



Zeleni Slon

Pedagoško gradivo

11+

KAZALO

- 2 Uvodna beseda
- 3 Benztown
- 5 Migranta
- 7 Orgiastično hiperplastično
- 9 Kamenček, vreden zlata
- 11 Kako priročno
- 13 Izumiti manj
- 15 Podlasica
- 17 Pujs
- 19 Izgubljeni vrt
- 21 Ocenjevalnik
- 22 Ustvarjalnik

Pedagoško gradivo je namenjeno strokovnim delavcem vzgojno-izobraževalnih zavodov in staršem. Veseli bomo vaših odzivov, ustvarjalnih izdelkov in ocen filmov ter poročil o uporabi gradiva. Pošljete jih lahko na petra.gajzler@animateka.si.

KOLOFON

Pedagoško gradivo Zeleni Slon

Uredila: Petra Gajžler

Avtorica: Petra Gajžler

Besedila pedagoškega gradiva za filme Podlasica, Migranta, Orgiastično hiperplastično in Izumiti manj je avtorica delno povzela po pedagoškem gradivu, ki je nastalo v letih 2016 in 2021 v sklopu festivala Animateka.

Oblikovala: Andreja Goetz

Lektura: Maja Ropret

Slikovno gradivo: Mentor, Film Bilder (Benztown), Pôle 3D Roubaix (Migranta), Late Love, Ancient Mariner (Orgiastično hiperplastično), Ecole Georges Méliès (Kamenček, vreden zlata), Hung Huei Jen Red (Kako priročno), Studio uuuh! (Izumiti manj), Invida (Podlasica), Studio Pupil (Pujs), Tant Mieux (Izgubljeni vrt).

V digitalni obliki izdalo: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta v sodelovanju z Društvom Slon, 2023

Pedagoško gradivo je nastalo v okviru delovanja Mreže festivalov animiranega filma (Animafest, Anifilm, Fest Anča, Animest in Animateka) in s podporo podprograma EU Ustvarjalna Evropa - MEDIA.



UVODNA BESEDA

Zeleni Slon je izbor devetih kratkih animiranih filmov, ob katerih lahko z učenci tudi na humoren način spoznavamo različne vidike trajnostnega razvoja in varstva narave. Filmi s svojo avtorsko, slogovno in tematsko raznovrstnostjo ne le obogatijo naše znanje, temveč nas obenem spodbudijo k refleksiji in dejanjem ter nas povežejo za drugačen, trajnostni razvoj, ki se danes kaže kot obvezna smer za prihodnost našega planeta.

Pedagoško gradivo, ki je pred vami, ponuja bogata izhodišča za pogovor, ideje za dodatne dejavnosti po ogledu filmov in zanimivosti, povezane s filmi. Na koncu gradiva pa se nahaja tudi ocenjevalnik, s katerim učenci ocenijo filme.

Filmi so namenjeni učencem od 11. leta starosti.

OGLED FILMOV

Filmski program Zeleni Slon si lahko z učenci ogledate v kinematografih [Art kino mreže Slovenije](#) ali v šoli.

DELAVNICE ANIMIRANEGA FILMA

Ogled filmov s pogovorom lahko nadgradite z delavnicami animiranega filma [Društva Slon](#), na katerih učenci za izdelavo animiranega filma uporabijo naravne, odpadne in reciklirane materiale ali pa razvijejo scenarij na temo trajnostnega razvoja. Delavnice se izvedejo po ogledu filmov v šoli.

Benztown

Benztown

Gottfried Mentor, Nemčija, 2021, 4'45",
brez dialogov

Mestu se bo odpeljalo. Stuttgart se loti reševanja prometnega kaosa z ostrimi ukrepi, ki imajo daljnosežne posledice. Temu signalu bi utegnili slediti tudi druga mesta ...



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Zgodba

Kaj je problematika mesta? Kako mesto rešuje težave s prekomernim prometom in prometnimi prekrški? V kaj se spremenijo deli infrastrukture mesta (hiša, predor ...)? Kako zvok prispeva k temu, da jih dojemamo kot takšne? Kakšne so v mestu posledice ukrepov za reševanje prometnega kaosa?



