

IGRIŠČA NE DAMO!



“S filmom IGRIŠČA NE DAMO! želim otrokom približati lepoto zunanje igre in druženja z vrstniki ter jim poslati sporočilo, da nikoli ne smemo obupati, kajti kadar delujemo skupaj, lahko prispevamo k spremembi in gradimo boljšo prihodnost!”

režiser filma Klemen Dvornik

Nov slovenski film za mlade ni le akcijska pustolovščina o uporu. Je tudi zgodba o tem, da digitalna resničnost današnjega sveta ni edina resničnost. Resnični svet je zunaj, na igrišču, kjer se zgodijo prva prava prijateljstva in kjer gibanje ustvarja aktivne posameznike. Ti ugotovijo, da skupaj zmorejo več in da je za skupno dobro včasih treba preseči negativna občutja do vrstnikov.

Film tako ponuja mnogo izhodišč za razmislek in debate o vrednotah sodobnega mladostnika.



O FILMU

IGRIŠČA NE DAMO! je slovenski film za otroke, v katerem se skupina dvanajstletnikov zoperstavi pohlepni mašineriji in reši svoje igrišče pred uničenjem. Akcijska pustolovščina se začne, ko se Alma z očetom preseli v novo sosesko, ki pa je skejtersko gnezdo sošolke Lune. Ne le da se Alma in Luna ne razumeta najbolje – sploh se ne razumeta! Ko Alma izve, da bo očetovo podjetje porušilo igrišče pred blokom, ji v borbi za kisik in drevesa ne preostane

nič drugega, kot da združi moči s svojo najhujšo nasprotnico in njeno družbo. V tem času se zgodi vse. Razkrivajo se družinske drame, povežejo se tuji si posamezniki, boj za prej samoumevno pa blokovsko igrišče spremeni v središče sveta peterice in vseh, ki jo obkroža. Ekipa ima teden dni, da reši igrišče. