



Najboljši rojstni dan *Best Birthday Ever*

4+

avtorica Barbara Hanuš

Kazalo

Uvodna beseda	3
O filmu	4
Filmografski podatki	4
Vsebina	4
O avtorju	5
Kritike	5
Izhodišča za pogovor o filmu	6
Pogovor po ogledu filma	6
O filmu	6
Karelčkova družina in prijatelji	6
Karelček in sestra	7
Rojstni dan – pomemben dan	7
Velika pustolovščina	8
Animirani film	8
Dodatne dejavnosti	9
Knjižica Najboljši rojstni dan	9
Odraščanje	9
Čustva	9
Rojstnodnevni koledar	9
Pripravimo praznovanje!	10
Igrajmo se!	10
Gozd kot življenjsko okolje	11
Z otroki v naravi	12
Umestitev v učni načrt	13
Od filma h knjigam in filmom	14
Poučna dela	14
Literarna dela	14
Oglejmo si!	15

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na solski@kinodvor.org.

Kolofon | **Najboljši rojstni dan** • Gradivo za učitelje in starše • *Avtorica:* Barbara Hanuš • *Uredila:* Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled:* Mojca Hudolin • *Slikovno gradivo:* Fivia – Vojnik, arhiv Kinodvora • *Izdal v elektronski obliki:* Javni zavod Kinodvor, 2022, *zanj:* Metka Dariš.

Uvodna beseda

Rojstni dan je pomemben dogodek za vsakogar, tudi za zajčka Karelčka. Kaj se zgodi, ko praznovanje ne poteka tako, kot si želi? Film spodbuja razmišljanje o Karelčkovih čustvih in čustvih drugih oseb. Ponuja možnost za pogovor o različnih situacijah, ki jih starši, vzgojitelji in učitelji dobro poznamo. Pedagoško gradivo vabi k igrivim dejavnostim v igralnicah, učilnicah in v naravi.

Film je posnet po kratkih zgodbah avtorice Rotraut Susanne Berner, ki so v slovenščini izšle pri Mladinski knjigi – *Karelčkove zgodbice in Nove Karelčkove zgodbice*.



O filmu

Filmografski podatki

slovenski in izvirni naslov Najboljši rojstni dan / Best Birthday Ever

država in leto produkcije Švedska/Nemčija/Nizozemska, 2021

jezik sinhronizirano v slovenščino

tehnični podatki DCP, barvni, 74 minut

režija Michael Ekbladh

scenarij Aje Andrea Brucken

po knjižni predlogi Rotraut Susanne Berner

animacija Michael Ekblad

producentka Alexandra Schatz

distribucija FIVIA – Vojnik

festivali, nagrade

Schlingel CFF Chemnitz 2021 (nagrada občinstva), Cinekid Amsterdam 2021, Ale Kino! CFF Poznan 2021, JEF CFF Vlaanderen 2022, New York CFF 2022, Anima Brussels 2022, BUFF Malmö 2022, Golden Sparrow CFF Gera/Erfurt 2022

Vsebina

Zajček Karelček živi v hiši z mamico in očkom, ima tudi mlajšo sestrico Klaro. Očka in mamica sta pogosto utrujena, ker Klara veliko joka. Karelček je razočaran, ker se s sestrico ne more igrati, raje je ne bi imel.

Mama peče korenčkovo torto za Karelčkov peti rojstni dan. Zjutraj mu mamica in očka voščita, Karelček pa se najbolj veseli, da bo s prijatelji praznoval ob ribniku. A Klara dobi vročino in mamica in očka jo peljeta k zdravniku. Karelček je jezen, saj Klara vedno vse pokvari. Počakati mora pri sosedih, kjer živita njegova prijateljica Monika in njen pes Bobi.

Karelček živi ob gozdu, tam sta Karelčkova prijatelja Vili in Fredi, ki nabirata borovnice za Karelčkov rojstni dan. Ker se pogosto prepirata, borovnice pa tudi sproti jesta, jih v lončkih ne ostane veliko.

Karelčku pri Moniki ni lepo, razmišlja, da tako grozne zabave še ni imel. Odloči se, da bo šel z igračkami k babici in da bo za vedno ostal pri njej. Babica je zabavna in vedno ga je vesela. Z njim hočejo pes Bobi, Piška in piščanček Piškotek. Karelček pravi, da jih ne more vzeti s sabo. A živali ne ostanejo doma, kasneje se mu pridružijo. Bobi pripelje h Karelčku še Moniko.

Pot skozi gozd je polna dogodivščin. Karelček izgubi svoji plišasti igrački Meda in Kužka ter pade v mlako. Če ne bi bilo Bobija in Monike, bi obtičal med žabami v blatu. Monika najde njegove igrače in Karelčka vpraša, ali sta mu starša dovolila, da gre k babici. On je prepričan, da je mami in očku vseeno zanj, saj imata Klaro. Monika ve, da svoji mami ni povedala, kam gre, in da jo bo skrbelo.

Skupaj nadaljujejo pot proti babičini hiši, srečujejo različne živali. A kje je babičina hiša? Jo bosta Karelček in Monika našla? Splezata na lovsko opazovalnico, da bi videla dlje. Lestev se zlomi in težko je priti na tla. A Karelček in Monika sta pogumna in spretna. Okoli naših popotnikov se smuka lisica; še sreča, da se boji Bobija. Z opazovalnice vidita babičino hišo ter Fredija in Vilija, ki se še prepirata za borovnice. Karelček in Monika najdeta

borovnice, slišita pa tudi kričanje. Fredi in Vili sta padla v luknjo. Tudi Karelček pade in nato še Monika. Zunaj se razbesni nevihta, oni pa so v luknji pod drevesom. Bobiju naročijo, naj odnese plišastega Kužka babici – tako bo vedela, da mora priti na pomoč.

Karelčkova mama in očka sta se medtem vrnila, skupaj z Monikino mamo kličeta oba otroka. Otrok ni. Pokličeta babico, ki pove, da Karelčka in Monike ni pri njej, prišel pa je Bobi s Kužkom. Odpeljejo se k babici in v gozdu iščejo otroka. Klaro pustijo pri babici, a babica zaspi in Klara se sama splazi na vrt – na gredo, kjer rastejo korenčki. Karelček, Monika, Fredi in Vili s pomočjo velike veje uspejo priti iz luknje; zdaj ni več daleč do babičine hiše. Babica spi, na gredici pa sedi Klara. Mamica, očka in Monikina mamica v gozdu najdejo vrečko korenčkovih medvedkov, torej tudi Karelček ne more biti daleč. Vrnejo se k babičini hiši in se razveselijo, da se je vse srečno izteklo. Rojstnodnevna zabava se lahko začne. Karelček pravi, da je to njegov najboljši rojstni dan, niti na Klaro ni več jezen.

O avtorju Michael Ekbladh je študiral je animacijo in vizualno umetnost v Kanadi. Kot režiser, animator in oblikovalec deluje od leta 1985. Je tudi solastnik producentske hiše Sluggerfilm, kjer deluje kot producent TV-serij in filmov. Bil je tudi soavtor celovečernega animiranega filma *Pošast Moli*, ki smo ga predvajali v Kinodvoru. *Najboljši rojstni dan* je njegov prvi samostojni celovečerec.

»Velika dogodivščina je režirati kakovosten in vznemirljiv film za mlajše otroke. Povedati zgodbo iz njihove posebne perspektive. Zgodbo o pogumu, sprejemanju, odraščanju in razumevanju potreb drugih.«
- Michael Ekbladh

Kritike »Zgodbi bodo najmlajši zlahka kos – tudi če se pojavi lisica, prave nevarnosti ni. Karelček se obnaša prav kakor majhni otroci: ni brez napak in zna biti prav trmast. Zato ga imajo otroci zelo radi, ker je prav tak kot oni. Režiser Michael Ekbladh, ki ga poznamo že iz filma **Pošast Moli** (2016), za mlado občinstvo ne uporabi otročjih ali norčavih prijemov, temveč zajče like upodablja zelo resno. Skladbe Annette Focks in Uda Schöbla, ki so tako spevne kot jutranje pesmice v vrtcu, zgodbo spremljajo v prijetnem ritmu, a je ne preobremenijo. Poletni film za male v spremstvu velikih.«
- Katrin Hoffmann, EPD Film



Izhodišča za pogovor o filmu

Na kaj pomislimo ob naslovu **Najboljši rojstni dan**?

