

METODOLOŠKI PRIROČNIK



SINHRONIZIRANO
DNEVNIK
PAULINE P.

Film **NEVENA HITRECA**
Po romanu **SANJE POLAK**

DNEVNIK PAULINE P.

Igrani film za otroke

Režija: Neven Hitrec

Žanr: otroški družinski film

Sinhronizirano v slovenščino

Leto: 2023

Trajanje: 95 minut

www.jakaprodukcija.hr



JAKA PRODUKCIJA

Domiselne dogodivščine junakinje hrvaške otroške literature in šolskih beril v nazorni in duhoviti filmski priredbi

Otroški celovečerni igrani film **Nevena Hitreca** je nastal po istoimenskem romanu **Dnevnik Pauline P.** pisateljice **Sanje Polak**. Film na topel in humoren način govori o šolskih dogodkih, prijateljstvu, prvih ljubeznih in družinski dinamiki. **Iz perspektive glavne junakinje, ki neusmiljeno premika meje, spoznavamo njene svet, v katerem je vse mogoče.** V naslovni vlogi Pauline P. nastopa **Katja Matković**, v otroških vlogah pa še Aria Dunda, Ramona Ivanda, Tom Rushaidat, Jakov Švarc in Darin Pavišić. Ostale glavne vloge igrajo **Igor Kovač, Judita Franković Brdar** in **Borko Perić**. Poleg njih nastopajo še Iskra Jirsak, Ksenija Marinković, Vinko Kraljević, Dražen Kühn, Slavica Knežević, Nikša Butijer, Areta Ćurković, Anđelko Petric, Ljiljana Bogojević, Luka Petrušić, Draško Zidar, Alen Šalinović, Dušan Gojić in Helena Buljan. Producent filma je **Jure Bušić (Jaka produkcija)**, preostalo avtorsko ekipo sestavljajo scenaristka **Dora Delbianco**, koscenarist **Ivan Turković-Krnjak**, direktor fotografije **Dragan Marković**, avtor glasbe **Darko Hajsek**, montažer **Slaven Zečević**, scenografinja **Tajana Čanić Stanković**, kostumografinja **Ivana Zozoli Vargović**, mojstrica maske **Snježana Gorup**, oblikovalec zvoka **Julij Zornik** in snemalec zvoka **Matija Santro**.

Film spremlja Paulinino P., samozavestno, čustveno in duhovito učenko 3. razreda, ki je zanimiva osebnost, sposobna v vsakem trenutku povedati svoje mnenje in najti rešitev za vsako situacijo. Odkritosrčna in brez kančka strahu, včasih odločna in včasih samovšečna Paulina svoj vsakdan polni s **šolskimi in družinskimi pripetljaji in nezgodami, fantazijami ter za njena leta nenavadnimi, duhovitimi kritičnimi pogledi na realnost okoli sebe.** Čeprav uživa v položaju najbolj *cool* deklice v razredu, bo njen ugled zamajala nova učenka, ki jo kmalu sprejemjo vsi Paulinini sošolci. Čeprav bo Paulina potrebovala veliko časa, da bo premagala otroški ponos in ljubosumje, bo spoznala, da ji je nova sošolka bolj podobna, kot si je mislila. Vzporedno z incidenti v šoli se Paulina trudi doseči spravo svoji staršev, za njene zrele reakcije pa je delno zaslužen tudi nov učitelj.

Žanrsko sodi film med vesele družinske komedije z elementi fantastike, animirani elementi in kolažni ritem pa dodatno poudarjajo otroško domišljijo in dneviško formo. Paulinina razmišljanja so predstavljena v *zvočni obliki* »nevidnega komentatorja« in kot taka postanejo še eno orodje za potop v svet odraščanja in prikaz prepoznavnih situacij in dogodkov, ki jih otroci njenih let pogosto doživljajo.

Film **NEVENA HITRECA**
Po romanu **Sanje Polak**



SINHONIZIRANO

DNEVNIK PAULINE P.

LARA ŽEROVNIK JANA ZUPANČIČ MATEJ PUC KLEMEN SLAKONJA
IVA KRAJNC BAGOLA JANEZ HOČEVAR MAJA BOH HOČEVAR

producent **Jure Bušić** · scenaristka **Dora Delbianco** · koscenarist **Ivan Turković-Krnjak** · direktor fotografije **Dragan Marković h.f.s.**
snimatelc zvoka **Matija Santro** · scenografinja **Tajana Čanić Stanković** · kostumografinja **Ivana Zozoli Vargović** · oblikovalka maske **Snježana Gorup**
montažer **Slaven Zečević** · oblikovalec zvoka **Julij Zornik** · skladatelj **Darko Hajsek**



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



Kreativna
Europa
MEDIA



Hrvatska
radiotelevizija



JAKA PRODUKCIJA



Invida

Dnevnik Pauline P. režiserja Nevena Hitreca, živahen film za dobro počutje, katerega dinamiko narekuje lik Pauline, je režiser približal vsem generacijam. Kot prototip junakinje je Paulina **popoln antipod svojemu svetovno znanemu literarnemu "bratu" – Adrianu Krtu**. Čeprav je še v nezreli dobi, ji otroška iskrenost pomaga krepiti čustveno in socialno inteligenco, zaradi drznosti preiščenih dejanj pa je vzor vreden posnemanja.

Režiser Neven Hitrec o Dnevniku Pauline P. pravi: »Želel sem posneti duhovit in empatičen film, da bodo gledalci po njegovem ogledu iz dvorane odšli nasmejani in dobre volje. *Osebno poznam in ljubim vzdušje, jezik in humor, ki so vtakani v ta film. Človek se počuti sproščeno in varno v zgodbi. Ta spoštuje družinski sistem vrednot, saj se vsakega svojega lika loti s polnim človeškim spoštovanjem, tudi ko ga satirično zbode. Konceptualni vzor so mi bili klasiki hrvaškega stripa, kot je Ivica Bednjanac in njegova legendarna "Durica", kot tudi igriva forma in kreativna raznolikost risank Zagrebške šole animiranega filma ... Vtis tega filma je v veliki meri odvisen od igre in značaja otrok, glavnih igralcev. Zrežirati ga je bilo treba z veliko strokovnega znanja, s poznavanjem otroške psihologije, dozo norosti in obilo energije, brez katere ne bi mogli poustvariti bistva želenega vzdušja.*

Literarna klasika iz otroštva v novi preobleki spominja na lekcije, ki so odraslim očem nevidne, saj zahtevajo nekaj otroške nedolžnosti. Mlade gledalce, ki Paulinino zgodbo še živijo, pa bo le ta spodbudila k uživanju otroštva in zanj značilnih sladkih skrbi.

