



ŽIVAL
režiser Cyril Dion

Mednarodni naslov: Animallzvirni
naslov: Animal Država: Francija
Leto: 2021

Zvrst:documentarni film

Režija: Cyril DionFilm

Dolžina: 105'

Scenarija: Cyril Dion, Walter Bouvais

Fotografija: Alexandre Léglise Film Montaža:

Sandie Bompar

Glasba: Sébastien Hoog, Xavier Polycarpe

Produkcija: Capa (Capa Presse/Capa Drama), Bright Bright Bright [FR]Distributer:

UGC Distribution, Filmcoopi, Cinéart

Sodelujoča: Bella Lack, Vipulan Puvaneswaran

Zgodba:

Bella in Vipulan sta stara 16 let in sta del generacije, ki je prepričana, da je njihova prihodnost ogrožena. Zaradi podnebnih sprememb in holocenskega izumrtja bi lahko čez 50 let naš planet postal nenaseljiv.

Film ju spremlja, kako potujeta po svetu, da bi se srečala z znanstveniki in aktivisti, ter iščeta drug način življenja skupaj z drugimi vrstami, kot sostanovalci našega planeta.

Na dolgem in nenavadnem potovanju bodo spoznali, da smo globoko povezani z vsemi drugimi živimi vrstami. Če bomo rešili njih, bomo morda lahko rešili sebe. Človeštvo je verjelo, da se lahko loči od narave, vendar je narava.

Teme: aktivizem, podnebne spremembe, onesnaževanje, živali, izumrtje vrst, planetarne meje, potovanja

Sprožilci: mučenje živali, podnebna žalost

Opozorilo: Na začetku filma vidimo šokantne slike različnih oblik mučenja živali s strani ljudi. Pomembno je opozoriti člane žirije – zlasti zato, ker gre za dokumentarec.

GLAVNA PROTAGONISTA:



© ŠCAPA Studio_Bright Bright Bright_UCG Images_Orange Studio_France 2 Cinéma

Bella Lack

Bella je zagovornica pravic živali, ohranjanja divjih živali in okoljskih vprašanj na splošno. Je ambasadorka za "Born Free" in fundacijo Jane Goodall. Sodelovala je z britansko vlado v boju proti divjemu lovu na slonovino in mučenju živali. Na Twitterju ima 150.000 sledilcev in je ena vodilnih osebnosti borcev za pravice živali.

Vipulan Puvaneswaran

Je Bellin spremljevalec in sam mladi podnebni aktivist. Kot član "Youth for Climate Paris" je v glavnem vključen v lokalne boje v pariški regiji. Vipulan se pripravlja na poklic raziskovalca in se še posebej zavzema za razvozlanje mehanizmov podnebnih sprememb, izumiranja vrst, političnih bojev in rešitev, ki so nam na voljo.



© ŠCAPA Studio_Bright Bright Bright_UCG Images_Orange Studio_France 2 Cinéma

POMEMBNI SOGOVORNIKI:

Anthony D. Barnosky

Anthony Barnosky, zaslužni profesor integrativne biologije na Berkeleyju, je tri desetletja preživel v raziskovanju planetarnih sprememb v preteklosti in tem, kakšna bi lahko bila njihova vloga pri predvidevanju planetarnih sprememb v prihodnosti.

Afroz Shah

Afroz je odvetnik in aktivist, ki se je odlikoval z izobraževanjem in mobilizacijo prebivalcev Mumbaja, da očistijo svoje lokalne plaže. ZN so ga imenovali za "Prvaka Zemlje".

Claire Nouvian

Claire je novinarka in režiserka dokumentarcev. Leta 2005 je ustanovila združenje Bloom, ki se bori za zaščito oceanov in morskega življenja. V preteklih letih so dobili več sodnih bitk. Claire je prejela Goldmanovo okoljsko nagrado, ki je enakovredna Nobelovi nagradi.

Jane Goodall

Ko je dopolnila 26 let, se je Jane odločila, da želi živeti med živalmi. Preselila se je v Tanzanijo, kjer je proučevala in dokumentirala življenje šimpanzov. Njeno delo je veliko prispevalo k znanosti, zlasti k našemu razumevanju odnosa med ljudmi in živalmi. Jane Goodall je mednarodna osebnost, ustanoviteljica Inštituta Jane Goodall, ki spodbuja okoljsko izobraževanje, zaščito biotske raznovrstnosti, ustvarja zatočišča za šimpanze in še veliko več. Jane je bila tema več kot 40 filmov in imenovana za glasnico miru ZN, revija Time pa jo je leta 2019 uvrstila med 100 najvplivnejših ljudi na svetu.

PREDSTAVITEV:

ŽIVAL je dokumentarni film in portret dveh oseb, ki predstavljata celotno gibanje mladih, ki se želijo spoprijeti s podnebnimi spremembami, njihovim izvorom in posledicami, ki poskušajo kaj spremeniti.

Režiser Cyril Dion ju pošlje na potovanje okoli sveta, da ugotovita, kaj so ljudje naredili narobe in kaj še vedno delajo narobe. Vedno aktualno vprašanje, zakaj je onesnaževanja vse več, čeprav zaradi njega trpimo vsi prebivalci našega planeta.

Bella in Vipulan se osredotočata na odpiranje dialoga z ljudmi, ki jih srečata na poti. Postavljata vprašanja o onesnaževanju okolja in o našem odnosu do živali.

Film nam ne želi ponuditi preprostih odgovorov na zapletena vprašanja, temveč želi predstaviti možne rešitve težav, s katerimi se in se še bomo soočali kot človeška družina.

Bella in Vipulan se močno ukvarjata z zaščito podnebja in pravicami živali. Sodelovala sta na protestih, stavkala, sodelovala v državljanski nepokorščini, sodelovala z nevladnimi organizacijami. V sodelovanju z režiserjem in aktivistom Cyrilom Dionom so se odločili izslediti vzroke za dva velikanska problema: podnebne spremembe in izumiranje vrst.

Množično izumiranje

Trenutno se soočamo s tem, kar znanstveniki imenujejo 6. množično izumrtje. V zadnjih 40 letih je izginilo več kot 60 % kopenskih prostoživečih vretenčarjev in 80 % letečih žuželk v Evropi. Popeljejo nas na potovanje po vsem svetu, da bi razumeli, zakaj živali izginjajo in kako lahko preprečimo, da bi se to zgodilo.

Bella in Vipulan s pomočjo biologa Anthonyja Barnoskyja ugotovita, da živali izginejo zaradi petih glavnih razlogov:

- sprememba podnebja;
- širjenje bolezni, večinoma prek trgovine in mednarodnih potovanj;
- onesnaževanje;
- prekomerno izkoriščanje;
- uničenje habitata.



POSTAJE NA POTOVANJU

Onesnaženost

V Bombaju Bella in Vipulan srečata Afroza Shaha, mladega odvetnika, ki je sprožil neverjetno pobudo: čiščenje mestne plaže, ki se je spremenila v velikanski kup plastike. Uspelo mu je mobilizirati prebivalce in obnoviti del prvotne lepote plaže. Javnost poskuša tudi izobraževati o recikliranju. A to še vedno ni dovolj. Ker se vsak dan proizvede na milijone ton plastike, poskušajo indijski aktivisti prepovedati vso plastiko za enkratno uporabo v Bombaju.

Uničenje habitatov

Od vseh razlogov, zakaj vrste izginjajo z našega planeta, je uničevanje habitatov najpomembnejši. S krčenjem gozdov, razvojem industrijskih objektov, gradnjo cest itd. človek izriva živali iz njihovega življenjskega okolja. Da lahko vsak dan dobimo meso, se je živinoreja izjemno povečala. V Nantesu najstnika vstopita v ogromen obrat za vzrejo zajcev in sta globoko šokirana.

Prekomerno izkoriščanje

Naše sodobne metode ribolova so postale tako uničujoče, da je morsko življenje kot celota resno ogroženo. Bella in Vipulan srečata Claire Nouvian, ustanoviteljico nevladne organizacije, ki se že skoraj desetletje bori za prepoved globokomorskega ribolova. Spoznata, kako pomembno je, da se morsko življenje ohrani.

Na žalost zaradi lobistov pravni pogoji sploh niso enaki za vse.

Sobivanje

Njihova naslednja postaja je Kostarika, država, ki je prepovedala krčenje gozdov in varuje 6 % biotske raznovrstnosti celega planeta. Polovica njenega ozemlja je pokrita z gozdom. Če bi vsem državam na svetu to uspelo, bi zaščitili 80 % vrst pred izumrtjem. Mladostnika sta zaradi te statistike močno pretresena.



© ŞCAPA Studio_Bright Bright Bright_UGC Images_Orange Studio_France 2 Cinéma



© ŠCAPA Studio_Bright Bright Bright_UCG Images_Orange Studio_France 2 Cinéma

VPRAŠANJA ZA OBČINSTVO

Vprašanja o ljudeh in živalih:

Pred ogledom je smiselno razmisliti o našem odnosu do živali. Naslov namiguje, da film govori o divjih živalih in vplivu človeka na živalsko kraljestvo:

- Ali imate ljubljence? Katere živali so to in kaj pomenijo vam in vaši družini?
- Ali imate živali za proizvodnjo? Zakaj jih hranite?
- Kdo odloča, ali je žival hišni ljubljencek, živina ali ostane divja žival?
- Kaj pa živali v živalskem vrtu?
- Kako se živali na splošno pojavljajo v filmih?
- Kako se pojavljajo v vašem življenju?
- Pogovarjajte se o različnih vlogah, ki jih živali lahko prevzamejo v našem življenju.
- Če bi živali posnele film o ljudeh, kako bi bil videti?