Kako si zamišljamo svoj najboljši rojstni dan?

Film pripoveduje o zajčku Karelčku, o njegovi družini in prijateljih. Kdo je Karelček?

Film je posnet po kratkih zgodbah avtorice Rotraut Susanne Berner, ki so v slovenščini izšle pri Mladinski knjigi – *Karelčkove zgodbe* in *Nove Karelčkove zgodbe*. Že pred ogledom filma berimo zgodbe, tako bomo Karelčka najboljše spoznali.

Pogovor po ogledu filma

O filmu Kaj nam je bilo v filmu najbolj všeč?

Nas je bilo kdaj strah? Smo verjeli, da bodo Karelček in prijatelji srečno prišli do babičine hiše? Smo se ob gledanju kdaj tudi smejali? Kaj je bilo najbolj zabavno?

Kako bi to zgodbo povedal Karelček? Pripovedujte.

Kaj pa Karelčkova mama? Njegova babica? Kako bi jo povedala Monika? Kaj pa bi nam povedala lisica?

Vsebinsko obnovimo tako, da jo otroci pripovedujejo z različnih perspektiv. Pozorni smo na to, kateri dogodek bo kdo še posebej poudaril.

Karelčkova družina in prijatelji

V knjižici *Najboljši rojstni dan* spoznamo vse osebe, ki so za Karelčka pomembne. Kako so predstavljene te osebe na začetku filma?

Moja mama. Nosi predpasnik, ker peče najboljše torte.

Moj očka. Rad spi, jaz pa ga še raje budim.

Moja sestra Klara. Srčkana je, vendar zna biti res tečna.

To je Monika. Moja najboljša prijateljica in sosedka.

In njen pes Bobi. Najbolj slinast pes na svetu.

Piška in Piško. Piška ves čas skrbno pazi na svojega piščančka Piška.

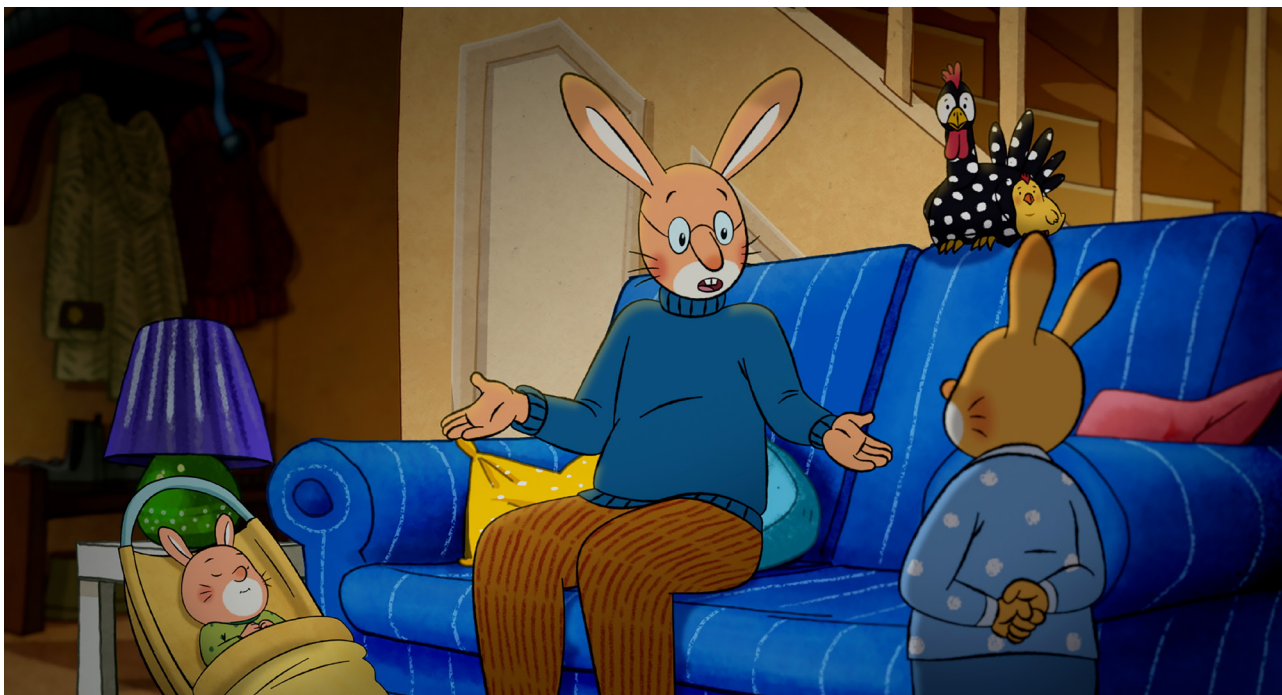
Moja babica. Zabavna je. Kliče me 'hecko'.

Fredi in Vili. Sta dvojčka. To pomeni dvojne težave.

Po katerih dejanjih ali besedah smo si najbolj zapomnili mamo, očka, babico, piščančka, Bobija, Fredija in Vilija?

Kdaj je bil Karelček jezen, žalosten, presenečen, pogumen, prestrašen, vesel? Tudi tu si ob pripovedovanju lahko pomagamo z zgodbo v fotografijah, ki je objavljena v knjižici *Najboljši rojstni dan*.

Kdaj sta bila Karelčkova mama in očka jezna, žalostna, vesela, prestrašena? Smo tudi pri Piški, Bobiju, žabah in lisici lahko prepoznali, kdaj so presenečeni, veseli, žalostni?



Še dobro, da ima Karelček babico. Pravi, da bo za vedno ostal pri njej. Je tudi naša babica zabavna? Kaj delamo z njo, ko jo obiščemo?

Karelček ima tudi prijateljico Moniko, s katero doživi veliko pustolovščino. Kdo so naši prijatelji? Kaj se igramo z njimi?

Katere Karelčkove igrače smo spoznali? Kako ravna z njimi? Katere igrače bi mi vzeli s seboj, če bi se odpravili na potep?

Karelček in sestrica Kako se Karelček razume s svojo sestrico Klaro? Zakaj pravi: *»Ne zna se igrati, ničesar ne zna.«*

Ali poznamo besedo ljubosumje? Kako je, ko pride v družino dojenček? Kako se ob dojenčku počutijo starejši bratje ali sestre?

Spomnite se na Karelčkov pogovor z očkom:

Karelček: *»Je ne moreta vrniti?«*

Očka: *»To pa res ne gre.«*

Karelček: *»Bi jo lahko zamenjala za starejšega brata? Prosim?«*

Ko Klaro mama in očka odpeljeta k zdravniku, Karelček reče Moniki: *»Morda jo bosta vrnila zdravniku. Ne potrebujemo je.«*

Ali tudi na koncu filma Karelček misli, da bi bilo lepše, če ne bi imeli Klare?

Rojstni dan – pomemben dan

Rojstni dan otrokom zelo veliko pomeni, to je dan, ko je otrok v središču pozornosti. Česa se je veselil Karelček? Kako je prikazan njegov piknik pri babici?

Zakaj je Karelčkova najljubša torta korenčkova? Pomislite še na imena vseh drugih slaščic: korenčkove lizike, korenčkovi buhtlji, korenčkovi piškoti in korenčkovi medvedki.

Kako najraje praznujemo mi? Zakaj čutimo pred praznovanjem vznemirjenje?

**Velika pustolovščina**

Karelček prekrši pravila in kar sam odide v gozd.

Katere živali sreča?

Katerim nevarnostim je izpostavljen?

Kako se je spremenilo vreme, ko je bil v gozdu?

Animirani film

Najboljši rojstni dan je animirani film. Kaj to pomeni?

