



Nina in ježeva skrivnost

Nina et le secret du

hérisson

7+

avtorica
Alja Pehar

100 | Kinodvor.
15 | Mestni kino.

Kazalo

Uvodna beseda	3
O filmu	3
Filmografski podatki	3
Vsebina	4
O avtorjih	5
Izhodišča za pogovor po ogledu filma	7
Domišljija in zgodbe	7
Tovarištvo	7
Ninini svetovi	7
Odraščanje	8
Pravičnost/nepravičnost in odpor	8
Življenje odraslih	9
Pogum in vztrajnost	10
Predlogi za dodatne dejavnosti	11
Priloga 1: Dogajalni kraji v filmu	12

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva za filmskovzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na solski@kinodvor.org.

Kolofon | **Nina in ježeva skrivnost** • Gradivo za učitelje in starše • *Avtorica:* Alja Pehar • *Uredila:* Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled:* Mojca Hudolin • *Slikovno gradivo:* Fivia, arhiv Kinodvora • *Izdal v elektronski obliki:* Javni zavod Kinodvor, zanj Metka Dariš, januar 2024.

Uvodna beseda

Desetletna Nina obožuje zgodbe, ki ji jih vsak večer pripoveduje oče. V njih je glavni junak mali jež, ki neustrašno raziskuje svet. Nekega dne pa oče skupaj z drugimi delavci izgubi delo v bližnji tovarni. Nino začne skrbeti za prihodnost družine. Na srečo je tu Mehdi, Ninin najboljši prijatelj. Kaj če bi zaklad, skrit v stari tovarni, rešil vse njihove težave? Nina s polno parokuje načrte, Mehdi pa bi raje vsak korak dvakrat premislil. Začne se napeta pustolovščina, v kateri morata pobegniti stari sosedi in njeni mački, preslepiti pajdaša pohlepnega tovarnarja in njegovega ogromnega psa, hkrati pa vse skupaj skriti pred starši. Na srečo jima je v pomoč še pogumni ježek, pa tudi domišljija, ki te nikdar ne pusti na cedilu!

Film **Nina in ježeva skrivnost** prinaša barvito in napeto zgodbo, v kateri iznajdljiva otroka skrivaj rešujeta težave, ki jih je povzročil svet odraslih. Pod formo animirane detektivke, v kateri sta glavna junaka otroka, se skriva pripoved o prijateljstvu, solidarnosti in pogumu, družbeni pravičnosti ter neomajni veri v moč spreminjanja danosti sveta, v kateri vsakdo lahko najde svoje mesto. Zgodba, polna domiselnih preobratov, bo pritegnila mlade gledalce in gledalke, hkrati pa nam omogoča mnoge iztočnice za pogovor z otroki o temah, ki so zanje pomembne. Ob filmu je v Zbirki Kinobalon izšla tudi knjižica *Nina in ježeva skrivnost*, ki je namenjena neposredno otrokom, da z njo podoživijo film skozi igro, pripoved in ustvarjanje.

O filmu

Filmografski podatki **slovenski naslov** Nina in ježeva skrivnost
izvirni naslov Nina et le secret du hérisson
država in leto produkcije Francija/Luksemburg, 2023
tehnični podatki DCP, črno-beli in barvni, 77 minut, sinhronizirano

režija Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol
scenarij Alain Gagnol
vizualna podoba Jean-Loup Felicioli
montaža Sylvie Perrin
glasba Serge Besset
zvok Bruno Seznec
glasovi Maja Kunšič (Nina), Blaž Šef (Sami), Teja Bitenc (Mehdi), Gašper Malnar (jež), Gašper Jarni (Vincent), Maša Derganc (Kamila), Vesna Pernarčič (gospa Kovač), Matej Recer (Jasin), Andrej Murenc (varnostnik Lupin)
distribucija Fivia

festivali in nagrade Fantoche Baden 2023, Locarno Kids 2023, Lucas Frankfurt 2023 (nagrada ECFA), Cinemagic Belfast 2023, Schlingel Chemnitz 2023, Young Horizons Varšava 2023 (posebna omemba), Riga 2023, Just Film Tallinn 2023 (nagrada ECFA), Film'on Bruselj 2023, My First Festival Paris 2023



