



# Milosti polni *Llenos de gracia* **10+**

avtorica  
Saša Eržen

**100** | Kinodvor.  
**15** | Mestni kino.

D&MIURG

Sofinancira program  
Evropske unije  
Ustvarjalna Evropa



Creative  
Europe  
MEDIA

# Kazalo

<b>Uvodna beseda</b>	<b>3</b>
<b>O filmu</b>	<b>3</b>
Filmografski podatki	3
Vsebina filma	4
Resnični Valdo	7
Režiser o nastajanju filma	8
Iz prve roke	8
Kritike	9
Odzivi gledalcev v Sloveniji	9
<b>Izhodišča za pogovor</b>	<b>10</b>
Doživljanje filma	10
Vloga pedagogov	10
Kdo te navdihuje	11
V kaj verujemo	11
Vsi za enega, eden za vse	12
Najpomembnejša postranska stvar na svetu	12
“Nevzgojni film”	13
Kako do vloge v filmu	14
<b>Predlogi dodatnih dejavnosti</b>	<b>14</b>
Majica hvaležnosti	14
Spis kot v filmu	14
Kviz za pozorne gledalce	15
Ob filmu se učimo španščine	16

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva za filmskovzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na [solski@kinodvor.org](mailto:solski@kinodvor.org).

*Kolofon* | **Milosti polni** • Gradivo za učitelje in starše • *Avtorica*: Saša Eržen • *Uredila*: Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled*: Mojca Hudolin • *Slikovno gradivo*: Demiurg, arhiv Kinodvora • *Izdal v elektronski obliki*: Javni zavod Kinodvor, *zanj* Metka Dariš; in Demiurg, *zanj* Cvetka Flakus, april 2023.

## Uvodna beseda

Nekateri filmi so preprosto nalezljivi. Potem ko smo se v kinu z njimi družili uro in pol ali še malo več, iz dvorane odidemo drugačni, kot smo vanjo prišli. Film **Milosti polni** je eden takih – z nalezljivim optimizmom, občutkom, da je mogoče z voljo spremeniti marsikaj, kar je na začetku videti brezupno. Je poklon otrokom, ki se z vedrino in pogumom soočajo z nelahkimi okoliščinami, v katerih odraščajo. In poklon odraslim, ki jim je za te otroke mar. Pedagogom, ki imajo smisel za humor, so igrivi in se ne bojijo, da bi se osmešili. Film nam pokaže, da so dom vedno ljudje, ob katerih se počutimo dobro. Kot pravi režiser sam: *»Zame ta film govori o pravem poučevanju: takem, ki ne obupa in ki razume, da si otrok vedno zasluži drugo priložnost. Je tudi zgodba, ki kaže, kaj pomeni imeti dom in pripadati družini. To je srce tega filma.«*

## O filmu

**Filmografski podatki** **slovenski in izvirni naslov** Milosti polni /Llenos de gracia  
**država in leto produkcije** Španija, 2022  
**tehnični podatki** DCP, barvni, 109 minut  
**distribucija** Demiurg

**režija** Roberto Bueso **scenarij** Roberto Bueso, Óscar Díaz Cruz **fotografija** Víctor Entrecanales **glasba** Vicente Ortiz Gimeno **montaža** Jaime Colis  
**producenta** Fernando Bovaira, Guillem Vidal-Folch **produkcija** Mod Producciones, Misent Producciones, RTVE, À Punt Media, Movistar Plus+  
**igrajo** Carmen Machi (sestra Marina), Dairon Tallon (Valdo), Adrián López (Sebas), Pau Márquez (Bichi), Adrián Marín (Rašid), Paula Usero (sestra Angelines), Anis Doroftei (sestra Tatjana), Pablo Chiapella (Rafa), Manolo Solo (kaplan Augustin), Nuria González (Mati prednica)

### **festivali, nagrade (izbor)**

Giffoni 2022 (najboljši film), Malaga IFF 2022, Filem'on CFF Brussels 2022, JuniorFest Plzen 2022, Castellinaria Bellinzona (nagrada občinstva), Stockholm Junior 2023, San Sebastian 2023

**Vsebina filma** Piše se leto 1994. Čas počitnic je, toda skupina dečkov iz internata El Parral mora vse dolgo poletje ostati za samostanskimi zidovi, saj nimajo družin in domov, kamor bi se lahko vrnili. Dolgčas jim je, zato bežijo iz internata, prevračajo smetnjake, kradejo v trgovinah ter od lokalnih otrok, si izmišljajo eno predrzno potegavščino za drugo, z njimi pa jezijo okoliške prebivalce ter vodstvo internata.