Glavni junaki filma so zajci. So to pravi zajci? Vsi so oblečeni, živijo v hišah in ne v rovih, praznujejo rojstne dni in doživljajo vse to kot ljudje.

Dogajanje je narisano. Kako so ustvarjalci filma dosegli, da se risbe premikajo in da so liki oživel?

Z otroki lahko naredimo preprosto animacijo, da bodo razumeli iluzijo risbe, ki se začne premikati pred našimi očmi.

V knjižici *Najboljši rojstni dan* je zamisel za slikogib – očka in Karelček zaplešeta.

Več o animaciji poiščimo v knjižici *Animirani film*. Več ustvarjalnih dejavnosti z animacijo in optičnimi igračkami pa najdemo tudi na spletni strani [Kinoigrišče](#).

Dodatne dejavnosti

Knjižica Najboljši rojstni dan

Pri pogovorih in dodatnih dejavnostih si lahko pomagamo s knjižico iz Zbirke Kinobalon *Najboljši rojstni dan*, ki je namenjena neposredno otroku in njegovemu doživljanju, igranju in ustvarjanju ob filmu.

Knjižica je dostopna v elektronski obliki na [povezavi](#). Ob ogledu filma v kinu pa jo otroci prejmejo tudi v tiskani obliki.

Odraščanje

Karelček je star 5 let, Klara pa še ni dopolnila eno leto.

Kaj znaš, ko si star 5 let?

Kaj znaš, ko si star 1 leto?

Kaj znaš, ko si star 3 leta, 7 let?

Narišite časovni trak in označite starosti 1 leto, 3 leta, 5 let, 7 let.

Pripravimo fotografije otrok: otrok se plazi, se vozi v vozičku, hodi, teče, vozi poganjalček, vozi kolo, spleza na tobogan, pleza na drevo, igra nogomet, plava z rokavčki, plava brez rokavčkov, se vozi s sanmi, se vozi v čolničku, riše, sedi v kinodvorani, samostojno bere, piše v zvezek, skače čez elastiko, pije iz stekleničke, je z rokami, je z žlico, je z vilicami in nožem, peče piškote, sedi na kahlici, sedi na stranišču, piha svečke na torti, odvija darilo, se prepira z vrstnikom, zлага posodo, pripravlja pribor, lovi ribe, se igra s hišnim ljubljencekom, nabira borovnice ... Otroci kartončke postavljajo na prava mesta na časovni trak. Fotografije izbiramo z mislijo na to, da lahko hitro določimo starost otroka in da se bomo ob njih lahko pogovarjali tudi o čustvih.

Čustva

Karelček je jezen, ker je sestra pokvarila njegov rojstni dan. Katero čustvo pa občuti na pikniku pri babici?

Kdaj je Karelček žalosten, presenečen, kdaj ga je strah?

Pripravimo različne fotografije otrok (lahko uporabimo tiste, ki jih imamo na časovnem traku) ter čustvenčke – obraze, ki prikazujejo čustva. Otroci naj jih polagajo ob fotografije. Pogovorimo se, zakaj en otrok misli, da je otrok na sliki jezen, drugi pa ob isti fotografiji pomisli, da je žalosten.

Spomnimo se še na Karelčkove sanje. Kaj je sanjal? Tudi v sanjah nas je lahko strah, lahko občutimo zaskrbljenost, ponos ali veselje.

Pripovedujmo o svojih sanjah.

Rojstnodnevni koledar

Prav je, da imamo v igralnici vrtca in v učilnici koledar, na katerega vpisujemo rojstne dneve otrok. Otroci se ob tem učijo imena mesecev, štejejo, koliko dni je še do rojstnega dne, primerjajo, v katerem mesecu in v katerem letnem času ima rojstni dan največ otrok.

Kako praznujemo v vrtcu, v šoli? Kako doma?



Pripravimo praznovanje!

Kdo v skupini/razredu ima prvi rojstni dan? Kakšno praznovanje si želi? Pomislimo na otrokove želje in na želje drugih otrok v skupini, v vrtcu. So želje enake?

Bo otrok sestavil vabila?

Kako bomo okrasili prostor?