Vsebina Nina je čisto običajna desetletnica. Z mamo in očetom živi v bloku, eno nadstropje pod najboljšim prijateljem Mehdijem, s katerim preživlja ves svoj prosti čas. Nina obožuje zgodbe. Z Mehdijem si med igranjem pod mizo v dnevni sobi izmišljujeta napete zgodbe, v katerih učenci-dinozavri ustrahujejo učiteljico. Nekega dne Ninin oče, ki dela v bližnji tovarni, tam naleti na malega ježa in ga odnese nazaj v gozd. Nepričakovano srečanje ga navdihne, da začne Nini pripovedovati serijo zgodb o ježu, ki odkriva svet in v njem išče svoje mesto.

Ninino življenje pa se obrne na glavo, ko njen oče skupaj z ostalimi delavci izgubi službo v tovarni. Stečaj je povzročila malverzacija direktorja in kljub stavki zaposlenih tovarna ostaja zaprta. Direktor se znajde v zaporu, toda govori se, da se nekje v tovarni skriva bogastvo, ki si ga je nepošteno prilastil. Zapuščeno tovarno zato budno varujeta njegov pajdaš in pes čuvaj.

Nino začne skrbeti za prihodnost njene družine. Očetu ni več do pripovedovanja zgodb o ježu, pa tudi iskanje nove službe mu ne gre ravno od rok. Situacija postane resnično zaskrbljujoča, ko se kot edina rešitev pokaže možnost, da se njen oče preseli v oddaljen kraj, kjer bi lahko nekaj časa delal v drugi tovarni. Nina se zato odloči, da bo stvari vzela v svoje roke. S prijateljem Mehdijem začneta kovati skrivni načrt: najti morata zaklad, ki se skriva v tovarni, in ga razdeliti med delavce, ki so izgubili službo. Bi lahko njun načrt rešil vse težave?

Začne se velika pustolovščina, v kateri morata Nina in Mehdi med drugim pobegniti stari sosedi in njenemu mačku, prelisičiti varnostnika in zamotiti njegovega velikega psa, hkrati pa vse skupaj še skrbno skriti pred starši. K sreči jima je ves čas za petami mali jež, ki preiskavo vodi skupaj z njima.

Ko njun podvig v prvem poskusu spodleti, začne Mehdi omahovati. Njun načrt je zares nevaren, povrh vsega pa morata ves čas lagati staršem in kršiti pravila. A Nina ostaja neomajna. Mehdi ji uspe prepričati, da poskusita znova, s še bolj dodelanim načrtom. Tokrat jima uspe vstopiti v tovarno in celo najti zaklad, zaplete pa se, ko ju izvoha pes čuvaj in odkrije direktorjev pajdaš. V napeti akciji se Nina in Mehdi le za las rešita, v zadnjem trenutku pa jima na pomoč priskočijo tudi starši. Denar, ki naj bi ga direktorjev pajdaš tako skrbno varoval, se razleti vsenaokoli, pajdaš pa se mora direktorju pridružiti v zaporu. Po razpletu se Ninin oče opogumi in sprejme povabilo na razgovor za službo ilustratorja. Svoje mesto v svetu pa dobi tudi jež iz očetovih zgodb, saj končno najde poklic, ki ga veseli in v katerem je dober.

O avtorjih Alain Gagnol in Jean-Loup Felicioli sta avtorski dvojec, ki ju pri nas poznamo že po filmu **Fantomski deček** (Phantom Boy, 2015). Film je bil redno predvajan v Kinodvoru in drugih kinih v Art kino mreži, izšel pa je tudi na DVD nosilcu.

Alain Gagnol, rojen leta 1967 v mestu Roanne v Franciji, je pisatelj, scenarist in režiser animiranih filmov. Na šoli Émile-Cohl v Lyonu je študiral striparstvo. V sodelovanju z Jean-Loupom Feliciolijem je režiral približno petnajst kratkih filmov in dva celovečerca: **Mačje življenje** (Une vie de chat, 2010), ki je bil nominiran za najboljši animirani film za nagradi cesar 2011 in oskar 2012, ter film **Fantomski deček**. Objavil je tudi nekaj precej temačnih romanov, zlasti v Gallimardovi seriji Série Noire.