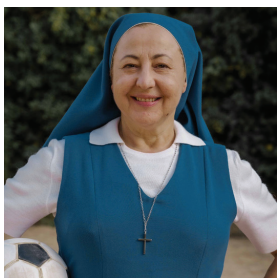
Mati prednica, ki je na čelu internatske šole, jih ima vrh glave in skrb zanje naloži novi sestri Marini, ki se jim pridruži kot poletna učiteljica. Toda Marina ni običajna redovnica – njen izviren pedagoški pristop preseneti tako dečke kot druge nune.

Da bi ukrotila fante, ustanovi nogometno ekipo El Parral. Vodstvo sprva zaupa glavnemu hišniku, ki obupa po prvem porazu. Marini ne preostane drugega, kot da sama postane trenerka, hkrati pa še varuhinja in voznica. Skupaj z dečki in ob pomoči dveh nun ob internatu uredijo igrišče, polno prahu, ter vegast gol. Trenirajo in se udeležujejo tekem, kjer se učijo poštenega igranja ter truda, ki se sčasoma obrestuje.

Kmalu se vsi skupaj povežejo v družino, ki je nikdar niso imeli. Poleg tega so na nogometnem igrišču iz tekme v tekmo bolj uspešni. A pred njimi je nova grožnja: deški internat El Parral naj bi kmalu zaprli, fante pa na milost in nemilost prepustili državni sirotišnici. Bo moštveni duh srčne ekipe kos tudi temu izzivu? Kljub porazu v finalu so na koncu nagrajeni z občutkom velikega zmagoslavja. In tudi Marina očitno ne bo ostala samo čez poletje.



## Opis likov



### Sestra Marina

Pogumna in odločna, predvsem pa ne ravno tipična nuna. Potem ko so jo leta prestavljali iz enega samostana v drugega, je v internatu El Parral pristala kot poletna učiteljica. Kar je bilo sprva videti le kot še ena postojanka na njeni poti, se je zahvaljujoč skupini uporniških in nagajivih dečkov, sirot, ki so iz nje izvabile najboljše, spremenilo v izziv njenega življenja; nuditi dečkom dom in s tem najti tudi svojega.



### Valdo

Tih in previden deček, vselej pronicljiv, najpametnejši v razredu. Kadar spregovori, govori tehtno in pritegne pozornost vseh. Prijatelji mu pomenijo vse na svetu, so njegova prava družina, zato jih želi obdržati, ne glede na karkoli. Marinin prihod pri njem vzbudi sum, saj takoj ve, da ni takšna nuna kot ostale, ki jih pozna. Sčasoma ugotovi, da je imel prav, pa tudi da jih Marina s svojo pristnostjo in drznostjo razume bolj, kot se je zdelo na prvi pogled. In kar je še bolj pomembno: verjame vanje.



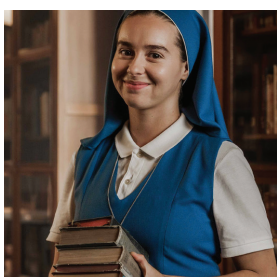
### Sebas

Glavni razgrajč, Valdov najboljši prijatelj, ki ne zna biti tiho in katerega hormoni ves čas premetavajo na polno. Obseden je z dekleti in sploh z vsem, kar ga spominja na nasprotni spol.



### Bichi

Neodvisen, kul in predrzen. Rad je samostojen in ne prenese, da mu kdorkoli ukazuje. Hkrati pa je svojim prijateljem vedno brezmejno zvest.



