas lik pritegne s svojimi značajskimi lastnostmi, morda s svojo zabavnostjo ali pa skrivnostnostjo.

Kako je režiser filma **Palm Springs** poskrbel, da izstopa Nyles? Kako ga zajema kamera?

Kako je Nyles oblečen (sploh v primerjavi z drugimi gosti na poroki)? Zakaj ves čas nosi udobna oblačila, neprimerna za poroko? Zakaj ga torej družbene konvencije ne skrbijo več? Kako bi opisali njegovo naravo in razpoloženje? Se vam zdi skozi film večino časa dobre volje? Je povsem sproščen? Kaj to pove o filmu na splošno?

Nylesa spoznamo kot nekoliko sprijaznjenega s težko, čudno situacijo, v kateri se je znašel. Zakaj menite, da nima zares želje po rešitvi iz časovne zanke? Kaj to pove o njegovem značaju? Se vam zdi pri spopadanju s težavami odrasel? Kako se v njegovem vedenju kaže, da morda vendarle še ni povsem zrel? Ali v Nylesovem vedenju opazite znake depresije? Ali se kdaj počutite podobno brezbrizno kot Nyles?

Kakor je pri romantičnih komedijah pravzaprav pogosto, tudi v tem primeru zaključni del filma prinese velik preobrat, ki nas popelje do srečnega, pravljičnega konca. Na kateri točki si Nyles premisli in se želi rešiti? Se vam zdi, da je o tem dobro premislil? Kdo mu v gostilni pri točilnem pultu pomaga priti do ugotovitve, da mora poiskati Sarah?



Eno izmed prelomnic gotovo predstavlja prizor, v katerem Nyles Sarah ujame pred jamo in ji z dramatičnim govorom izpove ljubezen. To nas lahko spomni na tipične prizore iz romantičnih komedij, v katerih eden izmed glavnih likov svojo sorodno dušo pogosto ujame ravno v zadnjem trenutku, npr. na letališču, na postaji ipd. Se vam zdi, da se tak, malce klišejski prizor lepo vklopi v film **Palm Springs**, za katerega smo sicer ugotavljali, da skuša klišeje tudi razbijati? Imate občutek, da se iz takšnih prizorov film malce tudi norčuje?

Kaj je tisto, kar različne prizore različnih žanrov tokrat sploh povezuje, da lahko učinkujejo v okviru istega filma? Ali so posneti na podoben način? Se osebnosti glavnih likov spreminjajo?

**Sarah** Kakšna je Sarah, ko jo prvič vidimo? Zakaj je slabe volje in naveličana? Kako nam film kasneje razkrije razloge za njeno razpoloženje?

Oglej si prizor, ki prikazuje Sarah, ko se odloči, da bo pobegnila iz časovne zanke.



Kako se Sarah v primerjavi z Nylesom sooča s časovno zanko? Kdaj se odloči, da bi rada iz nje pobegnila? Kako poskuša pobegniti? Kako njen poskus razkrija tudi njeno osebnost? Se vam zdi, da bi bil Nyles sposoben sam najti rešitev? Ali vas preseneti, da želi Sarah iz časovne zanke pobegniti, čeprav se ji Nyles ne želi pridružiti?

Filmska umetnost (pa tudi druge umetnosti) je predvsem v preteklosti ženske like pogosto prikazovala kot pasivne in jim je namenjala stereotipne stranske vloge, ki so služile predvsem utrjevanju tradicionalnih, patriarhalnih razmerij. To je še toliko bolj izrazito veljalo za romantične komedije, v katerih so bile ženske običajno simpatične, prijazne in dobronamerne, a niso zares vplivale na dogajanje, temveč so bile odvisne od odločitev in dejanj moških. V 70. letih 20. stoletja se je razvila feministična filmska teorija, ki je skozi prepričevanje vloge žensk v filmih pravzaprav kritično nastopila do vloge, ki jo družba ženskam namenja na vseh področjih življenja.



**Ljubezen in morala** Temeljni element romantičnih komedij je seveda ljubezen, a tudi ta se pojavlja v neskončno različnih oblikah. Kakšen odnos do ljubezni ima film **Palm Springs**? So vsi prikazani ljubezenski odnosi iskreni in srečni? Kako sprva na ljubezen gledata Nyles in Sarah, kakšne so njune ljubezenske zveze, preden se spoznata?

Nyles in Sarah sta že sama po sebi nenavadna, izvirna lika. Kako bi opisali odnos med njima? Se vam zdi, da imata veliko skupnega? Je njun odnos globok ali le površinski? Kako se to kaže? Ali bi lahko rekli, da film **Palm Springs** vsebuje živahnost, kreativnost in odštekčnost, ki je značilna tudi za njegova glavna lika? Kako film to doseže?

Kot smo ugotavljali že prej, se **Palm Springs** v marsičem razlikuje od tradicionalnih romantičnih komedij. Predvsem v zgodnji dobi filma so bili prikazi ljubezni precej bolj konservativni. Kako nam daje zgodba **Palm Springsa** vedeti, da bi težko nastala pred desetletji?

Kakšni so v filmu prikazi spolnosti? Kakšen odnos imajo liki do drogiranja? Ste takih prizorov v sodobnih filmih že vajeni? Ali se vam zdi, da je **Palm Springs** namenjen mlajšemu ali starejšemu občinstvu? Bi vam bilo prijetno, če bi si ga ogledali s starši ali pa z mlajšimi brati/sestrami?