Jean-Loup Felicioli se je rodil leta 1960 v Albertvillu v Franciji. Študiral je umetnost na različnih umetniških šolah: v mestu Valence, v Annecyju, Strasbourgu in Perpignanu. Od leta 1987 dela kot grafični oblikovalec in animator za studio Folimage. Tam je spoznal tudi Alaina Gagnola, ki je postal njegov partner ter scenarist in so režiser njegovih filmov. Med drugim sta posnela večkrat nagrajeni kratki animirani film **L'Égoïste** (1996), serijo desetih animiranih risank **Les Tragédies minuscules** (1998), dva celovečerna filma ter kratki film **Un plan d'enfer** (2015), ki je prišel v ožji izbor za 14. nagrado UniFrance v Cannesu. Leta 2018 je pri založbi Syros izšla njegova prva slikanica za otroke **Et si c'était lui?**

Avtorja sta o snemanju filma **Nina in ježeva skrivnost** povedala: *»S filmom **Nina in ježeva skrivnost** nadaljujeva raziskovanje žanra, ki nama je blizu: kriminalnega trilerja. Natančneje, filma o ropu. Toda tokrat ne gre za Georgea Clooneyja in njegovo družino. Naša dva roparja sta stara deset let. A to ju ne ustavi, da ne bi bila enako pogumna, iznajdljiva in odločna kot njuni slavni predhodniki. Z otroškim detektivskim žanrom sva se spopadla že dvakrat v filmih **Mačje življenje** in **Fantomski deček**. Najihokus za detektivske zgodbe izvira tako iz literature kot iz filma. Ima svoj delež obveznih prizorov: vse se začne s pripravami in zasledovanjem, da bi spremljali navade tarče. Na neki točki vidimo model ali načrt, ki vizualno povzema pot, po kateri je treba priti do plena, nato pa sledi akcija.«*



Pri zasnovi zgodbe pa jima je bil pomemben tudi njen družbeni vidik, pravita, da se film: *»ukvarja tudi z odnosom otrok do aktualnega dogajanja, do dogodkov, ki jih ne morejo razumeti in ki njihova življenja obrnejo na glavo. Otroci marsikaj slišijo po radiu ali televiziji. Zaradi razprav v njihovem okolju so izpostavljeni različnim novicam o katastrofah ali vojnah. O tem se pogovarjajo tudi v šoli. Nasilje v svetu jih doseže v obliki odmevov, ki so glede na njihovo zrelost bolj ali manj popačeni, bolj ali manj razumljivi. Naš film prikazuje, kako na otroke vplivajo problemi, ki so večji od njih samih.«*

»Menim, da je zelo pomembno govoriti z otroki o resničnih stvareh. Napačno bi bilo misliti, da otroci niso prizadeti zaradi trenutnih dogodkov ali da niso seznanjeni s težavami, s katerimi se spopadajo njihovi starši. Ko otroci vidijo podobne situacije v filmu, jim to lahko pomaga pri boljšem razumevanju in manjšem trpljenju zaradi teh težav. Film je s tega vidika realističen, vendar še vedno vključuje like, ki počnejo izjemne stvari, pa tudi domišljjskega ježka, ki spremlja junakinjo.«