Teme

Kako lahko zmanjšamo promet v mestnih središčih? Se vam zdi to problem tudi v vašem mestu? Argumentirajte, zakaj da/ne. Se vam zdijo ukrepi za zmanjšanje prometa v središču mesta, ki jih ponuja vaše mesto, ustrezni? Kateri ukrepi za zmanjšanje prometa v mestu bi predlagali vi? Kakšne so druge možnosti transporta po mestu in kakšne pozitivne učinke imajo na okolje in ljudi?



Filmski jezik

Kakšno vzdušje ustvarja kamera v filmu in kako vpliva na naše dožemanje filma? Na kaj vas spominja način snemanja?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



Razmislite, kateri so glavni dejavniki onesnaženja zraka v vašem mestu in kako bi lahko ohranjali zrak čistejši. Obiščite [spletno stran](#), ki ponuja podatke o onesnaženosti zraka na svetovni ravni in tudi v Sloveniji.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



Film združuje preprosto snemanje mesta s filmsko kamero in 3D digitalno animacijo, s katero so oživili dele mesta.

Ali ste vedeli?

V čedalje več evropskih mestih vsaj v središčih prepovedujejo avtomobilski promet. Prebivalci nemškega naselja Vauban pa so šli še korak dlje: avtomobilom so se odpovedali. Zato kar 70 odstotkov družin nima lastnega avtomobila, dobra polovica pa ga je prodala, da bi se lahko priselila v to naselje. (Vir: [Delo](#))

Migranta

Migrants

Hugo Caby, Zoé Devise, Antoine Dupriez,
Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Francija, 2020,
8'17", brez dialogov

Globalno segrevanje prežene par severnih medvedov od doma. Na poti srečata rjave medvede in poskusita sobivati z njimi.



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Zgodba

Kaj prežene severna medveda od doma? Kje se znajdetata in kako se počutita v novem okolju? Kako se novo okolje razlikuje od okolja, iz katerega sta prišla? V čem se polarni medvedi razlikujejo od rjavih medvedov in kaj imajo skupnega? Bi lahko po vašem mnenju sobivali? Zakaj da/ne? Ali rjavi medvedi sprejmejo polarna medveda medse? Kakšna je naloga rjavih medvedov v uniformah? Zakaj je v gozdu postavljena ograja?



Teme

Polarna medveda sta pribežala zaradi posledic podnebnih sprememb, zaradi katerih se njun življenjski prostor krči. Raziščite, ali tudi ljudje migrirajo zaradi okoljskih sprememb. Razmislite še o drugih vzrokih, zaradi katerih ljudje (tudi prisilno) pribežijo v druge države. S kakšnimi nevarnostmi se soočajo na svoji poti v iskanju boljšega življenja? Ste v filmu videli kakšne podobnosti z usodami migrantov, ki iz vojnih žarišč na Bližnjem vzhodu pribežijo v Evropo? Svoje ugotovitve podprite s prizori iz filma.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



Posledice globalnega segrevanja prisilijo severna medveda, da zapustita svoje naravno okolje. Razmislite, s čim vse človek prispeva h globalnemu segrevanju. Rešite kviz in preverite svoje znanje [tukaj](#).

Izdelajte plakat o severnem medvedu. Raziščite, katere so njegove značilnosti, s čim se prehranjuje, kje živi, zakaj ga uvrščamo med ogrožene živalske vrste.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



Animirani film je v celoti ustvarjen v 3D računalniški tehniki. S posebnimi računalniškimi programi najprej ustvarijo like in ozadja, ki v tem primeru odlično posnemajo tekstilne (pletenine na medvedih) ali naravne materiale (mahovna tla). Like nato z namenskimi računalniškimi programi animirajo. Zadnji prizor v filmu pa ni animiran, temveč gre za video posnetek polarnega medveda.