### Sestra Angelines

Krhka in z angelskim pridihom je prišla v El Parral z najboljšimi nameni, a jo je neukrotljiva divjost dečkov prestrašila, zato dneve preživlja zabubljena v knjižnici. Šele prihod Marine – katere drznost jo popolnoma očara – jo navdihne in izbeza iz njene luknjice, da pokuka v svet, ki ji je bil dotlej popolnoma neznan. Ko je živčna, govori kot dež.

**Sestra Tatjana**

Popolno nasprotje sestre Angelines. Je preprosta in robata, surova, a prijazna. Prihaja iz zakotnega kraja na Poljskem ter govori z neobičajnim naglasom. Tudi ona se zelo razveseli Marinine družbe.

**Rafa**

Skrbnik šole je posebljen neuspeh. Še vedno ni prebolel ločitve in bivše žene, ki jo omenja ob vsaki priložnosti. Ne mara svoje službe in dečkov, ki ga nenehno dražijo. Hkrati se ganljivo povečuje in pripoveduje izmišljene štorije o tem, kako je njegovo obetavno nogometno kariero prekinila športna poškodba.

**Mati prednica**

Hladna in disciplinirana. Izgubila je vse upanje glede dečkov iz internata El Parral. Čeprav se z naklonjenostjo spominja srečnejših časov, kakršni so nekoč vladali tudi v internatski šoli, ki jo vodi, je prepričana, da so edino, kar pri fantih deluje, stroga pravila. Marini sicer nerada dovoli, da oblikuje nogometno moštvo, a je hkrati prepričana, da je njeno početje obsojeno na neuspeh. Ko spozna, da je novi redovnici uspelo ustvariti pristno povezanost z dečki, se ji počasi vrne tudi upanje.

**Kaplan Augustin**

Zahrbtn in povzpetniški. Njegov najpomembnejši cilj je postati škof in edina ovira, ki jo vidi na tej poti, je po njegovem mnenju El Parral. Zato skrivaj upa, da bodo varovanci El Parrala čim prej dosegli dno, kar bi privedlo do zaprtja internata, dečki pa bi bili premeščeni v državno sirotišnico.



**Resnični Valdo** Ustvarjalci filma so navdih za zgodbo, polno čustev in napetih trenutkov, našli v resničnem življenju nogometnega igralca Valda, ki je treniral v znameniti nogometni šoli Real Madrid in igral za več prvoligaških španskih klubov, odraščal pa je v sirotišnici, saj starša nista mogla skrbeti zanj. Njegova zgodba je prišla v javnost, ko je na eni od tekem po zadetem голу dvignil svojo športno majico in pod njo razkril napis: *“Hvala za vse, sestra Marina!”*

Valdo, s polnim imenom Valmiro Lopes Rocha, je bil rojen 23. aprila 1981 v Španiji. Že od malega je imel le eno željo – postati nogometaš. V svoji karieri je igral za številne nogometne klube; eden njegovih prvih in najbolj znanih je gotovo Real Madrid, s katerim so leta 2002 osvojili pokal Lige prvakov in tako postali najboljši klub v Evropi.

Dve leti pozneje je kot nogometaš španskega kluba Osasuna na tekmi proti moštvu z Mallorce dal gol, za tem pa zmagoslavno dvignil rdečo majico svojega moštva. Pod njo je imel še eno, belo majico, na njej pa napis: *“Hvala za vse, sestra Marina!”* Pri tem ni šlo za zahvalo sorojenki, ampak nuni, ki se je v posebnem domu v Madridu posvečala Valdu in ostalim otrokom, za katere starši niso mogli skrbeti.

Televizijski prenos omenjene tekme je spremljala tudi Inma Puig, ki je delovala kot športna psihologinja nogometnega kluba Barcelona, dogodek pa je nanjo naredil tak vtis, da ga je opisala v svoji knjigi *Čustvena revolucija* (izvirno *La revolución emocional*). Valdu in njegovi netipični pedagoginji je namenila celo poglavje, kar je nato navdihnilo producente in režiserja. Vsekakor velja poudariti, da v filmu ne gre za biografski prikaz Valdovega odraščanja, ampak za izmišljeno zgodbo.