- Alain Gagnol in Jean-Loup Felicioli, režiserja filma

Izhodišča za pogovor po ogledu filma

- Domišljija in zgodbe** Kaj ti je bilo v filmu najbolj všeč? Kako bi opisal_a vzdušje v filmu? Kako se to spreminja skozi film? Kdaj je bil film najbolj napet? Nino in Mehdi pri njunih pustolovščinah spremlja mali jež. Kako bi ga opisal_a? Kdo vse vidi ježa? Kakšna je njegova vloga, kdaj in kako Nini priskoči na pomoč? Kaj misliš, da je ježeva skrivnost iz naslova filma? Ali si tudi ti kdaj imel_a kakšno skrivnost? O čem pripovedujejo zgodbe, ki si jih izmišljuje Ninin oče? Ali si tudi ti rad_a izmišljuješ zgodbe? Si zgodbe raje izmišljuješ ali poslušаш tiste, ki ti jih pripoveduje nekdo drug? Ali imaš svojo najljubšo zgodbo? Kaj se ti zdi, da potrebuje dobra zgodba? Smo kdaj prestari za zgodbe ali so zgodbe za vse?
- Tovarištvo** Kakšna je Nina, kako bi jo opisal_a? In kakšen je Mehdi? Kaj imata skupnega, katere izkušnje si delita? V čem sta si podobna in v čem se razlikujeta? Ali se ti zdi, da sta dobra prijatelja? Zakaj tako misliš? Kaj so po tvoje značilnosti dobre_ga prijatelja_ice? Nina in Mehdi sta velika zaveznika. Vse počneta skupaj, skupaj načrtujeta skrivno akcijo, se spodbujata in si pomagata. Ko se Nina in Mehdi podata na skupno dogodivščino in se stvari začnejo zapletati, je tudi njuno prijateljstvo na preizkušnji. Potem ko jima enkrat načrt že spodleti, se zdi, da se želi Mehdi umakniti. Kako se takrat obnaša Nina? Zakaj misliš, da vztraja? In zakaj hoče biti vedno glavna? Kdaj začne to Mehdi presedati? Ali ji to pove? Takrat se med njima pokažejo tudi razlike, ki prej niso prišle do izraza in ki vodijo v konflikte. V čem se ne strinjata? Kako rešujeta nestrinjanja? Kdo od njiju popusti in se prilagodi? Kako še lahko rešujemo konflikte? Ali se je tudi tebi že zgodilo, da se s prijatelji_cami ne bi strinjal_a glede česa? Kako ste to rešili? Zakaj starši Mehdi prepovedajo govoriti z Nino? Ta ga vseeno prepričuje, naj se vrne v tovarno, čeprav se Mehdi noče. Ali si že kdaj bil_a v podobni situaciji? Kako si se počutil_a takrat? Zakaj misliš, da se Mehdi na koncu vseeno vda? Kako Nina očita Mehdi, da noče iti z njo? Se ti zdi to prav? Ali je bolj tovariško, da bi Mehdi šel z njo kljub prepovedi, ali da bi Nina ostala doma, ker imata oba prepovedan izhod in je njen načrt nevaren? Za uresničitev svojega načrta Nina in Mehdi potrebujeta nekaj pomoči. Kako jima pomaga muc Fifi? Kako jima pomaga Mehdijev brat? In kako (nevede) Ninin oče?
- Ninini svetovi** Kje vse se film dogaja? Kateri od dogajalnih krajev v filmu ti je bil najbolj všeč? Kateri je bil najbolj varen? In kateri najbolj razburljiv? V prilogi na koncu gradiva je nekaj fotografij, ki ti lahko pomagajo. Ali se spomniš še kakšnega kraja, ki ga ni med njimi? Pomisli na 'dogajalne prostore' v tvojem življenju. Izberi si tri izmed njih, v katerih se počutiš najbolje, in razmisli, zakaj jih imaš rad. Kako se razlikujejo med seboj?



Odraščanje Kako se Nina in Mehdi spreminjata skozi film? Ali se ti zdi, da sta na koncu bolj 'odrasla' kot na začetku? Kaj bi to pomenilo? Kaj zate pomeni biti odrasel? Kakšne so značilnosti odraslih ljudi? Kaj so po tvoje prednosti in kaj slabosti odraslosti? In kaj pomeni zrel? Se ti zdi, da Nina in Mehdi tudi na koncu filma še nista popolnoma odrasla – na kakšen način? Na začetku vidimo, kako se Nina in Mehdi pod mizo igrata domišljajske igre. Ali se skozi odraščanje spreminjajo tudi igre, ki se jih igramo? Kaj se ti najraje igraš s svojimi prijatelji?