Bomo otroku nekaj izdelali/narisali, da bo domov nesel darilo?

S čim se bomo posladkali?

V vrtcu/šoli običajno ni tort, lahko pa skupaj pripravimo sadno »torto«. Otrok prinese različno sadje, odrasli pripravijo velik pladenj. Iz raznobarnega sadja skupaj oblikujemo en motiv: metulja, ribo, avto, ladjo, drevo, rožo ... Predloge za sadne »risbe« lahko poiščemo na različnih spletnih straneh. Na »torti« je svečka, ki jo otrok upihne, sadje vsi skupaj pojemo.

Kaj bomo slavljenцу zapeli? Pomislimo na pesmi v filmu, morda se to šolsko leto ob vsakem praznovanju lahko naučimo novo pesem.

Kaj se bomo igrali? Povežimo igre s prizori iz filma.

Igrajmo se!

Ob igrah spoznavajmo gozd in gozdne živali.

Oponašajmo gibanje in oglašanje različnih živali.

Zaplešimo kot metulji, bodimo drevesa, ki se upogibajo v vetru. Izberimo primerno glasbo in z gibi vej (roke) in prstov (listi) izrazimo svoje občutke.

Karelček je padel v ribnik. Slavljenec je Karelček, otroci pa so žabe, ki skačejo okoli njega. Zbirajmo predloge, kako ga bomo rešili.

Kako pa bomo prikazali luknjo, v katero so padli Karelček in prijateljci?

Otrokom zastavljajmo živalske uganke, nekaj je zbranih v knjižici *Najboljši rojstni dan*.

Igrajmo igro Katera žival sem? Na hrbet otroka prilepimo fotografijo živali. Otrok ne ve, koga predstavlja, drugi otroci pa fotografijo vidijo. Otrok jim



zastavlja vprašanja, na katera odgovarjajo z da ali ne: Ali imam krila? Znam plavati? Ali hitro tečem? Živim na drevesu? Živim v brlogu? Sem rjave barve? Se skrijem pred ljudmi? Me lahko pobožaš? Ali sem večji/večja od tebe? Ali jem črve?

Karelček je vzel s seboj svoje igrače. Eno plišasto žival je izgubil. V dve škatli/vreči dajmo igrače. V obeh naj bodo iste igrače, a v drugi škatli/vreči naj ena manjka. Otroci naj najprej potipajo predmete v prvi škatli/vreči, potem v drugi. Odkriti morajo manjkajočo igračo.

Joj, kako temno je v gozdu! Enemu otroku zavežimo oči, drugi ga mora voditi po igralnici. Lahko se igramo slepe miši.

Karelček je uporabljal daljnogled. Prinesimo ga v igralnico/učilnico. Kaj vidimo skozi naše okno? Otroci naj spoznajo tudi kompas.

Pred praznovanjem naberemo jesenske liste in plodove. Liste damo med časopisni papir in jih obtežimo. S posušenimi listi in plodovi ustvarjamo različne slike.

Gozd kot življenjsko okolje

Spoznavajmo gozd ob prebiranju poučnih knjig.

Naredimo plakat in ga obesimo na hodniku, v igralnici ali v učilnici.

Narišimo ali naslikajmo gozd, izberimo eno izmed likovnih tehnik, ki jih otroci še ne poznajo.

Z otroki v naravi

Del filma se dogaja v gozdu in tudi mi se bomo po ogledu pogovarjali o gozdu. Še lepše pa bo, če bomo odšli v gozd in tam spodbujali otroško radovednost, čudenje, navdušenje nad novimi odkritji. Otroci naj gozd doživljajo z vsemi čutili, to je prostor neskončnih možnosti za igro in učenje.

Otroke spodbudimo, da objamejo drevo, potipajo lubje, globoko dihajo, vonjajo, poslušajo petje ptic, prisluhnejo drugim zvokom, opazujejo mravljišče

... Otroci naj poiščejo nekaj mehkega, nekaj rumenega, nekaj ostrega. Opazujemo sledove na mokrih tleh. Pogledamo, kdo živi pod hlodi in kamni. Izmerimo višino manjših dreves in obseg debel večjih dreves. Štejmo storže, liste, plodove. Utrujmo pojme več in manj. Dejavnosti prilagodimo starosti otrok in okolju.