Kljub nekaterim elementom, ki niso zares primerni za mlajše občinstvo in likov ne prikazujejo v najbolj spodobni luči, pa ima film tudi jasno moralno noto. Lika morata osebno nekoliko odrasti, da na koncu pristaneta skupaj in najdeta rešitev.

Filmi že dolga leta veljajo za zabavno podlago pogovorom o etiki in morali. Pogosto nas učijo, da moramo izkoristiti vsak dan, da moramo biti dobri do soljudi – ali pa da se dobrim ljudem dogajajo dobre stvari. Filmi iz različnih obdobij, različnih držav ali različnih okolij bodo seveda k prenašanju moralnih sporočil pristopali na zelo različne načine. V svojih moralnih naukih so običajno najbolj jasni otroški in mladinski filmi ter risanke.

Kakšni so moralni nauki filma **Palm Springs**? Kaj lika v časovni zanki ugotovita o sebi in o svojem odnosu do drugih? Kaj morata pri sebi spremeniti, če se želita rešiti?

**Palm Springs** se dotakne tudi moralne dileme, s katero so se ukvarjali že grški filozofi: Kako bi se vedli, če naša dejanja ne bi imela posledic in bi živeli v povsem brezpravnem svetu? Bi bila naša dejanja še vedno moralna – ali prav nasprotno? Kako bi se tak svet zdel vam? Bi se vam zdel zabaven ali bi mu skušali čim prej pobegniti in najti rešitev? Bi bil tak svet osvobajajoč ali bi vas omejeval? Skušajte si torej sebe predstavljati na mestu glavnih likov in premislite, kako bi se na to odzvali.

**Čas v filmu** Ena ključnih značilnosti filmskega medija je njegov način reprezentiranja časa (torej časovnih lastnosti dogodkov ali odnosov med dogodki). Režiser se odloči, koliko časa bo namenil določenemu kadru, ali bo prizore prikazal v takšnem zaporedju, kot se vrstijo, ali morda pomešano? Bo del dogajanja preskakoval (temu rečemo elipsa), bo prizor morda prikazal upočasnjeno ali pospešeno (*slowmotion* in *fastmotion*)? Se vam zdi, da se filmi pogosto igrajo s časovno dimenzijo? Kaj filmi dosežejo, če preskakujejo med različnimi časovnimi točkami?



Kakšen odnos do časa ima film **Palm Springs**? Ali sproti prikazuje tudi prizore, ki so se že zgodili?

**Palm Springs** seveda nenavaden odnos do časa privzame že s tem, ko se Nyles in Sarah ujameta v časovno zanko. S časovno zanko se je v preteklosti igralo že nekaj slovitih filmov (najslavnejši je **Neskončen dan** iz leta 1993), a je običajno v zanko ujet le glavni lik sam. Tokrat lahko časovno zanko opazujemo kot deljeno izkušnjo dveh likov, ki se v teh nenavadnih okoliščinah tudi romantično zapleteta. Ali se Nylesu vse ključne stvari zgodijo v obdobju, prikazanem v filmu? S katerim likom v časovno zanko vstopimo mi? Kdo je v filmu torej glavni lik? Je glavni lik v filmih vedno le eden?

Nekateri filmi izstopajo že s tem, ko prikazujejo zelo kratko časovno obdobje. Tudi **Palm Springs** je v osnovi eden takšnih. Na kakšne načine nas časovno orientira? Se vam zdi, da se dogajanje odvija hitro ali počasi? Kako film to doseže? Se kadri menjajo hitro? So dolgi? So med sabo povezani tekoče?

Se vam zdi, da film prikazuje le perspektivo enega lika, ali pri tem malce preskakuje? Kako lahko film sicer nakaže, čigavo gledišče predstavlja? Se spomnite kakega kadra, ki opozarja na specifično gledišče? Ste opazili, da se v filmu pogosto ponovi kader, ki prikazuje oko Nyles ali Sarah? Kaj torej ta kader sporoča?

Nenavadne časovne okoliščine, značilne za pripoved **Palm Springs**, pa tudi pomenijo, da moramo biti pri glavnih likih pozorni še na njun odnos do prihodnosti. Ali se Nyles in Sarah prihodnosti veselita? Zakaj želi Sarah dočakati prihodnost in torej pobegniti iz časovne zanke, čeprav se bo morala soočiti z nekaterimi preteklimi napakami?



Kako v filmu vidimo, da je načrt Sarah in Nylesa uspel?

Se tudi vam kdaj zdi, da se vam večkrat ponavljajo isti trenutki ali pa isti dnevi? Bi si želeli kake dni izbrisati iz spomina? Se vam zdi, da nas lahko film **Palm Springs** še močneje nagovori, če ga gledamo v času epidemije in t. i. lockdownov? Ste se v preteklih letih kdaj počutili ujeti v vedno isto dogajanje? Se vam zdi, da imajo zunanje okoliščine vpliv na vaše osebno dožemanje filmov?

Več o Kinodvorovih programih za mlada občinstva:

[Kinodvorov šolski program](#)

[Kinotrip, program mladi za mlade](#)

[Kinobalon, program za otroke in mlade](#)

[Kinoigrišče](#)