Pravičnost/ nepravičnost in odpor Zapiranje tovarne, v kateri delata Ninin in Mehdijev oče, in veliko odpuščanje delavcev sta posledica sleparstva pohlepnega direktorja. Na to so se zaposleni odzvali s stavko. Kaj je stavka? Zakaj ljudje stavkajo? Ali si že slišal_a za kakšno drugo stavko? Zakaj misliš, da so Ninin oče in ostali delavci pisali po zidovih tovarne? Ali se spomniš še kakega primera tovrstne oblike odpora ali upornišva iz tvojega okolja? Kako razumeš misel Ninine mame, ki pravi, da za vsako težavo plačajo tisti, ki so na dnu lestvice? Nini se to ne zdi pravično. Kaj misliš ti? Kaj je nepravičnega v njihovi situaciji? Kaj pomeni 'na dnu lestvice'? Ali se spomniš še kakšnega primera, v katerem to drži? Ninina mama še doda, da če se s tem soočiš in se boriš, lahko zmagaš. Ali se strinjaš z njo? Zakaj se Nini zdi, da se njen oče ni pripravljen boriti? Kaj misliš, da vpliva na to, kako se bomo odzvali v težki situaciji? Zakaj je situacija težka za Ninine starše? In zakaj zanjo? Kakšen je direktor tovarne? Kako se vede do drugih? Zakaj je v zaporu? In kakšen je njegov pomočnik? Mehdi predlaga, da bi najdeni denar razdelila vsem, ki so bili zaposleni v tovarni in so izgubili delo. Ali bi tudi ti na njenem mestu ravnal podobno? Kaj tebi pomenita pravičnost in poštenost? Kako bi/si se ti odzval_a v situaciji, ko se ti kaj ni zdelo pravično? Na koga se lahko takrat obrnemo po pomoč? Kaj se je na koncu filma zgodilo z denarjem? Kako razumeš razplet filma?



Ali te je presenetilo, da osebam v filmu na koncu ni bilo več mar za skrito bogastvo? Kaj v današnjem svetu predstavlja denar? Ali si lahko predstavljaš svet brez denarja?

Opažaš tudi ti nepravilnosti v svetu okoli sebe? Katere nepravilnosti bi si želel_a najprej spremeniti? Na kakšen način? Se spomniš kake nepravilnosti, ki si se ji že uprl_a?

Življenje odraslih

Dogajanje v svetu odraslih postane za Nino in Mehdi pomembno, ko njuna očeta izgubita službo. Kako Nina in Mehdi doživljata to izgubo? Kako Nina posumi, da je z očetom nekaj narobe? Kakšen je videti Ninin oče, ko ga srečata na poti domov? Kaj o svojem dnevu pove pri večerji? Zakaj Nina pomisli, da se je zlagal? Zakaj misliš, da Ninin oče omahuje ob ostalih ponudbah za delo? Kako misliš, da se Nina počuti, ko ji oče in mama povesta, da se bo moral oče zaradi druge službe preseliti?

V življenjih odraslih se dogaja marsikaj, česar otrokom ne povejo naravnost. Pa vendar otroci, podobno kot Nina in Mehdi v filmu, pogosto slutijo, da se nekaj dogaja. Zakaj misliš, da starši otrokom ne povedo vsega? Ali misliš, da je dobro, da imajo odrasli svoje skrivnosti – ali pa bi bilo bolje, če bi bili z otroki bolj odkriti? Se ti zdi, da bi otroci kdaj znali staršem pomagati pri reševanju težav, če bi jim le zaupali, kot to poskusita Nina in Mehdi? Morda odrasli kdaj podcenjujejo sposobnosti otrok?



Pogum in vztrajnost

Za veliko likov v filmu bi lahko rekli, da so na različne načine pogumni. Seveda Nina in Mehdi, pa tudi njihovi starši in delavci, ki se upirajo zaprtju tovarne, navsezadnje tudi jež, ki se vztrajno podaja v nove izzive, čeprav mu vsakič spodleti. Kdo se ti zdi v filmu najbolj pogumen? Kaj zate pomeni pogum? Kdaj je težko biti pogumen?