Na deblo položimo kos papirja. Pazimo, da se papir ne premika. Ves papir prebarvamo z voščenko, dobili bomo vzorec lubja. Različna drevesa imajo različne vzorce, primerjajmo svoje risbe.

Iz vejic in gozdnih plodov izdelujemo hišice za gozdne škrate. Hišice fotografirajmo, fotografije razstavimo v igralnici/učilnici.

Otroci gredo iskat Karelčka, ki je sam odšel v gozd. Postavimo jim poligon, da bodo na poti premagovali različne ovire. Če ne moremo v gozd, se igramo na igrišču ali v parku. Iz gozdnih plodov in vej sestavimo različne znake – npr. *puščice za pojdi levo, desno, naprej, obrni se, ustavi se ...* Pripravimo obroče, gred (v naravi so to debla), na vsaki postaji naj bo kakšna gibalna naloga ali vprašanje. Če zorijo borovnice, ne pozabimo vzeti s seboj lončkov. Naloge naj bodo raznovrstne: otroci naj ob njih pokažejo svojo spretnost, moč, znanje in tudi domišljijo.

Zazrimo se v oblake. Kaj je videl Karelček, kaj vidimo mi?

Raziskave potrjujejo, da so otroci, ki veliko časa preživijo v gozdu, bolj spretni in manjkrat zbolijo. V gozdu lahko spoznavajo svet z različnimi čutili, gozd pozitivno vpliva tudi na otroke z motnjami pozornosti. Koncept gozdne pedagogike se je najprej razvil v Skandinaviji, v Sloveniji pa od leta 2012 deluje Mreža gozdnih vrtcev in šol. Gozdarski inštitut Slovenije je izdal *Priročnik za učenje in igro v gozdu*. Ekipa raziskovalcev z Gozdarskega inštituta Slovenije izobražuje pedagoge o načinih učenja v gozdu in organizira delavnice za otroke. Več o njihovem delu poiščite na [Gozdna Pedagogika \(gozdna-pedagogika.si\)](http://GozdnaPedagogika.gozdna-pedagogika.si).



Umestitev v učni načrt

Ogled filma, pogovor o njem in ustvarjalne dejavnosti načrtujemo kot kulturni dan, dejavnosti, ki jih po ogledu filma izvajamo v naravi, pa kot naravoslovni dan.

Slovenščina

Otroke spodbujamo, da pripovedujejo o vsebini filma in o likih, ki so jih spoznali.

Naravoslovje

Spoznavajmo gozd.

Matematika

Otroci osvajajo besede za časovne enote: koliko minut je še do kosila, koliko ur je še do piknika, koliko dni do rojstnega dne, koliko tednov do počitnic, koliko mesecev do pomladi, koliko let, da bomo stari 5, 6, 7, 8 let?

Razredna ura

Pogovarjamo se o odraščanju, o družinskih odnosih, o prijateljstvu in o naših čustvih.

Likovni pouk

Spoznavajmo moč animacije.

Izdelajmo dekoracijo za praznovanje rojstnega dne v igralnici/učilnici.

Narišimo/naslikajmo gozd. Lahko se odločimo za sliko na zelo velikem formatu – ustvarjamo jo vsi skupaj; tako bomo imeli gozd na steni naše igralnice/učilnice.

Glasbeni pouk

Prepevajmo pesmi o zajčkih in pesmi, ki jih slavljenцу zapojemo za rojstni dan.



Od filma h knjigam in filmom

Poučna dela V igralnico/učilnico prinesimo knjige o gozdu. Ob listanju, opazovanju fotografij in branju spoznavamo ta življenjski prostor živali in rastlin.

Ob fotografijah otrokom pojasnimo razliko med zajci in kunci.