**Režiser o nastajanju filma**

Režiser Roberto Bueso (1986) je po študiju filozofije na univerzi v Valencii nadaljeval z magistrskim študijem scenaristike ter tako združil svoji dve strasti: pisanje in filme. Kasneje je študiral še režijo na ECAM in prejel več nagrad za svoj kratki film **La noche de las ponchongas** (2014). Leta 2019 je doživel premiero njegov celovečerni prvenec **Love Beats, Milosti polni** pa je njegov drugi celovečerni film.

**Kako sestaviti filmsko nogometno ekipo?**

Režiser Roberto Bueso je bil postavljen pred podobno zahtevno vlogo kot redovnica Marina v njegovem filmu – najti je moral enajst dečkov, ki bi znali pred kamerami prepričljivo odigrati otroke iz nogometnega moštva El Parral. To mu je več kot uspelo.

V različnih nogometnih klubih, šolah in društvih so opravili avdicije in se pogovarjali z več kot dva tisoč fanti, vse dokler jih niso uspeli najti enajst, ki so se režiserju zdeli primerni za film.

Pravi, da so imeli neverjetno srečo, saj so vsi izjemni. Razen dečka, ki je bil izbran prav za vlogo Valda in je imel za sabo izkušnjo s snemanjem filma, kjer je nastopil v majhni stranski vlogi, nihče od otrok ni še nikoli stal pred kamero. Pred snemanjem so veliko vadili, pri čemer je bilo režiserju najpomembnejše, da dobijo občutek, kaj na filmu oziroma na velikem platnu deluje naravno, pristno, resnično.

**Iz prve roke**

*»Kmalu zatem, ko sem končal svoj prvenec **Love Beats**, sta mi producenta Fernando Bovaria in Guillem Vidal-Folch omenila internatsko šolo El Parral. V njej je sredi devetdesetih let prejšnjega stoletja revolucionarna redovnica po imenu Marina premagala kopico ovir, da bi ustanovila nogometno moštvo, ki je nato spremenilo življenja problematičnih dečkov, za katere je internat predstavljal edini dom. Zamisel me je takoj prevzela. Želel sem povedati zgodbo o odraščanju, o prehodu v odraslost, pri čemer sem jo hotel postaviti v obdobje, ki se mi zdi najbolj odločilno in zanimivo: puberteta. To je obdobje, v katerem se nahajajo dečki v filmu.*

*Resnična zgodba je v rokavu skrivala še en adut: nekaj let pozneje je Valdo, nogometaš, ki je več kot dve desetletji igral v španski prvi ligi, enega svojih golov proslavil z dvignjeno majico, pod katero je bilo sporočilo: "Hvala za vse, sestra Marina!" Valdo je bil namreč eden od dečkov, ki so živeli v El Parralu. S soscenaristom Óscarjem Díazom Cruzom sva bila prepričana, da mora biti zgodba filma iskreno čustvena ter povedana v žanru komedije, ki je bil od nekdaj moj najljubši in s katerim sem se želel bolj temeljito ukvarjati, zlasti po srečanju z resničnimi protagonisti. Sestra Marina je redovnica z ostrim, neposrednim smislom za humor, zaradi katerega popolnoma pozabiš, da nasproti tebe sedi nuna.*

*Vznemirljivo je bilo prisluhniti Valdu, ki je pripovedoval o svojem otroštvu v El Parralu, in odkriti, kako je Marini kljub pomanjkanju sredstev uspelo spremeniti zapuščeno parcelo, polno ovijalk, v neobičajno nogometno igrišče, kako je iznašla način, da je v razmajanem kombiju dečke vsako nedeljo vozila na tekme, in ne nazadnje, kako je ta ženska stoično prenašala poglede vseh, ki so jo videli kot ribo na suhem. Če odmislimo ves humor, sta izjemna zlasti bistrournost in pogum, s katerima je ta neverjetna ženska navdihovala otroke in jim posredovala bistvene vrednote.*