Zanimivosti o filmu:

- » Film so snemali v dveh terminih - zimskem in poletnem
- » V filmu je zajetih več letnih časov.
- » Skupno je bilo v filmu več kot 50 govornih vlog, v posebnih prizorih (avtobusni izlet, drsanje, ples v maskah) pa tudi veliko število stativov.
- » Film vsebuje tudi več animiranih prizorov in veliko posebnih vizualnih učinkov (VFX) npr. prizor, ko Božiček skoči skozi dimnik.
- » Animirani film je risba ali predmet v gibanju, npr. prizor s komarjem.
- » Animirani prizori so narejeni v Sloveniji (Studio Invida).

Napoved filma

[Dnevnik Pauline P. trailer Slovenija on Vimeo](#)

ESEJ O FILMU

Dnevnik Pauline P. ali domišljija, ki spreminja svet

Edinstvenost vsakega od nas se najbolj jasno kaže v našem doživljanju sveta. Isti dogodek bo v vsakem posamezniku sprožil različna čustva in na koncu bo vsakdo iz njega povzel svojo resnico. Že starodavni filozofi so opazili, da okolje odločilno kroji našo subjektivnost, sodobni znanstveniki pa so to dejstvo zapisali v sicer zapletene fizikalne enačbe. Subjektivnost je vedno bila in ostaja osnova našega umetniškega izražanja, saj je umetniško delo predvsem dokument enega od možnih doživljanj sveta. Subjektivnost se v vsaki posamezni umetnosti oblikuje s posebnimi orodji, ki nam posledično omogočajo, da svet doživljamo na drugačen način od svojega in s tem bogatimo svoja čustvena in kognitivna obzorja. Literatura z besedami ustvarja, opisuje in oblikuje neobstoječ svet, podrobno predstavo o njem pa si moramo ustvariti sami. Vizualne umetnosti, kot je film, ta svet dobesedno prikazujejo, tako da si nam njegovih elementov ni potrebno predstavljati z lastno domišljijo. Vseeno pa moramo zapolniti določene vrzeli in se odločiti, kako izgledajo tiste komponente sveta, ki neposredno niso prikazane.

Priljubljena serija otroških romanov Dnevnik Pauline P. nam odpre okno v subjektivnost naslovne junakinje, navdse domiselne in inteligentne deklince, ki na svet okoli sebe gleda bolj duhovito, vznemirljivo in neobremenjeno od večine. Paulina v ljudeh okoli sebe prepozna njihov pogosto neizkoriščen potencial, da so zanimivejši, bolj čudaški in navsezadnje srečnejši in svobodnejši, kot se zdijo. Paulinina subjektivnost je v romanih predstavljena predvsem skozi njen pripovedni glas, ki ji služi kot pogled na svet, kot ga vidi le ona sama. Ta glas je podaljšek njene subjektivnosti, saj je sama pripovedovalka svoje zgodbe. Kdorkoli drug bi njeno življenje opisoval na popolnoma drugačen način. V filmski priredbi romana se Paulinin subjektivni pripovedni glas z drugega scenaristovega in režiserjevega subjektivnega zornega kota spremeni v gibljive slike. To pomeni, da v filmskem vizualnem mediju skušajo kadri prikazovati njeno doživljanje določenih situacij, pojavov in ljudi. Kako se to doseže? Vsak kader je oblikovan z nizom različnih načinov pogleda, kot so izrez, načrt, stran, koti in stanje opazovanja. Če je pozornost naše junakinje v nekem trenutku usmerjena na določen predmet, bo ta prikazan v detajlu, torej od blizu, če pa ga bo opazovala od zgoraj, bo prikazan z zgornjega kota. Poleg tega bo posnetek včasih vključeval gibanje kamere, ki posnema pot Paulininega pogleda.

Tudi v celotnem filmu so prizori ali elementi znotraj prizorov, ki obstajajo samo v Paulinini domišljiji in jih vidimo, čeprav dejansko niso prisotni. Film tako omogoča vizualizacijo njene subjektivnosti in nenehno uresničuje njene ideje, zaradi česar je svet, ki ga film prikazuje, nenavadna kombinacija realnega in namišljenega. Ta proces lahko razumemo kot definicijo umetnosti same, saj je bila vedno orodje, s katerim smo v različnih oblikah fiksirali svojo subjektivnost in javnosti posredovali svoje osebno doživljanje sveta. Paulinin osebni svet je zaznamovan z znano potrebo po tem, da se pogosto monotono in predvidljivo vsakdanje življenje naredi neurejeno, sproščeno, komično in razburljivo. Hkrati pa je njeno glavno orožje domišljija, s katero spozna svet okoli sebe, v želji, da bi razkrila njegove skrite potenciale in ga obogatila z dobršno mero duhovitosti in igrivosti. Morda je najpomembnejša lekcija, ki nas jo uči naša Paulina P., da lahko z domišljijo resnično spremenimo svet in hkrati odkrijemo možnosti boljše, svobodnejše in srečnejše prihodnosti.

dr. Višnja Pentić

Ključne besede: subjektivnost, izkušnja, čustva, domišljija, predstavitev, umetnost

„DNEVNIK PAULINE P.“ V ŠOLI METODOLOŠKI PRIROČNIK

PREDLOGI UČNIH DEJAVNOSTI PRED, MED IN PO OGLEDU FILMA

1. UVOD

Obisk kina in ogled filma na velikem platnu je za večino otrok nenavadna izkušnja. Otroci se veselijo obiska kina. Skozi projekcijo filma na velikem platnu se kognitivno in čustveno vživijo v svet in doživljanje likov. V kinu so izolirani od drugih dražljajev in lahko polno osredotočeni na igrani film uživajo v vseh prednostih filmskega ustvarjanja.

Recepcija in razumevanje filma, njegovih izraznih sredstev in postopkov ter elementarnih sestavin filma bosta popolnejša z zasnovanimi in izvedenimi pedagoškimi dejavnostmi pred, med in po predvajanju filma.

Namen tega priročnika je spodbuditi učitelje k izvajanju pedagoških dejavnosti pred ali po ogledu filma Dnevnik Pauline P., pri katerih bi učenci skozi razmišljanje, domišljijo, branje, pisanje, raziskovanje, pogovor, likovno in glasbeno ustvarjalnost aktivno izražali svoje vtise, misli in občutke, povezane z gledanjem filma. Poleg tega je pred samim ogledom filma zasnovanih več učnih dejavnosti, ki učence uvedejo v film, ki si ga bodo ogledali in jih z motivacijskimi aktivnostmi pripravijo na sam ogled.

Želeli smo oblikovati večje število pedagoških dejavnosti, med katerimi bi učitelji izbrali tiste, ki jim najbolj ustrezajo glede na interese učencev in okoliščine, v katerih delajo.