O nastajanju filma

Leta 2018 je čoln z imenom Aquarius rešil migrante v Sredozemskem morju, vendar nobena država ni dovolila njegovega vplutja. Ta dogodek se je dotaknil ustvarjalcev filma in jih navdihnil za temo filma Migranta. Ustvarili so animirano zgodbo na temo migracij, ki jih lahko povzročijo tudi podnebne spremembe. Za glavne junake so postavili polarne medvede, saj so ena izmed vrst, ki so jih podnebne spremembe najbolj prizadele.

Orgiastično hiperplastično

Orgiastic Hyper-Plastic

Paul Bush, Danska, Velika Britanija, 2020, 6'50",
v angleščini s slovenskimi podnapisi

Animirana parada plastike, pobrane na
plažah, ob cestah, na podstrešjih in v
trgovinah z rabljenim blagom.



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Teme

V filmu so uporabljeni odsluženi predmeti iz plastike. Katere predmete ste opazili?

Zakaj je onesnaževanje s plastiko tako nevarno za okolje, živali in ljudi? Kako lahko zmanjšamo količino odpadne plastike?

Režiser filma je v enem izmed intervjujev o filmu dejal, da film govori o tem, kako radi imamo plastiko in kako težko se ji je odpovedati. Zakaj se ji je po vašem mnenju težko odpovedati? Kateri materiali predstavljajo alternativo plastiki?

Film posredno opozarja tudi na prekomerno nakupovanje. Zakaj po vašem mnenju ljudje prekomerno nakupujejo in zakaj je to škodljivo z vidika okolja? Kaj lahko kot posamezniki naredimo v smeri pametnejšega in bolj trajnostnega nakupovanja?

Avtor na koncu filma v zapisani besedi na ironičen način izrazi ljubezen do različnih vrst umetnih materialov. Zakaj ironičen? Raziščite pomen besede ironija v [SSKJ](#).



Filmski jezik

Pri ustvarjanju zvokov in glasbe za film so uporabili tudi plastične predmete, ki smo jih videli v filmu. Kaj mislite, katere predmete so uporabili? Kako je glasba v filmu povezana z gibanjem plastičnih predmetov?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



Podobno kot režiser tega filma Paul Bush je tudi Vik Muniz umetnik, ki ustvarja iz smeti. Zasnoval je [serijo ogromnih portretov](#), ki so jih po njegovi zamisli izdelali delavci na odlagališču odpadkov pri Riu de Janeiru, enem največjih smetišč na svetu. Instalacije je Muniz nato fotografiral in slike prodal na dražbi v Londonu, kamor je pripeljal tudi vodjo delavcev na smetišču, denar pa namenil v dobrodelne namene. Z učenci v svoji okolici organizirajte čistilno akcijo. Zbrane predmete ali kose predmetov, ki se vam zdijo zanimivi in uporabni, očistite in sortirajte po barvi. Iz predmetov poskusite sestaviti sliko in jo fotografirajte.

V filmu smo videli tudi veliko odsluženih plastičnih igrač. Iz nabranih in očiščenih predmetov in materialov iz čistilne akcije ustvarite namizno igro (npr. zamaške lahko uporabite za štiri v vrsto ali damo ...).

V razredu debatirajte, zakaj se odpovedati plastiki. Argumente predstavite svojim starim staršem, ki se šele na stara leta srečujejo s to problematiko.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



Animirani film je posnet v tehniki predmetne stop animacije. V filmu imajo glavno vlogo odpadki iz različnih materialov. Vse te predmete so najprej zbrali in jih na različnih podlagah fotografirali pod kamero. Včasih so predmete premikali, včasih pa jih le zamenjali med seboj in za vsak premik posneli eno sličico.