Zame ta film govori o pravem poučevanju: takem, ki ne obupa in ki razume, da si otrok vedno zasluži drugo priložnost. Je tudi zgodba, ki kaže, kaj pomeni imeti dom in pripadati družini. To je srce tega filma.«

- Roberto Bueso, režiser

**Kritike** »**Milosti polni** zaključuje letošnji filmski festival v Málagi tako, da odključa vse obvezne elemente – je prijazen družinski film, zabaven, s pozitivnim sporočilom in pripoveduje o nogometu. /.../ S svojim nežnim moraliziranjem o staromodnih vrednotah skupinske predanosti in spoštovanja je natanko tak, kakršnega bi sodobni starši želeli pokazati otrokom. In ker je dogajanje postavljeno v leto 1994, na platnu ni nobenega toksičnega pametnega telefona.«

- Jonathan Holland, Screendaily

»Roberto Bueso v filmu **Milosti polni** obuja bistvo dobre stare komedije in jo posodobi v preprosti, neposredni, sramežljivo provokativni zabavi za vse gledalce, ob tem pa ohrani tesno povezanost z našimi najglobljimi čustvi.«

- Juan Pando, Fotogramas

#### **Odzivi gledalcev v Sloveniji**

»Film je bil tipično španski – evropska filmska scena je vedno bolj 'trda' kot pa recimo holivudska. V filmu je prikazano življenje, kot je – strastno in brez cenzure. Naši družini je bil všeč.«

»Film je simpatičen in predvsem zelo zabaven. Vsem v družini je bil zelo všeč. Humor je pristen in ni prisiljen kot v podobnih filmih. Igra vseh igralcev je odlična, nič ni trivialnega ali odvečnega.«

»Zgodba po resničnih dogodkih nam je približala življenje, ki ga težje razumemo v svetu, polnem vsega. Na čudovit način nam je predstavila ljubezen, po kateri danes vsi hrepenijo – stik odraslih z mladimi. Predanost pedagoškega dela, stalno opazovanje in nato načrtovanje, kako naprej, nenehno iskanje novih idej ... čudovit pogled na izrednega pedagoga.«

»Film bi priporočila vsem, še posebej vzgojnemu osebju, saj se mi zdi, da nagovarja naše osebno in strokovno poslanstvo, kjer se moramo vedno bolj zavedati vpliva, ki ga lahko imamo na otroke. Ljubiti znamo, če smo bili nekoč že ljubljene, če nas je nekdo imel rad. In tu smo zato, da na ta klic odgovorimo.«

»Film je bil zelo zabaven. Vesel sem, da sem si ga lahko ogledal. Zdi se mi, da ni primeren za mlajše otroke, ker so uporabljeni grdi in neprimerni izrazi. Navdušil me je zadnji del filma, ko so kljub porazu odšli čestitat zmagovalcem. Všeč mi je bilo, ker je bil duhovit – in ker je bil o nogometu, ki je moj najljubši šport.«



## Izhodišča za pogovor

**Doživljanje filma** Znani ameriški filmski kritik Robert Ebert je nekoč dejal, da so filmi kot stroj, ki proizvaja empatijo, torej sočutje. Omogočajo nam, da ob njih doživljamo čustva in občutke, ki jih doživljajo filmski protagonisti, da z njimi sočustvujemo. Čeprav gre pri filmu **Milosti polni** za komedijo, je poln tako smešnih kot ganljivih trenutkov. Gre za film, po ogledu katerega se dobro počutimo, tako imenovani "feel good" film. Iz njega veje optimizem, ki nam pomaga, da še tako zahtevne trenutke prepoznamo kot izziv; omogoča nam, da smo pogumni in iznajdljivi, da damo vse od sebe ter upamo na najboljše. Njegova posebna vrednost je tudi v tem, da deprivilegiranim ponuja zavetje in tolažbo, jim vliva občutek, da niso sami, da z njimi ni nič narobe.