Priročnik smo zasnovali kot spodbudo za učitelje, da se po ogledu filma in branju teh vrstic domislijo novih ustvarjalnih dejavnosti, ki v tej izdaji še niso omenjene. Dejavnosti, ki jih učitelji oblikujejo za učence, s katerimi vsak dan delajo, se učijo, igrajo in družijo, ustvarjajo posebno dodano vrednost in so za učence neprecenljive.

2. PRED OGLEDOM FILMA

2.1. INFORMACIJE O FILMU

Vsak film ima svoje osebne podatke ali pomembne informacije. Podatki filmskemu gledalcu omogočajo določitev vrste in žanra filma, časa in kraja nastanka filma, trajanja filma ter seznama oseb, ki so pri filmu sodelovale. Koristno je, da učitelj vse te informacije prebere učencem ali pa jim informacije pripravi na listu, da si besedilo lahko samostojno preberejo. S seznanjanjem s podatki o filmu se učenci zavejo obsežnosti in zahtevnosti umetniške naloge in velikega števila filmskih umetnikov in strokovnjakov, brez katerih filma ne bi bilo mogoče posneti.

DNEVNIK PAULINE P. – igrani film za otroke

režiser: Neven Hitrec

žanr: otroški družinski film

leto: 2023

trajanje: 95 minut

scenaristka: Dora Delbianco

koscenarist: Ivan Turković-Krnjak

direktor fotografije: Dragan Marković

skladatelj: Darko Hajsek

montažer: Slaven Zečević

scenograf: Tajana Canić Stanković

oblikovalec kostumov: Ivana Zozoli Vargović

mojster maske: Snježana Gorup

oblikovalec zvoka: Julij Zornik

snemalec zvoka: Matija Santro

Film "Dnevnik Pauline P." je celovečerni film za otroke, v katerem veliko likov igrajo otroci.

Seznam otroških igralcev:

glavna junakinja – Paulina P.: Katja Matković

Ostale otroške vloge: Aria Dunda, Ramona Ivanda, Tom Rushaidat, Jakov Švarc in Darin Pavišić

Odrasle like v filmu igrajo profesionalni igralci:

mati: Judita Franković

oče: Igor Kovač

učitelj: Borko Perić.

Ostale odrasli liki: Iskra Jirsak, Ksenija Marinković, Vinko Kraljević, Dražen Kühn, Slavica Knežević, Nikša Butijer, Areta Ćurković, Anđelko Petric, Ljiljana Bogojević, Luka Petrušić, Draško Zidar, Alen Šalinović, Dušan Gojić, Helena Buljan.

2.2. PREDLAGANE DEJAVNOSTI PRED OGLEDOM FILMA – MOTIVACIJA

2.2.1. MOJE IZKUŠNJE

Vsak dan je poln doživetij. Se na koncu dneva sprašujete, kaj vse se mi je pripetilo?

Pomislite na včerajšnji dan in opišite, kaj ste doživeli. Odgovore zapišite v tabelo:

IZKUŠNJE S PRIJATELJI	IZKUŠNJE V DRUŽINI	IZKUŠNJE V ŠOLI
-----------------------	--------------------	-----------------

Vsaka izkušnja je priložnost za pisanje. Iz tabele izberite eno izkušnjo in o njej napišite kratko besedilo.

Marsikatera izkušnja se sčasoma pozabi, zato si mnogi želijo zabeležiti kakšne posebne dogodke in doživetja. Nekateri to počnejo s fotografiranjem, drugi s snemanjem videa, številni pa s pisanjem besedil.

Kako bi vi zabeležili svoja doživetja?

2.2.2. MOJ DNEVNIK

Če se odločimo, da bomo nekaj časa redno zapisovali vse, kar se nam dogaja in naša doživljanja, se lotimo pisanja dnevnika. Dnevnik je skupek besedil, v katerega pišemo, kaj se nam dogaja, kaj smo doživeli, kako smo se počutili, katere težave so nas pestile, kako smo te težave reševali, o čem smo fantazirali in podobno.

- » *Ste že kdaj prebrali kak dnevnik?*
- » *Poznate kakšne knjige, ki imajo v naslovu besedo "dnevnik"?*

2.2.3. PISANJE OSEBNEGA DNEVNIKA

O čem bi najpogosteje pisali, če bi sami pisali dnevnik?

O čem bi pisali več – o družinskih dogodkih, prijateljih ali šolskem delu?

Pisanje dnevnika zahteva odločitev o času beleženja tega, kar se nam dogaja. Kako dolgo bi vodili dnevnik (teden, mesec, celo leto, dlje)? Zakaj ste izbrali to obdobje?

Poskusite napisati dnevniški zapis za enega ali več dni v bližnji preteklosti. Izberite nekaj dni na koledarju in napišite nekaj kratkih vnosov v dnevnik, da izkusite proces vodenja dnevnika.

3. NAPOVED FILMA

Igrani film Dnevnik Pauline P. je poskus prenosa dnevniških zapisov desetletne deklice na filmsko platno. Kar ste prebrali v dnevnikih Pauline P., je zdaj na filmu prikazano na drugačen način. Veliko tistega, kar si zamislimo ob branju tujih zapisov, je v filmu vizualno predstavljeno na svojevrsten način. Med gledanjem filma poskusite biti pozorni na nekaj naslednjih smernic:

- » Kako se oblači, kako izgleda, kako hodi, kako se obnaša glavna junakinja?
- » O čem Paulina razmišlja in kaj govori, ko so njene misli predstavljene v glasovnem ozadju filmskih prizorov? Med vizualnim prikazovanjem nekaterih dramskih situacij, o katerih liki v filmu ne govorijo, se v filmu sliši Paulinin govor, v katerem izraža svoje misli in občutke.
- » Kdo in kakšni so Paulinini prijatelji?
- » Kdo so člani Paulinine družine, kaj jih moti, kaj imajo radi, česa se veselijo?
- » Kakšno obdobje iz Paulininega življenja prikazuje film - dan, teden, mesec ali šolsko leto?
- » Je vse v filmu resnično ali obstajajo deli, kjer je prikazana Paulinina domišljija?
- » So v filmu razen živih igralcev prikazani tudi narisani in animirani liki?
- » Ali dinamika in razpoloženje glasbe sledita dogajanju v filmu? Na kakšen način glasba obogati izkušnjo ogleda posameznih delov filma?
- » Kako so liki v filmu oblečeni in ali Paulina po načinu oblačenja odstopa od ostalih otrok?
- » Kako izgledata učilnica in šola Pauline, kakšna je njena soba, stanovanje njenih staršev ter starih staršev?
- » Film je množica slik, slike v filmu imenujemo kadri; bližnji plan je predstavitev predmeta, pojava ali igralca od blizu. Ali so v filmu bližnji plani?
- » V katerih prizorih in situacijah je kamera snemala od blizu in kdaj od daleč?