Pedagogom je namenjeno slovensko delo *Priročnik za učenje in igro v gozdu*, ki ga je izdal Gozdarski inštitut Slovenije, zamisli za dejavnosti v naravi pa lahko poiščemo tudi v knjigah Josepha Cornella *Približajmo naravo otrokom*, *Potovanje v srce narave in Veselimo se z naravo* (izdala Mohorjeva družba, 1994, 1998), Cicilie Fitzsimons *50 zamisli za otroke v naravi* (Didakta, 1997) in drugih.

V filmu vidimo, da je Karelček jezen, razočaran, da ga je strah, da je vesel. Pomembno je, da se z otroki pogovarjamo o čustvih, ob tem nam je v pomoč knjiga psihologinje Martine Peštaj *Moja čustva, tvoja čustva* (ilustrirala Ana Košir, založba Mladinska knjiga, 2021). V knjigi je opisano tudi praznovanje rojstnega dne. Avtorica nas spodbuja k pogovoru, kako se na rojstnem dnevu počuti slavljenec in kako se počutijo povabljeni.

Izposodimo si knjige o nosečnosti in rojstvu. Morda bo prav kdo v naši skupini/našem razredu dobil bratca ali sestrico. Ali pa ga/jo že ima in jo/ga muči ljubosumje.

Literarna dela Film je posnet po kratkih zgodbah avtorice Rotraut Susanne Berner, ki so v slovenščini izšle pri Mladinski knjigi – *Karelčkove zgodbe* in *Nove Karelčkove zgodbe*.

Preberimo zgodbo *Rojstni dan* in izvedeli bomo, zakaj bi Karelček na svoj rojstni dan rad povabil tisoč ljudi. V zgodbi Klara Karelček pravi: »*Butasta Klara!*« Preberimo, zakaj je jezen na sestrico. Zgodba *Šola* nam razkrije, zakaj bi bil Karelček rad star šest let.

Zgodbe bomo brali pred ogledom filma in tudi po prihodu iz kina.

Ogledali si bomo še druge knjige Rotraut Susanne Berner. Za pogovor z otroki in opisovanje ilustracij so posebno zanimive velike kartonke brez besedila, ki prikazujejo letne čase: *Pomladni živžav*, *Poletni živžav*, *Jesenski živžav*, *Zimski živžav*. Odpremo knjigo in otrokom zastavljamo naloge: Poiščite osebe, ki imajo modre hlače. Opišite praznovanje rojstnega dne ob jezeru. Preštejte ptice. Je na igrišču več deklic ali več dečkov? Kdo ima nahrbtnik? Katere napise znamo prebrati? Kje je ježek? Povejte, kaj je pod drevesom, za drevesom in na drevesu. S temi vprašanji spodbujamo natančno opazovanje in bogatimo besedišče otrok.

V različnih slikanicah je opisano praznovanje rojstnega dne. Če imamo v skupini/razredu otroke, ki ne govorijo slovensko, si sposodimo večjezični slikanici: Barbara Hanuš *Rojstni dan* (ilustrirala Ana Zavavlav, založba Miš, 2009). Poleg slovenščine je kratko besedilo natisnjeno še v hrvaškem, makedonskem, romskem, italijanskem, nemškem in madžarskem jeziku. Ob ilustracijah opisujemo praznovanje in se učimo poimenovati člane družine. Besede *rojstni dan*, *torta* in *darilo* se naučimo v tujih jezikih. Pomembno je, da vključimo tudi jezike, ki jih poznajo učenci v naši skupini/v našem razredu.

Ker so v filmu poudarjena Karelčkova čustva do sestrice Klare, pogovor po filmu dopolnimo tudi z branjem slikanic o prihodu mlajšega bratca ali sestrice.

Oglejmo si! Poznamo filme, v katerih so prikazana praznovanja rojstnih dni? Tudi v Kinobalonovem programu jih je nekaj.

Smo že gledali filme **Maček Muri – Rojstni dan, Moja žirafa, Navihani Bram, Mali volkodlavec Dolfi** in **Kdo ima danes rojstni dan?**

Več o Kinodvorovih programih za mlada občinstva:

[Kinodvorov šolski program](#)

[Kinotrip, program mladi za mlade](#)

[Kinobalon, program za otroke in mlade](#)

[Kinoigrišče](#)