Kako ste se počutili po ogledu filma?  
 Kje ste se najbolj zabavali, najbolj smejali?  
 So bili kakšni trenutki tudi ganljivi, žalostni? Kateri?  
 Kateri od dečkov ti je najbližje? Kateri pa najmanj pri srcu?  
 Kako bi se ti počutil/a, če ne bi imel/a dóma in družine?  
 Ali veš, kaj pomeni beseda milost?

**Vloga pedagogov** Sestra Marina je nuna z velikim srcem, polnim poguma, humorja in ljubezni. Je humanistka, ki ima rada ljudi in nam s svojim vzorom pokaže, kako se učenci od dobrih pedagogov "nalezejo" navdušenja, radovednosti ter radoživosti. Poleg obilice znanja sta namreč za dobre pedagoge značilna tudi toplina in navdušenje. Marina se vedno postavi za otroke in išče načine, kako se jim približati. Čeprav sama ni vajena izkazovanja pozornosti in naklonjenosti, se sčasoma omehča.



Odlomek iz filma prikazuje prvo srečanje učiteljice Marine in dečkov, ki nočejo sodelovati pri pouku, saj so vendar poletne počitnice. Marina jim na nevsiljiv način pove, da je od njih odvisno, kakšni bodo trenutki, ki jih hočeš-nočeš morajo preživeti skupaj.



Kakšen je odnos Matere prednice in sestre Marine do dečkov? V čem vse se razlikujeta? Kaj jim sporoča prva in kaj druga? Kaj od njih hoče sestra Marina? Pravi, da jih hoče zares spoznati in da jo zanima njihovo mnenje. Kako se vam to zdi?

Kaj je po vašem mnenju dober učitelj, dobra učiteljica? Kakšne lastnosti mora imeti? V čem bi bili podobni sestram v filmu, v čem pa drugačni? Kakšne učitelje bi si želeli imeti sami?

Koliko minut pouka te še loči od počitnic?

**Kdo te navdihuje?** Naj bodo nogometaši še tako utrujeni od nenehnega tekanja za žogo – kadar jim uspe dati gol, od vznemirjenja in sreče vedno stečejo še hitreje, mimo soigralcev, ki jim navdušeno čestitajo, proti televizijskim kameram. Predstavljajte si, da se – podobno kot resnični nogometaš Valdo – v nekem trenutku znajdete pred kamerami in so oči vseh gledalcev uprte v vas. Komu in kako bi se lahko zahvalili za navdih, pomoč, oporo, vodstvo? Je kdo tudi v vašem življenju igral podobno vlogo kot sestra Marina v Valdovem?

**V kaj verujemo?** V filmu dečki živijo in odraščajo v katoliški ustanovi, čeprav je njihov odnos do vere precej sproščen. Pri nas tovrstnega tipa ustanove za otroke brez družin nimamo, obstajajo le posvetni mladinski domovi, stanovanjske skupnosti in rejniške družine.

Tako v Sloveniji kot v Španiji pa je vera ločena od države. Kaj to pomeni? V svoji ustavi ima Španija zapisano, da je sekularna, posvetna država, v kateri nobena religija ne sme imeti državnega značaja. Država mora, enako kot Slovenija in ostale države širom po svetu, zagotavljati svobodo vere svojih državljanov ter spoštovanje vseh veroizpovedi. Skoraj dve tretjini Špancev se sicer opredeljujeta za katolike.

Vera oziroma religija pomeni zavest o obstoju boga oziroma nadnaravnih sil. Že od pradavnine človek verjame v obstoj nečesa, kar presega njega samega in njegovo življenje. Danes ljudje verujemo v različne stvari, tistim, ki ne verujejo v nič, pa pravimo ateisti. Religije so lahko monoteistične (verovanje v enega samega boga) ali politeistične (verovanje v več bogov). Med velika svetovna verstva štejemo hinduizem, krščanstvo, islam, budizem in judovstvo. V Sloveniji je več deset uradno registriranih cerkva in verskih skupnosti.

V kaj veruješ ti? Kaj je vplivalo na tvoje verovanje?