Pomembna opomba: Tukaj je predstavljenih zgolj večina smernic, kar ne pomeni, da morajo učenci med gledanjem filma upoštevati vse naštet elemente. Učitelj sam ali v dogovoru z učenci določi, na kaj naj bodo učenci med gledanjem filma še posebej pozorni.

4. PRIKAZANJE IN OGLED FILMA

5. ČUSTVENO-INTELEKTUALNI ODMOR

6. VTISI O FILMU

Učenci po ogledu filma povedo ali zapišejo svoje prve vtise o gledanem filmu s pomočjo naslednjih vprašanj:

- » Kaj vam je bilo pri filmu všeč? Kaj vam pri filmu ni bilo všeč? Zakaj?
- » Kako ste se počutili ob gledanju filma?
- » Kaj si boste najbolj zapomnili ob ogledu tega filma?

7. POGOVOR PO OGLEDU FILMA

Takoj po ogledu filma se učenci o filmu pogovarjajo ob naslednjih vprašanjih:

- » Kako ste doživljali Paulino P.? Kakšno dekle je to?
- » Kdo so njeni prijatelji? Navedite imena Paulininih prijateljev.
- » Kako se Paulinini prijatelji razlikujejo od Pauline? V čem so si podobni?
- » Katere probleme v filmu predstavlja Paulina in kako rešuje svoje težave?
- » Kakšno je vzdušje v filmu? Sproščeno? Napeto?
- » Kakšni občutki so vas prevzeli ob gledanju filma?
- » So v filmu kakšni smešni prizori? Žalostni?
- » Kako ste doživljali Paulinino jezo in žalost? Ste sami občutili veselje ob gledanju veselja likov iz filma?
- » Bi lahko posneli film o vaših družinskih in šolskih dogodkih? Kakšen bi bil zaplet tega filma?
- » Kaj menite o predstavljenih Paulininih fantazijah?
- » Ste razumeli animirano zgodbo o komarju? Kaj menite o celovečernem filmu z vstavljenimi animiranimi deli?
- » Animacija v filmu v Paulinin glavi prikazuje tudi Malo kosmato pošast. Imate tudi sami takšno pošast v glavi? Kako bi poimenovali lik v svoji glavi, ki proizvaja lepe in dobre misli?
- » Ste zadovoljni s koncem filma? Ali ima film srečen ali nesrečen konec?
- » Vas zanima, kaj se je Paulini zgodilo v nadaljnjem življenju? Si želite ogledati nadaljevanje filma?
- » Če bi posneli nadaljevanje filma, kako bi izgledalo? Kaj bi Paulina počela v drugem nadaljevanju? Kakšne težave bi jo pestile?

Pomembno opozorilo: Vprašanja so tukaj navedena kot predlog za pogovor med učiteljem in učenci ali medsebojni pogovor med učenci, v katerem eden sprašuje, drugi pa odgovarja na vprašanja. Navedba teh vprašanj nikakor ne pomeni, da morajo učenci po ogledu filma natančno odgovoriti na vsa ta vprašanja. Učitelj sam ali v dogovoru z učenci sestavi seznam vprašanj, kot spodbudo za razpravo po ogledu filma.

8. UČNE DEJAVNOSTI PO OGLEDU FILMA

Spodaj je seznam prizorov v filmu s predlaganimi vprašanji in nalogami za učence, ki se navezujejo na posamezne prizore. To ne pomeni, da bi moral vsak učitelj vsak prizor analizirati in razpravljati s svojimi učenci.

Predstavitev filmskih prizorov ter spodbudna vprašanja in naloge po vsakem prizoru so zasnovani kot linearni prikaz vseh dogodkov v filmu, ki so lahko spodbuda za nadaljnje učne dejavnosti. Učitelj iz filma izbere le nekatere prizore ter eno ali dve predlagani pripadajoči vprašanji. Predstavitev prizorov učitelju služi kot predloga in spodbuda za oblikovanje novih vprašanj ali nalog glede na kognitivne in razvojne zmožnosti učencev.

Predstavitev prizorov služi tudi kot vsebina za učne dejavnosti predlagane po tej predstavitvi. Besedila z določenimi prizori in vprašanji se lahko natisnejo in izrežejo kot učni lističi ali se nalepijo na karton kot učne kartice, ki jih učenci uporabljajo pri izvajanju učnih dejavnosti ali pa učitelj na podlagi kartic z besedilom oblikuje svoje ustvarjalne dejavnosti za učence.

8.1 BESEDILO ZA KARTICE/LISTIČE Z VPRAŠANJI IN NALOGAMI O PRIZORIH IZ FILMA:

1. UVODNA SCENA FILMA

Film se začne z besedami:

Dobro jutro!

Ste slišali kaj novega o Paulini?

Paulini?

Paulini P.

Kaj veste o liku dekleta Pauline P.?

Na plakat ali velik list papirja (odvisno od tega, ali delate sami ali s prijatelji v skupini) napišite vse, kar veste o Paulini.

2. PAULINA IN MAMA PRIDETA PRED ŠOLO

V kateri življenjski situaciji v filmu prvič srečamo Paulino?

Koga poleg Pauline še srečamo na začetku filma? Kdo pripelje Paulino P. v šolo?

Kako Paulina obravnava svojo mamo v tem prizoru? Kaj menite o Paulininem obnašanju?

3. PAULINA IN MAMA PRED ŠOLO

Kako je ime Paulinini najboljši prijateljici?

Kako se Paulina in Nikolina obnašata, ko se vidita? O čem govorita?

Kako se počutita?

4. PAULINA V ŠOLI S PRIJATELJI

Kakšna sprememba čaka Paulino, ko pride v šolo?

Kako se počutijo učenci, ko čakajo na novega učitelja?

Kdo je najbolj neučakan in si ga želi videti prvi?

5. PAULINA V UČILNICI Z UČENCI IN NOVO UČITELJICO

Katero je prvo pravilo v razredu, ki ga je predstavil novi učitelj?

Kaj je tema pogovora prve ure z novim učiteljem? Kaj je vaš hobi, vaša dejavnost v prostem času? Ali pogosto menjate svoje prostočasne dejavnosti? Kaj je hobi vaših staršev in drugih družinskih članov? Kaj je hobi učitelja in kaj sošolcev? Nekaj jih naštejete.

Katera je najljubša Paulinina aktivnost? Paulina je želela biti pevka, balerina, teniška igralka ... Kako je bilo to prikazano v filmu?

Kaj je Paulina rekla učitelju, da je njen najljubši hobi?



6. PAULINA V KUHINJI Z MAMO

Kaj je smešnega v tistem prizoru, ko sta mama in Paulina v kuhinji?

Zakaj mama v kuhinji reče, da je učitelj malo čudaški?

Kaj v tem prizoru izvemo o Paulininem očetu?

Se tvoji starši obnašajo kot Paulinina mama?

7. PAULINA IN NIKOLINA PRED HIŠO DUHOV

Kaj je Nikolina povedala Paulini o hiši duhov?

Ali verjamete v duhove? Česa se bojite?

Bi se bali vstopiti v staro zapuščeno hišo, kjer ne živi nihče? Koga bi vzeli s seboj v hišo duhov?

8. PAULINA V ŠOLI - DAN KRUHA - NOVINKA V RAZREDU

Kaj je začutila Paulina, ko je v razredu zagledala novo sošolko?

Na kaj je bila Paulina ljubosumna?

Ste v šoli na koga ljubosumni? Zakaj?

Zakaj Paulina ob pogledu na novo učenko Ano reče: "Bilo je sovraštvo na prvi pogled"?

9. MED DVEMA OGNJEMA

Česa se Paulina boji ob prihodu deklice Ane?

Ali lahko ljudje drug drugemu prevzamejo vse prijatelje?

Katero igro so se otroci igrali na igrišču?

Kakšna glasba spremlja to igro v filmu?

Zakaj je med med dvema ognjema film v počasnem posnetku?

Čigava ekipa je zmagala, Lukova ali Paulinina?

S kom se je Paulina močno sprla ob koncu igre? Na koga se je Paulina razjezila?



10. BOLEZEN PAULINE P.

Koliko dni je bila Paulina bolna?

O kom je Paulina sanjala, ko je bila bolna?

Kako se počutite, ko se prepirate s prijateljem?

Kako dolgo po prepiru traja vaša jeza? Kaj pa žalost? In krivda? Ste že začutili strah pred izgubo prijateljev?

11. OTROCI PRED HIŠO DUHOV

Je Paulina prepričljiva, ko svojim prijateljem pove, da se ne boji duhov?

Kdo vse čuti strah pred hišo duhov?

Kaj pred vhodom v hišo duhov zaradi strahu storijo Paulinini prijatelji?

Kako ste se počutili, ko ste slišali Paulinin krik?

Koga je Paulina našla v hiši duhov? Kako je Paulina pripeljala Kremenka v hišo?

12. ROJSTNI DAN PAULINE P.

Kam je Paulina skrila Kremenka, ko je prišla domov?

Kam je Paulina skrila Kremenka, ko sta v sobo vstopila mama in oče?

Zakaj je Paulina mamo in očeta pregnala iz svoje sobe?

Kaj je Paulina dobila za rojstni dan?

Kaj bi naredili, če bi za rojstni dan dobili dvojčke, trojčke ali četverčke?

13. PREPIR MAMICA IN OČKA

Zakaj sta se mama in oče sprla?

Kako je v filmu prikazan prepir med mamo in očkom?

Kaj so storili igralci med preprirom? Ali so govorili razumljiv jezik? Katere glasove so uporabljali, ko so govorili?

Zakaj mislite, da film ni prikazal prepira staršev, v katerem starši namesto samoglasnikov izgovarjajo prave razumljive besede?

Kako ste doživljali prepir, kjer niste vedeli, zakaj se prepirata Paulinina starša?

Kako se Paulina počuti, ko opazuje, kako se njena starša prepirata?

14. ŠOLSKI IZLET

Kako se je Paulina počutila, ko jo je Luka vprašal, ali želi sedeti z njim na avtobusu?

Zakaj Luka in Paulina nista na avtobusu sedela skupaj?

Koga je Paulina srečala na avtobusu?

Se vam je kdaj kdo s pesmijo posmehoval, da ste v nekoga zaljubljeni?

15. POROKA V GOZDU

Čigava je bila ideja, da se Ivan in Paulina poročita v gozdu?

Kdo je bil duhovnik?

Ste že bili na pravi poroki? V čem se ta otroška gozdna poroka razlikuje od prave poroke za odrasle?

16. NAKUPOVANJE

S kom je nakupovala Paulina?

Kaj je kupovala?

Kako je prikazano nakupovanje Pauline in njene mame?

Se je nakupovanje v prikazanih trgovinah dejansko zgodilo ali je bil prizor plod Paulinine domišljije?

Zakaj je film med to predstavitvijo pospešen?

Kakšna glasba spremlja ta prizor?

17. STARŠEVSKI PREPIR

O čem sta se sprla mama in oče, potem ko sta se Paulina in mama vrnila z nakupovanja?

Ali v starševskih prepirih slišimo grde besede? S kakšnim govorom so igralci prikazali prepir staršev?

Kakšni občutki se porajajo pri tistih, ki se prepirajo?

Kakšni občutki se porajajo pri tistih, ki gledajo in poslušajo prepir? Na kakšen način je Paulina vpletena v starševski prepir?

Kako se počutite, ko se vaša starša prepirata? Ali ju poskušate umiriti? Kako?

Paulinina mama očetu očita, da ne skrbi za otroke. Kako tvoji starši skrbijo zate? Ali mama in oče skrbita zate v enaki meri ali eden bolj in drugi manj?

18. POGOVOR PAULINE P. IN UČITELJA PRED ŠOLO

Paulina je žalostna in zaskrbljena, ker se njena starša prepirata. Pogumno se odloči učitelju povedati, kaj jo skrbi. Kaj v tem pogovoru izvemo o učitelju? S kom živi učitelj? Zakaj?

Namesto nasveta učitelj Paulini pove zgodbo o komarju. Kako je zgodba o komarju prikazana v filmu?

Zakaj se je režiser filma odločil prikazati zgodbo o komarju v kratkem animiranem filmu?

Je zgodba o komarju pomagala Paulini rešiti težavo?

Na koncu pogovora učitelj reče Paulini: "Paulina, nič ne skrbi." Vse bo v redu.« Kaj hoče učitelj s temi besedami doseči pri Paulini? Jo želi učitelj potolažiti?

Vas odrasli tolažijo, ko se ne počutite dobro? Kaj vam rečejo, da vas potolažijo? Kako vi tolažite druge?

Zakaj učitelj Paulini na koncu pogovora reče: »Ne pozabi sanjati«? Ali lahko domišljija potolaži nekoga, ki je potr? Ali sanjate? O čem in kdaj?

Paulina ni razumela učiteljeve zgodbe o komarju in je rekla, da je malo neumna.

Kako se je Paulina počutila po pogovoru z učiteljem?

19. BOŽIČNA DARILA

S kom se Paulina pogovarja o božičnih darilih?

Ali je mogoče ta božična darila kupiti v trgovini?

Se spomnite, kako želi obdariti svoje družinske člane?

Za svoje družinske člane si poskusite izmisliti darila, ki jih ni mogoče kupiti v trgovini.

20. BOŽIČNI PRAZNIKI

S kom je šla Paulina kupit božično drevo?

Kako se počutita Paulina in njen oče?

Kdo Paulino obdari v njenem domu?

Kaj je smešnega in nenavadnega pri tem darilu?

Kdo je podrl božično drevo?

Sta se Paulinina starša med božičnimi prazniki pobotala? Zakaj misliš tako?

21. VRNITEV PO POČITNICAH V ŠOLO

Po šolskih počitnicah otroke v šoli sprejmeta hišnik in čistilka.

Kako ste ju doživljali? Sta prijazna ali stroga?

Ali poznata otroke v šoli?

Ali poznate hišnike in čistilke, ki delajo na vaši šoli? Kako se obnašajo do vas?

Kaj ugotovimo v pogovoru med hišnikom in čistilko v šolski avli?

Zakaj ima Paulina na roki mavec?

Zakaj bo Paulina zaradi mavca na roki glavna *faca* v razredu?

22. PAULINA IN MAMA GOVORITA O OČETOVEM ODHODU

Kaj poleg mavca na roki še muči Paulino?

S kom se Paulina pogovarja med jedjo?

Kako se počuti?

Kako vidimo, da je Paulina brezvoljna? Kako se prehranjuje in kakšna je hrana na njenem krožniku?

Kako je Paulina izvedela, da oče ne živi več z njo in mamo?

23. VALENTINOVO V ŠOLI

Kako so valentinovo praznovali v Paulininem razredu?

Kakšen je nov trend za valentinovo v 3.C?

Kdo je kupil rdeče vrtnice? Zakaj je učitelj kupil rdeče vrtnice?

Kaj počnejo fantje z rdečimi vrtnicami?

Kdo je Paulini podaril rdečo vrtnico?

Komu je Luka podaril rdečo vrtnico?

Kako se je Paulina počutila, ko je videla, da ji Luka ni podaril rdeče vrtnice?

Kako se je počutil Ratko, ko je Paulina zavrnila njegovo vrtnico?

S kom se je Paulina dogovorila, da jo pelje na drsanje?

Kako je Paulina poskrbela, da med drsanjem ne bo osamljena in da se bo počutila dobro?



24. DRSANJE NA VALENTINOVO

Katere osebe so vidne na drsališču?

Kako drsa Ivan, Paulinin »mož«?

Koga Paulina med drsanjem ves čas opazuje?

Kaj izvemo iz pogovora Pauline in Luke na drsališču?

Zakaj je Luka Ani za valentinovo podaril vrtnico?

V tem filmskem prizoru je prikazan del Paulinine domišljije. O čem Paulina fantazira, ko ji Luka pove o načrtih za ples v maskah?

Kako je v filmu prikazana Paulinina domišljija?

Kako je bil posnet ples Pauline in Luka?

Na kakšno glasbo sta v svojih kostumih drsala Paulina in Luka?

Kje je bila kamera večinoma med snemanjem plesa na ledu?

So v tem prizoru prisotni bližnji posnetki - ko se kamera zelo približa obrazom Luke in Pauline?

Kaj Paulina na drsanju čuti do Ane?

Ali ima dovolj poguma, da to odkrito prizna sebi in ostalim?

Kako se liki odzovejo, ko Paulina prizna, da sovraži Ano?

25. SPRAVA PAULINE IN ANE V RAZREDU

Kaj pravi učitelj Paulini o njenem obnašanju na drsanju?

Kdo pokliče Paulino in Ano k spravi?

Ali učitelj sodeluje pri spravi ali prepusti dekletom, da se sami pobotata?

Kako je Paulina pojasnila svoje grdo obnašanje in sovraštvo do Ane?

Paulina prizna Ani, da kadar se grdo obnaša, to v resnici ni ona, ampak: "To je mali mali črnolasi. Ima velik kij in zaradi tega razmišljam o slabih stvareh."

Tudi Ana prizna, da ima podoben značaj, zaradi katerega se ji porajajo grde misli: "Moj lik nima palice in izgleda kot banana."

Kako sta prikazana lika, ki pri Paulini in Ani vzbujata grde misli?

Kaj lika počneta v njunih glavah, ko se Paulina in Ana pogovarjata o Luki in Ivanu?

Imate v glavi like, zaradi katerih imate grde misli? Kako izgledajo?

Kdaj se prebudijo v vaših glavah? Kaj vam govorijo? K čemu vas pozivajo?

26. PAULINA RIŠE MAMO

V tem prizoru Paulina opazi spremembe v materinem vedenju. Zakaj se mama obnaša čudno?

Zakaj Paulina svoji mami noče povedati, da tega ne opazi? Ali opazite spremembe v vedenju svojih staršev? Kdaj? Jim to poveste?

Paulina noče povedati svoji mami, da se čudno obnaša, odkar se je oče odselil, saj je noče prizadeti. Paziš, kaj govoriš staršema, da ju ne prizadeneš?

Ali Paulina kaže zaskrbljenost zaradi videza in obnašanja svoje matere?

Kako se mama obnaša, ko misli, da jo Paulina riše?

Ali spoštuje Paulinino željo in ji dovoli dokončati sliko?

Je mama nekoliko nasilna, ko ne uboga Paulinine želje?

Kakšna je Paulinina slika mame?

Kako ste se počutili, ko ste videli Paulinino sliko njene mame?

27. PAULINA JE PRI STARIH STARŠIH

Kakšni so Paulinini stari starši? So moderni ali staromodni?

Kdo živi pri Paulininih starih starših? Kje živi Paulinin oče?

Kakšno je vedenje Paulininega očeta? Kako se počuti?

Ali lahko osvetlitev v sobi povežemo z očetovim vedenjem in njegovimi občutki?

Kako Paulina tolaži očeta?

28. PAULINA V TRAMVAJU

Koga Paulina na poti v šolo gleda na tramvaju?

Kaj počne brezdomec v tramvaju?

V kaj Paulina domišljija spremeni brezdomca?

Zakaj Paulina brezdomca spremeni v Božička?

Kaj je hotela Paulina? Kaj je njena največja želja?

Kaj je trenutno vaša največja želja v življenju? Na koga bi naslovili to željo?

29. PAULINA NA PLESU V MASKAH

Kje poteka ples v maskah?

Kako so otroci zamaskirani?

Kakšno je vzdušje na plesu?

Kaj želi narediti Paulina? Zakaj ji to ne uspe?

Kolikokrat je poljubila napačnega Batmana?

V kaj oz. koga se je namaskirala njena prijateljica Ana?

30. PAULINA IN ANA NA GUGALNICI

O čem se pogovarjata Paulina in Ana?

Kako bo prvomajske počitnice preživela Ana in kako Paulina?

Kaj še muči Paulino?

Kaj bi Ana rešila Paulinin problem?

31. PAULINA NA UČITELJEVEM DOMU

Koga sreča Paulina, ko potrka na učiteljeva vrata?

Ali končno izvemo učiteljevo ime?

Koga potrebuje Paulina in zakaj je potrkala na njegova vrata?

Ali včasih potrebujete drugo zrelejšo osebo od sebe, da vam pomaga z nasveti?

Kaj predlaga učiteljeva mama, kako se bo rešil Paulinin problem?

32. OBNOVA HIŠE DUHOV

Ali ta scena prikazuje resnične ali namišljene dogodke?

Ali vsi želijo pomagati Paulini? Kako to vidimo?

Kakšna glasba spremlja dogajanje v tem prizoru?

Zakaj je vse veselo in pisano?

Se vaše razpoloženje izboljša, ko zagledate izhod iz težav? Vidite takrat več barv? Prisluhnete bolj živahni in veseli glasbi?

33. TELEFONSKI POGOVOR MED PAULINO, NIKOLINO IN ANO

Koliko slik je na zaslonu med telefonskimi klici?

O čem se Paulina pogovarja s svojimi prijatelji?

Na koga vas Paulina spominja v tem prizoru?

Kakšno je razpoloženje?

Kaj načrtujejo Paulina in njeni prijatelji?

S kom drugim se v tej sceni po telefonu še pogovarja Paulina?

34. NIKOLINA IN ANA SKRBITA ZA PAULININO MAMO

Kako izgleda Paulinina mama?

Zakaj se Nikolina in Ana prepirata pred Nikolinino mamo?

Zakaj dekleta urejajo Paulinino mamo?

Ste že kdaj uredili odraslo osebo, ste jo počesali ali naličili?

Kakšen je občutek urejati in skrbeti za nekoga drugega?

35. MAMA IN OČKA SE MIRITA

S katerim prevoznim sredstvom pridejo na srečanje mama, oče in Paulina?

Na čigavem kolesu je Paulina?

Kako vemo, da sta se mama in oče tudi med tem srečanjem prepirala?

Ali vemo, o čem sta se prepirala? Zakaj nam je to težko ugotoviti?

Zakaj je Paulina razočarana nad tem prizorom?

Kaj je videla, ko je svoje starše pripeljala v hišo duhov?

Katerega od resničnih likov je Paulina srečala v hiši duhov?

Kdo je naročil pico za Paulino P.?

Sta se mama in oče pobotala?

36. NE VERJEMI VSEMU, KAR VIDIŠ

Kdaj se se zgodilo dogajanje prikazano v tem prizoru in česa ne smemo verjeti?

Naštejte, kaj vse izvemo ob koncu filma.

Je vse to resnično?

8.2. UČNE DEJAVNOSTI/IGRE

8.2.1. IGRA – OD PRIZORA DO PRIZORA

Prvi predlog

Učence razdelimo v skupine in ponudimo listke ali kartončke z določenimi prizori iz filma in vprašanji v zvezi z njimi. Vsaka skupina ima nabor kartončkov/listkov in z žrebom vsak član skupine dobi eno karto z vprašanji, ki jih lahko postavi drugemu učencu v skupini.

Drugi predlog

Vse karte se razdelijo učencem (vsak učenec ima eno ali dve karti). Vsak učenec prebere eno ali več vprašanj s svojega kartončka, ostali učenci pa odgovarjajo

8.2.2. IN KDAJ JE BILO TO

Nazivi vseh prizorov iz filma so napisani na listke.

Učence prosimo, da ob imenu posameznega prizora napišejo mesec, v katerem predvidevajo, da se je določen prizor zgodil.

Pomešamo vse listke z naslovi prizorov in učence prosimo, naj poskusijo kronološko razvrstiti zaporedje prizorov v filmu od začetka do konca. Pri tej nalogi lahko učence razdelimo v skupine, tako da nalogo namesto posamično rešujejo skupaj s pogovorom in dogovorom.

Imena prizorov so tukaj navedena po vrstnem redu, kot se pojavljajo v filmu. Za učne dejavnosti pa je potrebno spremeniti vrstni red listkov z nazivi prizorov iz filma.

PAULINA IN MAMA PRIDETA PRED ŠOLO
PAULINA P. IN MAMA PRED ŠOLO
PAULINA V ŠOLI S PRIJATELJI
PAULINA V UČILNICI Z UČENCI IN NOVIM UČITELJEM
PAULINA V KUHINJI ZA KRUHOVE DNEVE
PAULINA IN NIKOLINA PRED HIŠO DUHOV
PAULINA IN NOVA UČENKA V RAZREDU
IGRA MED DVEMA OGNJEMA
BOLEZEN PAVLINE P.
OTROCI PRED HIŠO DUHOV
ROJSTNI DAN PAVLINE P.
PREPIR MAMICE IN OČKA
ŠOLSKI IZLET
POROKA V GOZDU
NAKUPOVANJE
STARŠEVSKI PREPIR
POGOVOR PAULINE P. IN UČITELJA PRED ŠOLO

BOŽIČNA DARILA
BOŽIČNI PRAZNIKI
VRNITEV PO POČITNICAH V ŠOLO
PAULINA IN MAMA GOVORITA O OČETOVEM ODHODU
VALENTINOVO V ŠOLI
DRSANJE NA VALENTINOVO
SPRAVA PAULINE IN ANE V RAZREDU
PAULINA RIŠE MAMI
PAULINA PRI STARIH STARŠIH
PAULINA IN BREZDOMEK V TRAMVAJU
PAULINA NA PLESU MASK
PAULINA IN ANA NA GUGALNICI
PAULINA PRI UČITELJU DOMA
OBNOVA HIŠE DUHOV

8.2.3 IGRA – SPOMIN

Med gledanjem filma učenci niso pozorni na vse podrobnosti. Po ogledu ima vsak učenec lastno izkušnjo in svoj spomin na film. Postavljena so bila vprašanja za pogovor in razpravo. Karte so na mizi razporejene po vrstnem redu, kot se v filmu pojavljajo prizori. Učenci vzamejo eno kartico, preberejo vprašanja in pogovor ter svoje odgovore začenjajo z besedami *Spomni se...*

8.2.4. IGRA - KDO ŽELI BITI PAULINA?

Vsa vprašanja s kartic o filmskih prizorih so lahko izhodišče za filmski kviz. Vprašanja je mogoče izbrati ali preoblikovati po izbiri učenca ali učitelja. S pomočjo vprašanj z vseh kartončkov učitelj oziroma učenci sestavijo sklop vprašanj za kviz Kdo želi biti Paulina?. Način igranja tega kviza je podoben pravilom v znani igri Kdo želi biti milijonar?. Učitelj oziroma učenci pripravijo vprašanja tako, da za vsako vprašanje napišejo več odgovorov, med katerimi je le eden pravilen. Izbere se učenca, ki odgovarja na vprašanja, ostali učenci pa spremljajo njegove odgovore in seštevajo vse pravilne. Skozi več krogov igre (kviza) učence na zabaven način spodbujamo k razmišljanju in odgovarjanju na vprašanja o filmu.

8.2.4. PAULININI IN MOJI OBČUTKI

Namen te igre je vživeti se v lik Pauline ali drugih filmskih likov in poskusiti sočustvovati z njimi. Učenci so razdeljeni v skupine. En učenec izvleče enega od pripravljenih kartončkov s prizori iz filma in se s pomočjo ostalih učencev spomni omenjenega prizora in napiše/nariše emotikon, ki najbolje opiše, kako se je v prizoru počutil izbrani lik.

Nato se učenci pogovorijo o svojih občutkih in o tem, kako bi se sami počutili, če bi bili v določenem filmskem prizoru na mestu izbranega lika

8.2.5. RAZPRAVLJAJMO

Učenci v dveh skupinah sedijo na nasprotnih straneh učilnice. Ena skupina podpira določeno izjavo, druga pa jo zavrača. Skupini razpravljata o obeh močnih trditvah in predstavljata argumente za in proti.

Predlog trditev za razpravo:

<i>Otroci med poukom ne smejo uporabljati mobilnih telefonov, odrasli pa smejo.</i>	<i>Za</i>	<i>Proti</i>
<i>Dobro je, da učitelji včasih domačo nalogo naložijo tudi staršem.</i>	<i>Za</i>	<i>Proti</i>
<i>Ni prav, da otroci v prepiru pomirjajo starše.</i>	<i>Za</i>	<i>Proti</i>
<i>Vsaka ljubezen ima rok trajanja in hitro mine.</i>	<i>Za</i>	<i>Proti</i>
<i>Za otroke so mame vedno najlepše, ne glede na njihov videz.</i>	<i>Za</i>	<i>Proti</i>

8.3. PREDLAGANE USTVARJALNE DEJAVNOSTI PO OGLEDU FILMA

8.3.1 IGRA: ČE BI MENE VPRAŠALI...

To je igra izumljanja, izražanja mnenj o filmu, predlogov sprememb v filmu, novih idej za film.

Igra se začne z besedami: *Če bi mene vprašali ...* n nadaljuje z danim stavkom, na primer:

Bi učitelj v filmu ...

Bi se film začel ...

Bi Paulinina mama ...

Bi Paulinin oče ...

Bi se Paulina z Ano pobotala tako, da ...

Bi Nikolina prišla obiskat bolno Paulino in ...

Bi Paulinina babica mamo in očeta pobotala tako, da ...

Bi bil Kremenko najboljši prijatelj ...

Bi Luka Paulini pomagal pri spravi staršev tako, da bi ...

Bi Paulina v hiši duhov namesto Kremenka našla ...

8.3.2. TUDI MI ZMOREMO

Pri tej dejavnosti si učenci predstavljajo, da so eden od članov filmske ekipe, na primer scenarist, scenograf, kostumograf, snemalec ali igralec v filmu. Spodaj je predlog ustvarjalnih nalog, ki jih učenci rešujejo tako, da si predstavljajo ali odigrajo vlogo, ki jim je bila dodeljena oziroma so si jo izbrali

» Vloga – SCENARISTA FILMA

Določite like, napišite njihove dialoge ter opišite filmski prizor, v katerem gre Paulina s starši na smučanje in zato išče nekoga, ki bo v njeni odostnosti skrbel za Kremenka.

Določite like, napišite njihove dialoge ter opišite filmski prizor, v katerem mama in oče načrtujeta družinske poletne počitnice.

Določite like, napišite njihove dialoge ter opišite filmski prizor, v katerem gre Paulina med spomladanskimi počitnicami na izlet.

» Vloga – SCENOGRAF V FILMU

Narišite zunanost in notranjost hiše duhov.

Narišite prizor, v katerem pride do izmišljenega pogovora med Paulino in veterinarjem, ker je Kremenko bolan.

Nariši prizor, v katerem se Paulina z Nikolino pogovarja o branju knjig.

Nariši prizor, v katerem babica ureja koč, ker po Paulina pri njej preživela konec tedna.

» **Vloga – KOSTUMOGRAF FILMA**

Narišite Paulino v več različnih oblekah, ki še niso bile prikazane v filmu.

Narišite ali pobarvajte nekaj oblek preostalih likov iz filma.

Kako bi oblekli svojega učitelja, mamo, babico, očeta, otroke v šoli?

» **Vloga – SNEMALEC IN IGRALCI**

V skupini določite, kdo bo snemalec in kdo bodo igralci ter kakšne vloge bodo igrali.

S svojim mobilnim telefonom posnemite nov izmišljen prizor za film o Paulini P.

8.3.2 PIŠEM, PIŠEM PISMO

Napišite pismo filmskemu liku po lastni izbiri. To so lahko: Paulina P., Luka, Ana, Nikolina, Paulinina babica, mama, oče itd. Zapišite, kaj menite o določenih dejanjih in vedenjih osebe, o kateri pišete.

Napišite pismo režiserju filma Nevenu Hitrecu, v katerem predstavite svojo izkušnjo in oceno filma ter predloge za nadaljevanje. Napišite, ali vam je bil film všeč, kaj vas je presenetilo, kaj bi spremenili, kaj bi dodali ipd.

Prijatelju napišite pismo, v katerem mu sporočite, da si je film vredno ogledati in navedete vse njegove dobre strani ter občutke, ki so vas prevzeli ob gledanju filma.

Učitelju iz filma napišite pismo s predlogi, kaj bi lahko počel med poletnimi počitnicami in kaj novega in zanimivega bi si lahko izmislil za Paulino in njene sošolce, ko bodo v 4. razredu.

FOTOGRAFIJE IZ FILMA

















IMPRESUM

Avtorica metodičnega priročnika: Sanja Polak

Esej o filmu: dr. Višnja Pentić

Avtor filmskega plakata: Nikola Paić

Jaka produkcija d.o.o. www.jakaprodukcija.hr

Partnerji: Invida d.o.o. www.invida.tv, Jučer d.o.o. www.jucer.eu