Mi in naš (kinematografski) pogled na svet:

Kar nam je prikazano na platnu in kako se ljudje obnašajo pred kamero, ni nujno, da se ujema z resničnostjo zunaj ekrana, tudi v dokumentarcu. Filmi lahko ustvarijo povezave in pripoved z montažo ali uporabo glasbe za vzbuditev določenih čustev.

Dokumentarni film je tako kot vsak film posnet skozi objektiv filmarjevega pogleda na svet.

Cyril Dion, režiser filma, s kamero spremlja mlada protagonista in ju opazuje med različnimi aktivnostmi. Predstavljal ju je različnim ljudem in ju s tem usmerjal na določeno pot ali pa sta Bella in Vipulan vplivala ali določala smer. Skozi film potekajo pogovori s ključnimi liki, pa tudi pogovori z režiserjem samim.

Film uporablja znamenite »govoreče glave« (govorne komentarje neposredno v kamero), ki so pogosti v dokumentarnih filmih, pa tudi spontano posnete pogovore.

- Kateri prizor/dialog vam je ostal v spominu? Zakaj?
- Kako bi bil film videti brez Belle in Vipulana?
- Ali bi delovalo?
- Če bi bili protagonisti filma, katera vprašanja bi obravnavali?
- Od vseh ljudi v filmu, s kom bi se radi pogovarjali? Kaj bi jih vprašali?

Vprašanja o dokumentarnih filmih kot žanru:

- Kakšna je razlika med dokumentarnim in igranim filmom?
- So dokumentarni filmi bolj resnični/pristni od igranih?
- Kakšna je razlika med dokumentarno in novinarsko reportažo?
- Kakšna je perspektiva? Kdo govori o čem ali komu?
- Katere filmske metode se pogosto uporabljajo v dokumentarnih filmih?
- Kakšni so izzivi snemanja dokumentarca?
- Ali menite, da lahko filmi prispevajo k zaščiti živali/okolja? (Ključna beseda Green Storytelling – kaj deluje dobro in kaj ne?)
- Ali je direktor prisoten? Kakšno vlogo prevzema?

Prehranjevanje z živalmi:

Plastika in mikroplastika sta ena največjih težav, ki jih povzroči človek. Sledi plastike je mogoče najti po vsem svetu, v oceanih, živalih in ljudeh, ki jo absorbirajo.

Veliko truda je vložena v nove načine izogibanja ali zmanjševanja uporabe plastike, zlasti v razvoj alternativ plastiki in v obsežne sheme recikliranja. Plastika za enkratno uporabo je bila opredeljena kot velik problem.

- Katere ukrepe moramo sprejeti, da bi spremenili mnenje ljudi o uživanju mesa?
- Ali ste kdaj razmišljali, da bi jedli manj mesa in drugih živalskih proizvodov?
- Kaj vas je spodbudilo k temu ali kaj vas pri tem preprečuje?

Upoštevajte, da se med obravnavanjem takšnih tem zelo hitro lahko oblikujejo rivalski tabori. Bodite odprti do različnih argumentov in bodite pripravljeni na kompromis.

Problem s plastiko povsod:

Plastika in mikroplastika sta ena največjih težav, ki jih povzroči človek. Sledi plastike je mogoče najti po vsem svetu, v oceanih, živalih in ljudeh, ki jo absorbirajo.

Veliko truda je vložena v koncepte izogibanja plastiki, razvoju alternativ plastiki in recikliranju. Predvsem plastika za enkratno uporabo je velik problem.

- Ali obstaja kakšen način, da bi se izognili plastiki?
- Ali obstaja kaj, kar bi jo lahko nadomestilo?
- Kaj lahko narediš? Kaj lahko storimo?

Glede na obsežnost problemov, s katerimi se srečujemo v zvezi s podnebno krizo, se je zlahka preveč razburiti. Pogosto sta prisotni jeza in žalost, ki sta povzročili nove pojave podnebne žalosti.

Da, problemov je veliko in potrebujemo rešitve, ki jih morajo na sistemski ravni rešiti politika, družba in znanost. Obstajajo pa tudi stvari, ki jih lahko naredimo na individualni ravni in ki povzročijo spremembe v našem življenjskem okolju in okrepijo našo samoučinkovitost.

- Imate kakšne ideje?
- Kako bi lahko prispevali k varstvu podnebja v svojem vsakdanjem življenju in okolici?
- Kako bi lahko Evropska nagrada mladega občinstva postala bolj trajnostna?

Primeri:

- Okrepite skupnost! Skozi pogovore z družino in prijatelji, v šoli. Oglejte si, kaj je mogoče izvesti, učite se drug od drugega, ostanite osredotočeni in podpirajte drug drugega.
- Raziskujte (znova in znova), izobražujte se, posredujte znanje naprej. Preizkusite vegetarijanske/veganske recepte in jih vključite v svojo prehrano.
- Namesto plastike uporabljajte platenke za večkratno uporabo. Vozite se s kolesom in namesto avtomobilov uporabljajte javni prevoz.

Realizacija

Bella in Vipulan sta pripovedovalca te pustolovščine po svetu. Prav oni so tisti, ki nam s svojimi razmišljanji, razmišljanji in srečanji omogočajo razumevanje problema in zamišljanje drugačne prihodnosti.

Film je namenjen mlajšemu občinstvu, ki bi moralo biti s temo že do neke mere seznanjeno. To je zato, ker se ŽIVAL za razliko od drugih filmov ukvarja s kompleksnimi vprašanji, vendar si ne vzame časa za vizualno razčlenitev teh problemov ali ponudbo temeljitih razlag. Vidimo, da se Bella in Vipulan pogovarjata na ravni s strokovnjaki, medtem ko močne slike govorijo same zase.

Izogne se napaki uporabe vsiljive, zelo čustvene glasbe za manipulacijo občinstva. Vendar je bilo prvotno zbirko grozodejstev, ki jih ljudje povzročajo živalim, zelo težko prebaviti, še posebej zato, ker so bile te slike vzete iz resničnega življenja.



© ŞCAPA Studio_Bright Bright Bright_UGC Images_Orange Studio_France 2 Cinéma

REŽISER

Cyril Dion je režiser, pisatelj, pesnik in okoljski aktivist. Po študiju dramske umetnosti je Cyril organiziral več izraelsko palestinskih kongresov, prvi in drugi svetovni kongres imamov in rabinov za mir, soustanovil in vodil gibanje Colibris ter revijo Kaizen in za založnika Actes ustvaril serijo knjig z naslovom »Domaine du Possible«. Sud.

Leta 2014 se je vrnil k umetniškemu ustvarjanju, izdal je pesniško zbirko »Assis sur le fil« in režiral film »Demain«, skupaj z Mélanie Laurent, ki je leta 2016 prejel nagrado César za najboljši dokumentarec. Od takrat je hkrati umetnik in aktivist. Leta 2017 je objavil roman z naslovom Imago in esej Petit Manuel de Résistance Contemporaine, ki je bil prodan v več kot 100.000 izvodih.

Je ugledna osebnost okoljskega aktivizma v Franciji, kjer je sprožil pobudo "l'Affaire du Siècle", katere namen je francosko državo tožiti pred sodiščem, ker ne ukrepa proti podnebnim spremembam.

REŽISERJEVA IZJAVA



Leta 2014, ko sem delal na filmu DEMAIN z Mélanie Laurent, sva imela priložnost intervjuvati Anthonyja Barnoskyja in Liz Hadly, dva znanstvenika z univerze Stanford, specialista za preučevanje vrst. Ko sem ju poslušal, sem se lotil tega, kar znanstveniki imenujejo 6. množično izumrtje ali holocensko izumrtje. Nazadnje je primerljivo število vrst izginilo z našega planeta v dobi dinosavrov. Ne le, da ta situacija ogroža naš lastni obstoj, ampak postavlja pod vprašaj tudi naše mesto na tem planetu. Ali imamo ljudje v luči nedavnih odkritij o živalski inteligenci in občutljivosti pravico kolonizirati ves vesolje in pri tem izkoreniniti vsako drugo obliko življenja na zemlji?

Upali smo, da bomo s tem filmom, po vzoru filma »Demain«, razumeli, kako smo prišli do te točke, še pomembneje pa, kakšne rešitve so nam na voljo.

© Fanny Dion

Deli izobraževalnega gradiva so bili pridobljeni iz dosjeja francoskega gradiva ANIMAL, z dovoljenjem UGC Distribution, Filmcoopi, Cinéart; in gradiva z dovoljenjem Mednarodnega festivala za mlade filmoljube LUCES - DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V, avtor Manuel Föhl.
Vse je bilo prilagojeno Evropski nagradi mladega filmskega občinstva. Najlepša hvala za dovoljenje za uporabo vsebine!

Nagrada mladega občinstva je uradna kategorija Evropskih filmskih nagrad in je del Evropskega filmskega kluba, več pa lahko izveste na: www.europeanfilmclub.org.

Antonia Prochaska
Media Educator / Austrian Film Academy

Publisher:
Young Audience Award
European Film Academy Productions
Kurfürstendamm 225
10719 Berlin, Germany
yaa.europeanfilmawards.eu



The Young Audience Award is supported by