### **Vsi za enega, eden za vse**

Načelo »*Vsi za enega, eden za vse*« je moto, ki ga vzklikajo trije mušketirji iz knjig in filmov. Tudi »mušketirji« iz našega filma ugotovijo, da so uspešni samo takrat, ko so povezani, ko sodelujejo zato, da bi dosegli skupni cilj. Nogomet je šport, pri katerem osebna odličnost ne pomeni nič, če člani ekipe ne znajo sodelovati, če »solirajo« in si ne pomagajo. Seveda je povezanost ključna tudi za lumparije, ki jih dečki uganjajo, a njihovo prijateljstvo dobi pravi smisel šele takrat, ko naredijo nekaj dobrega tako zase kot za druge – ko uspejo preprečiti odraslim, da bi zaprli njihovo šolo in internat. V intervjuju, ki je bil objavljen v Objektivu, sobotni prilogi časopisa Dnevnik, je na pomembnost sodelovanja med vrstniki opozorila tudi socialna psihologinja dr. Mirjana Ule: »Šolski sistem bo treba reformirati tako, da bo šola postala bolj skupnostno usmerjena. Otroci bi lahko drug drugemu ponudili veliko več pomoči.« (<https://www.dnevnik.si/1043018727>, 11. 3. 2023)

Se ti zdi, da si vrstniki dovolj pomagata ali premalo? Kje, komu in pri čem si že pomagal/a? Pomisli, kaj bi še lahko storil/a? Kje pa ti potrebuješ pomoč? Kaj tebi pomeni solidarnost? Pomisli, kje – razen pri skupinskih športih – je še pomembno sodelovanje, povezanost vseh za skupni cilj. Kako je s tem v šoli?

### **Najpomembnejša postranska stvar na svetu**

Nogomet ni le najbolj priljubljen šport na svetu, zaradi česar ga označujejo za 'najpomembnejšo postransko stvar'. Je tudi eden najstarejših športov, katerega začetki segajo več kot dva tisoč let v preteklost in jih povezujejo z arheološkimi najdbami na Kitajskem, ki izvirajo iz leta 476 pred našim štetjem. Igrali naj bi ga tudi v Stari Grčiji, starem Rimu in med starodavnimi civilizacijami v Srednji Ameriki.

Svetovno prvenstvo v nogometu poteka vsako četrto leto od leta 1930, torej bomo kmalu praznovali stoletnico. Zanimivo je, da je Brazilija edina država, ki je nastopila na vseh svetovnih nogometnih prvenstvih doslej.

Je nogomet pri srcu tudi tebi? Kdo je tvoj najljubši nogometaš?



V odlomku iz filma pride sestra Marina po dečke sredi noči, da bi jim skrivaj omogočila ogled prenosa nogometne tekme na svetovnem prvenstvu. Čeprav sama nima pojma o nogometu, spoštuje in ceni njihovo zanimanje in predanost.



Marina v odlomku Valda sprašuje, kaj vidi v nogometu, katere vrednote so v njem pomembne. Kaj pa tebi pomeni nogomet? Katere vrednote v njem vidiš ti? Kako se počutiš, ko ga spremljaš ali igraš? Kaj pa tisti učenci in učenke, ki ne spremljate nogometa – kaj je vam pomembno tako kot nogomet glavnim junakom? Je to glasba, ustvarjanje, druženje, raziskovanje, živali ... kaj vas zanima, izpolnjuje?

Ali doma kdaj skupaj gledate televizijo? Kdo ima pri vas v družini v rokah daljinca? Kako se dogovorite, kaj boste gledali?

**“Nevzgojni film”**

V filmu se pojavijo prizori, ki prikazujejo početje, kakršnega sicer redko vidimo v mladinskih in družinskih filmih. Gre za preklinjanje in kajenje med otroki, tudi gledanje pornografije, ki sicer ni nazorno prikazana, bolj v domišljiji dečkov. Režiser je želel prikazati odraščanje pubertetnikov, kot se ga spomni tudi sam, pristno in ne izumetničeno.