O nastajanju filma

Filmski ustvarjalec Paul Bush je najbolj znan po svojem delu na področju eksperimentalne stop animacije, kamor spada tudi film **Orgiastično hiperplastično**. Večji del plastike, ki se pojavi v filmu, je filmska ekipa zbrala ob cestah in na plažah, jo skrbno očistila in sortirala. Več o nastajanju filma lahko izveste na spletni strani <https://www.paulbushfilms.com/animations/> (v angleščini), kjer si lahko ogledate tudi nekatere njegove druge filme, npr. **While Darwin Sleeps** (2004), v katerem pred našimi očmi oživijo insekti iz muzeja.

Kamenček, vreden zlata

Petit Cailloux qui vaut de l'or

Alizé Arnal, Ludovic Plisson, Quentin Greiner,
Virginie Texier, Francija, 2020, 4'15",
brez dialogov

Film govori o kamenčku, a ta kamenček je mineral, ki ga potrebujemo za izdelavo elektronskih naprav, brez katerih si vsakdanjega življenja ne znamo več predstavljati.



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Teme

Kamenček, ki je v današnjem času vreden zlata, je kobalt. Uporablja se v proizvodnji litij-ionskih baterij za različne elektronske naprave, kot so pametni telefoni, električni avtomobili, prenosniki idr. Njegova epopeja se začne v rudnikih Konga, nadaljuje se v kitajskih tovarnah, kjer izdelke sestavljajo, ti nato pristanejo v rokah potrošnikov, končajo pa na smetiščih odpadne elektronike v Gani. Pot katerega minerala, ki ga velika tehnološka podjetja uporabljajo v proizvodnji litij-ionskih baterij za pametne telefone, je prikazana v filmu? Opišite njegovo pot. Za katere druge naprave se še uporabljajo te baterije? Kako pridejo do minerala? Je to delo težko? Zakaj? Kdo ga opravlja? Kje mineral konča svojo pot? Ali ima v filmu in tudi sicer dolgo življenjsko dobo? Zakaj da/ne? Zakaj kobaltu pravijo, da je kamenček, vreden zlata?

Ali ste se kdaj vprašali, od kod prihajajo sestavni deli za vaš telefon? Na kakšen način se lahko kot potrošniki vedemo odgovorno pri kupovanju elektronskih naprav? Kaj lahko kot družba in kaj kot posamezniki naredimo v smeri bolj trajnostne proizvodnje in potrošnje?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



V Kongu je 80 odstotkov vseh nahajališč in pridobivanja kobalta je v rokah večnacionalnih družb, ki ustvarjajo velike dobičke. Pridobivanje kobalta je povezano z velikim onesnaževanjem okolja, izkoriščanjem tamkajšnjega prebivalstva, otroškim delom in korupcijo. Ob tem Evropska unija išče alternativne načine pridobivanja kobalta, med drugim tudi s ponovnim odpiranjem rudnikov v Evropi. V razredu se razdelite v dve skupini, v katerih boste s pomočjo spletnih virov raziskali, kako je kobalt povezan z onesnaževanjem okolja ter kako z izkoriščanjem prebivalcev Konga in otroškim delom. Svoje ugotovitve predstavite v razredu.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



Film je narejen v tehniki 3D računalniške animacije. V osnovi tudi ta temelji na istem principu animiranja sličice za sličico, le da animator v tem primeru animira 3D računalniške modele in ozadja.

Ali ste vedeli?

Leta 2014 naj bi po navedbah UNICEF-a v rudnikih na jugu Konga, tudi v tistih, v katerih pridobivajo kobalt, delalo približno 40.000 otrok, ki bi naj za 12 ur rudarjenja na dan zaslužili med enim in dvema dolarjema. (Vir: [Mladina](#))

Kako priročno

金方便捏 / Oh, So Convenient

Hung Hwei Jen Red, Tajvan, Estonija, 2022,
4'35'', brez dialogov

Moški uporablja toaletni papir na zelo poseben način. Par hrano vedno naroči domov, saj jima ni do oblačenja. Družina se izogiba pomivanju posode. Ženska hoče, da je njena miza vedno brezhibno čista. Preveč odpadkov? Ni problema, odplaknite jih v stranišče!



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Teme

Opišite posamezne situacije v filmu in pri vsaki izpostavite problematične vidike. Pomislite nase in na svojo družino v situacijah, ki ste jih videli v filmu. Kako ravnate? Kakšno bi bilo v posameznih prizorih okolju prijaznejše ravnanje?

Kako se naslov filma povezuje z njegovo vsebino? Kaj je »priročnega« v filmu?

Ko vržete odpadke v smeti in s tem očistite okolje, v katerem živite, ali kdaj pomislite na to, kaj se bo zgodilo z vašim odpadkom? Predlagajte ukrepe, ki jih lahko sprejmemo kot posamezniki, da bomo ustvarili čim manj odpadkov.

Ali ste se ob filmu tudi kaj nasmejali? Kateri prizori so se vam zdeli smešni?

Kateri materiali in predmeti so bili uporabljeni pri izdelavi animiranega filma?



Filmski jezik

Film pozorno spremljajte tudi z ušesi. Katere inštrumente ste prepoznali? Poleg inštrumentov so za ustvarjanje zvokov uporabljali tudi različne predmete. Katere?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



Film spodbuja premislek o tem, koliko odpadkov dnevno ustvarimo kot posamezniki. Z učenci se dogovorite, da en dan opazujejo, koliko odpadkov proizvedejo, in jih popišejo (štejejo papirnate brisačke, porabljen toaletni papir, vse, kar so odvrgli v koš za smeti ...). V šoli nato primerjajte ugotovitve in predlagajte rešitve za življenje s čim manj odpadki. Določite dan, ki ga boste poskusili preživeti tako, da ustvarite čim manj odpadkov. V šoli poročajte, kaj vam je bilo pri dnevu brez odpadkov največji izziv.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



V filmu se prepletata dve tehniki animiranja, in sicer lutkovna stop animacija in 2D digitalna risana animacija. V filmu so uporabljene lutke, ki so narejene iz plastelina, njihove roke in obraz pa so animirani z 2D računalniško risano animacijo. Da lutka oživi, moramo za vsak njen najmanjši premik posneti eno fotografijo. Pri 2D digitalni risani animaciji pa so ustvarjalci vsak premik narisali na novo, pri čemer so si pomagali s posebnimi računalniškimi orodji.

Ali ste vedeli?

Ena plastična nosilna vrečka v vodi razpada do trideset let, na kopnem pa kar sto let. Plastične nosilne vrečke pod vplivom sonca, (morske) vode in mikroorganizmov razpadajo na manjše delce, imenovane mikroplastika. Ta se razgrajuje izjemno počasi ter ostaja v okolju in s tem tudi v živih bitjih še dalj časa. (vir: [Ekošola](#))

Izumiti manj

The Invention of Less

Noah Erni, Švica, 2021, 3'03", v angleščini s slovenskimi podnapisi

Mlada severna medvedka se preseli v Zürich, saj doma zaradi globalnega segrevanja ne more več živeti. Skupaj z drugimi živalmi se preživlja s priložnostnimi deli, potem pa se ji utrne ideja, ki lahko za vedno spremeni svet.



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Zgodba

Zakaj je medvedka odpotovala od doma? Kako se ljudje v Švici odzovejo nanjo? Je to v skladu z njenimi pričakovanji? Se je poleg nje preselila v Švico še kakšna žival? Katera?

Kaj medvedka počne v Švici? Kakšne so njene ugotovitve o potrošniških navadah ljudi in kako jih obrne sebi v prid? Po kakšnem principu delujeta njena nova letalska družba in podjetje za pametne telefone? Kakšne posledice imata podjetji za okolje?



Teme

Kakšne posledice za okolje imajo sicer letalske družbe in multinacionalna podjetja za pametne telefone in drugo elektroniko? Kdo so po vašem mnenju največji onesnaževalci našega okolja, ki tudi najbolj vplivajo na globalno segrevanje ozračja? Kako je onesnaževanje okolja povezano s potrošništvom? Kako lahko sami prispevate k manjšemu onesnaževanju okolja?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



V razredu se razdelite v štiri skupine. Vsaka naj zasnuje preprost »zeleni model«, s katerim bi pripomogla k bolj zelenemu ravnanju vseh obiskovalcev vaše šole. Vsaka skupina naj se osredotoči na eno temo – mobilnost, ravnanje z odpadki, zavržena hrana itd. – in razmisli, kako bi s preprostimi, a učinkovitimi rešitvami spodbudila spremembe v ravnanju ljudi na vaši šoli. Po zaključku naj vsaka skupina predstavi svoj zeleni model. Če je mogoče, ga v šoli ali vsaj v razredu zares uveljavite. Seveda gre lahko tudi za nenavadno in duhovito rešitev problema.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



Animirani film je ustvarjen v risani 2D računalniški tehniki, le en prizor vključuje video posnetek. Like in ozadja so narisali na računalnik in za vsak premik narisali novo risbo.

O nastajanju filma

Film je prejel nagrado otroške žirije Animateke 2021, za katero se potegujejo filmi iz Slonovega tekmovalnega programa. Je odraz režiserjevega osebnega pogleda na podnebno krizo: »Vedno iščemo rešitve za vse stvari, a včasih je treba razmišljati v drugo smer in se odločiti za manj.«

Podlasica

Timon Leder, Slovenija, 2016, 11'35", brez dialogov

Lačna podlasica napade jato ptičev, ki živijo na poslednjem stoječem drevesu. Medtem ko se ptiči v krošnji trudijo ohranjati drevo v ravnovesju, se podlasica vztrajno skuša povzpeti po deblu. S tem vedno bolj ogroža krhko ravnovesje drevesa, njen trebušček pa kruli, dokler ni prepozno.



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Zgodba

Opišite pokrajino v filmu. Kaj se dogaja z drevesi v pokrajini? Kaj počnejo ptiči v krošnji drevesa? Kakšna je vloga modrega ptiča? S čim se ptiči prehranjujejo? Ali se do drevesa, na katerem živijo in ki jim daje hrano, obnašajo odgovorno? Zakaj da/ne? Zakaj se podlasica želi povzpeti na drevo? Kako vse se trudi priti na drevo in s čim si pri tem pomaga? Kako se ptiči branijo? Kako je prikazan pretep modrega ptiča in podlasice v deblu? Zakaj drevo pade? Se odnos med podlasico in ptiči od začetka do konca filma spremeni? Na kakšen način in zakaj? Kako njihovo sodelovanje vpliva na obstoj drevesa in rast novih dreves?

Teme

Razmislite o možnih razlogih za uničenje dreves na določnem območju in o tem, kakšne posledice ima to za ekosistem na tistem območju in tudi širše. Poznate kakšen rek oz. pregovor na temo sodelovanja? Raje počnete stvari v skupini, torej v sodelovanju z drugimi, ali samostojno? Zakaj? Katere so prednosti in pomanjkljivosti enega in drugega načina?



Filmski jezik

Opišite glasbo in barve v filmu. Pogovorite se o vplivu glasbe in barv na doživljanje filma.

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



Raziščite, katero drevo nastopa v filmu, kje raste in kakšne so njegove značilnosti. Narišite to drevo, njegovo deblo pa okrasite z barvnimi vzorci.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



Gre za 2D računalniško risano animacijo, pri kateri like ustvarijo s pomočjo računalnika, svinčnik in papir pa nadomestita računalniška tablica za risanje in programska oprema. Način dela – risanje sličice za sličico – je enak kot pri klasični risani tehniki, olajšan je le postopek.

Režiser o filmu

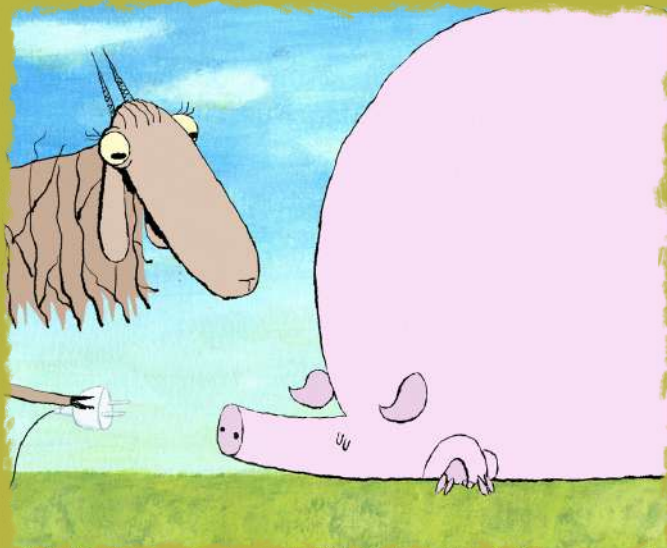
Med potepanjem po Madagaskarju sem odkril, kako narava sama sklepa zaveznitva na mestih, kjer tega nikoli ne bi pričakovali. V nasprotju z naravnim svetom so ljudje polni predsodkov do sebi drugačnih ljudi. Zelo malo je potrebno, da spoznamo, da lahko vsako sodelovanje vodi v boljši jutri.

Pujs

Varken

Jorn Leeuwerink, Nizozemska, 2022, 8'15'',
brez dialogov

Skupina živali priključi električno omrežje na gobec velikega spečega pujsa, ki je videti kot vtičnica. Živali sprva pujsovo energijo uporabljajo za malenkosti, a že kaj kmalu postanejo odvisne od življenja v mestu, kjer je vse avtomatizirano.



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Zgodba

Živali zgradijo družbo okoli pujsa, ki je vir elektrike. Kakšen odnos imajo živali do pujsa? Kako se njihov odnos do pujsa od začetka do konca filma spremeni in zakaj? Kako se zajček sooči s podobami opešanega pujsa, ki jih vidi v novicah? Kaj pa pes policaj? Kaj ju skrbi – pujs kot živo bitje ali pujs kot vir elektrike?

Zakaj posamezna žival potrebuje elektriko? Ali je katera žival uporabljala elektriko ali električno napravo po nepotrebem oz. kot luksuz? Argumentirajte, zakaj. Kaj se dogaja v mestu, ko zmanjka elektrike? Zakaj izbruhne nasilje? Kaj se na koncu filma zgodi s pujsom? Katera žival ga nadomesti? Ali v mestu ponovno dobijo elektriko?



Teme

Ko ostanemo brez elektrike, hitro ugotovimo, kako pomembna je v našem življenju. Kaj bi vam povzročalo največje težave ob izgubi elektrike? Kako bi izguba elektrike vplivala na kraj, v katerem živite? Bi se po vašem mnenju zgodilo podobno kot v filmu? Kako nam je elektrika olajšala življenje?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



Poskusite en dan doma preživeti s čim manj aparati, ki za delovanje potrebujejo elektriko. V šoli naslednji dan poročajte, kako ste preživeli dan, kaj vam je predstavljalo največ težav in v katerih primerih je elektrika doma nujna dobrina.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



Gre za 2D računalniško risano animacijo, pri kateri so liki živali narisani na grafično tablico, ozadja pa so ustvarjena v različnih likovnih tehnikah na papir in digitalno prenesena na računalnik.

O nastajanju filma

Film je nastajal kar 4 leta. Navdih za hiše v mestu so bile resnične hiše iz avtorjevega domačega kraja, ki pa jih je režiser v filmu zložil v strnjeno živalsko mesto na hribu.

Izgubljeni vrt

Le jardin perdu

Natalia Chernysheva, Francija, 2017, 3',
v francoščini s slovenskimi podnapisi

Brezdomni vrt išče ped zemljišča v mestu, kamor bi se lahko naselil – mu lahko kdo pomaga? Ne da bi vlekel korenine za sabo, se olikano odpravi na pot po ulicah.



IZHODIŠČA ZA POGOVOR



Zgodba

Kako je naslov filma *Izgubljeni vrt* povezan z vsebino filma? Zakaj vrt zapusti svoj dom in se odpravi na pot? Kaj išče? Kako se počuti v mestu? Od kod je prišel v mesto? Ali vrt v mestu kdo opazi in mu priskoči na pomoč? Kaj se z vrtom zgodi na koncu filma? Komentirajte reklo »Narava vedno najde pot« glede na vsebino filma in tudi širše.



Teme

Z učenci se pogovorite o zelenih površinah v mestu in urbanih vrtovih. Zakaj so pomembni za mesta?

Film je adaptacija pesmi **Izgubljeni vrt**. Z učenci se pogovorite o simboliki vrta v filmu in migracijah ljudi. Glede na film spregovorite o možnih razlogih za migracije, odzivih okolja na migranta in njegovih občutkih v novem okolju. Interpretirajte začetek in konec pesmi **Izgubljeni vrt** avtorja Clauda Roya.

(začetek pesmi)

Snoči je prišel vrt, ki ni imel več naslova.

Malo žalosten je v roki vljudno držal svoje korenine.

Bi mi lahko dali vrt, kjer bi imel pravico biti vrt?

(konec pesmi)
Gre za življenje, ki ni življenje,
ko si izgubljeni vrt,
ki je le še spomin
in ne ve več, kje cveteti.



Filmski jezik

Opišite glasbo v filmu in se pogovorite o njenem vplivu na doživljanje posameznih prizorov.

Kateri del dneva spremljamo v filmu in kako je to poudarjeno z barvami?

Primerjajte barve mesta in vrta.

Kako na doživljanje filma vpliva šepet pripovedovalca pesmi?

IDEJE ZA DODATNE DEJAVNOSTI



Skupaj z učenci obiščite botanični vrt, oglejte si vrtove v drugih šolah, prelistajte kakšno vrtnarsko revijo ali knjigo ali pa si oglejte slike na spletu in načrtujte šolski vrt. Pri tem ste lahko zelo ustvarjalni. Vrt naj bo čim bolj preprost. Kljub različnim željam in idejam je pomembno, da si zastavite načrt, ki je izvedljiv. Če šolski vrt že imate, je čas, da ga osvežite! Pomagate si lahko z gradivom Ekošole [Šolski vrt](#).

Pri slovenščini napišite pesem z naslovom _____ vrt. Na črto vstavite poljuben pridevnik.

O TEHNIKI ANIMIRANJA



Gre za 2D računalniško risano animacijo, pri kateri like ustvarijo s pomočjo računalnika, svinčnik in papir pa nadomestita računalniška tablica za risanje in programska oprema.

Ali ste vedeli?

Prvi pravi vrtovi, torej ograjeni deli zemljišč, kjer se načrtno gojijo rastline, so se pojavili okoli 10.000 let pred našim štetjem na Bližnjem vzhodu. (Vir: [Vrt in narava](#))

OCENJEVALNIK

Oceni filme, ki ste si jih ogledali, na koncu pa izberi najljubšega! Filme oceniš tako, da obkrožiš ustrezno številko od 1 (sploh mi ni všeč) do 5 (zelo mi je všeč). Če je eden od filmov tvoj najljubši, ga obkroži! Svoje ocene primerjaj z ocenami prijateljev. Pogovorite se o tem, zakaj so vam bili nekateri filmi bolj všeč kot drugi.



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



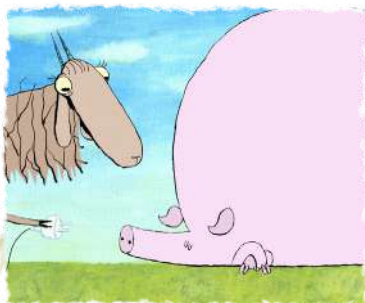
1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5

Moj najljubši film je _____

Film mi je všeč, ker _____

USTVARJALNIK

Nariši svoj najljubši filmski prizor!