Proti koncu filma Mehdi omahuje, ali bi Nini povedal, da mu je všeč. Se ti zdi pogumno tudi, da ostalim povemo, kako se počutimo? Zakaj?

Kako Mehdijev brat opiše 'pravo' ljubezen? Kakšne nasvete da Mehdiju glede tega, kako naj pristopi do Nine? Se ti zdijo nasveti dobri? Ali bi tudi ti prijatelju_ici svetoval_a podobno?

Pogumno je lahko tudi, če se komu upremo, če nočemo za vsako ceno narediti tega, kar od nas pričakujejo, ali če zavrnemo ponudbe, za katere nekdo pričakuje, da jih bomo sprejeli. Na neki točki njunega podviga Nina prevzame vso iniciativo in začne trmasto vztrajati pri svojih idejah, kar Mehdiju ni več všeč. Potem se mu Nina opraviči in reče, da je lahko tudi on šef. Kako razumeš Mehdijevo izjavo, da noče biti šef, ker to spravi ljudi ob pamet?

Jež proti koncu filma Nini predlaga, da si privoščita pet minut žalosti. Zakaj misliš, da to reče? Kako se počutita Nina in jež? Nina čez nekaj časa reče, da misli, da je žalosti konec. In da oče v svojih zgodbah vedno pravi, da ni nič hudega, če ti ne uspe prvič. Da če odpreš srce neznanemu, je svet poln obljub. Kako razumeš to? Ali se strinjaš z Nino? Ali se tudi ti tako počutiš? Se ti včasih, če ti ne uspe, zdi, da je težko začeti ponovno? Kaj nam lahko pomaga v takih primerih? Ali je lahko včasih pogumno tudi odnehati?

Kaj misliš, da je pomagalo Nininemu očetu, da se je navsezadnje opogumil in šel na razgovor za službo ilustratorja? Kateri poklic je na koncu zase našel jež? Film se zaključi s sporočilom, da na koncu vedno najdemo prostor, kjer se počutimo dobro. Čeprav je včasih težko in dolgotrajno in se zdi brezupno. Ali tudi ti verjameš v to?

Predlogi za dodatne dejavnosti

Knjižica – če še nisi, lahko na tej [povezavi](#) prelistaš knjižico Nina in ježeva skrivnost, ki je izšla ob filmu. V njej lahko med drugim najdeš detektivsko nalogo, nadaljuješ ježevo zgodbo in spoznaš še več o filmu.

Kviz za detektive – če ti je bila všeč detektivska naloga v knjižici, skoči še spletno stran [Kinoigrišča](#). Tam najdeš tudi kviz, s katerim lahko preveriš, kako pozorno si gledal film ([povezava](#)).

Animirani film – na tej [povezavi](#) si lahko ogledaš tudi knjižico Animirani film, v kateri so podrobneje predstavljene tehnike animiranega filma. V njej boš našel_la tudi navodila za izdelavo svoje animacije.

O nastanku filma – na spletni strani [Kinoigrišča](#) si lahko ogledaš kratek video o nastajanju filma. V njem lahko spoznaš različne poklice, ki sodelujejo pri nastajanju filma. V prispevku bo govor tudi o snemanju glasbe za film. Ob tem lahko razmisliš, kako glasba vpliva na vzdušje v filmu. Se ti je zdel izbor glasbe dober? Poznaš še kakšno filmsko glasbo?

Detektivski film – Film **Nina in ježeva skrivnost** bi lahko umestili med detektivske filme. Ali poznaš ta žanr? Ti je všeč? Kaj so njegove značilnosti? Ali poznaš še kakšen detektivski ali pustolovski film, knjigo ali strip? Imaš najljubšo detektivsko zgodbo ali lik? Kaj naredi dobro detektivsko zgodbo?

Več o Kinodvorovih programih za mlada občinstva:

[Kinodvorov šolski program](#)

[Kinobalon, program za otroke in mlade](#)

[Kinotrip, program mladi za mlade](#)

[Kinoigrišče](#)

Priloga 1: Dogajalni kraji v filmu