Kakšen je tvoj odnos do kletvic v filmu? Se ti zdi prav, da otroci v filmu poskušajo kaditi? Te je kaj zmotilo? Se ti zdi, da je bilo odraščanje pubertetnikov pred tridesetimi leti drugačno kot danes?

### **Kako do vloge v filmu**

Ena glavnih odlik filma **Milosti polni** je izjemna, prepričljiva igra vseh, tako odraslih igralcev kot otrok. Sestro Marino igra Carmen Machi, ki je v Španiji zelo priljubljena. Stara je 60 let in je igrala v desetinah filmov in televizijskih nadaljevank. Dečke so iskali v športnih klubih in šolah, preizkusili so jih približno dva tisoč. Na koncu so izbrali enajsterico, ki je nastopila v filmu. Če bi se želel/a tudi sam/a preizkusiti v igri pred kamero, te lahko starši prijavijo na katero od avdicij, ki jih organizirajo agencije za tako imenovani casting – izbiro igralcev za filme, televizijske serije in oglase. Držimo pesti zate!

[avdicija.com](http://avdicija.com)  
[unicasting.si](http://unicasting.si)  
[casting.si](http://casting.si)



## **Predlogi dodatnih dejavnosti**

**Majica hvaležnosti** Oblikuj majico z napisom, s katerim se zahvališ osebi, ki te je v življenju najbolj navdihnila, te podprla, ti pri nečem pomagala.

**Spis kot v filmu** Tako kot dečki v filmu tudi vi napišite spis, kako doživljate svojo šolo. Pri pisanju bodite popolnoma iskreni. Spis naj bo zato anonimen.

**Kviz za pozorne gledalce****1**

Kako bi lahko ugotovili, tudi če ne bi bilo napisano, da se filmska zgodba ne dogaja danes, ampak pred skoraj tridesetimi leti?

- a. glasbo poslušajo na walkmanu
- b. igrajo čuden nogomet
- c. takrat so vse otroke poučevale nune

**2**

Kaj bere sestra Marina v učilnici?

- a. Sveto pismo
- b. časopis
- c. znanstvenofantastični roman

**3**

Kako sestra Marina ugotovi, da je bil nekdo v njeni sobi?

- a. na tleh so umazane stopinje
- b. na steni je narobe obrnjeno razpelo
- c. njena postelja je razmetana

**4**

Kdo izvaja uspešnico *Faith* (Vera), ki jo lahko slišimo v filmu?

- a. The Weeknd
- b. Limp Bizkit
- c. George Michael

**5**

Katero žogo jim najprej po pomoti kupi trenerka?

- a. rokometno
- b. odbojkarsko
- c. košarkarsko

**Vsi pravilni odgovori:**

Vrhunski rezultat! Prislужil/a si si zlato medaljo za pozorno gledanje.

**Štirje pravilni odgovori:**

Bravo! Film ti je bil očitno všeč in tudi spomin imaš precej dober.

**Trije pravilni odgovori:**

Je možno, da je poleg tebe sedela simpatija, zaradi katere je bilo težko slediti dogajanju na platnu?

**Dva pravilna odgovora:**

Če imaš priložnost, si film lahko pogledaš še enkrat ter ugotoviš, kje ti ni šlo najbolje.

**En pravilni odgovor:**

Očitno te je film tako uspaval, da je bilo res nemogoče držati odprte oči in budne možgane.

**Brez pravih odgovorov:**

Si prepričan/a, da si gledal/a ta film?



### **Ob filmu se učimo španščine**

Za vse, ki se v šoli učite španščine, smo pripravili poseben sklop nalog v španskem jeziku. Naloge je pripravila profesorica španščine in učiteljica na OŠ Loče, Alenka Ungar Dietinger.

Najdete jih na [povezavi](#).

Več o Kinodvorovih programih za mlada občinstva:

[Kinodvorov šolski program](#)

[Kinotrip, program mladi za mlade](#)

[Kinobalon, program za otroke in mlade](#)

[Kinoigrišče](#)

Demiurg, distribucija filmov:

[povezava](#)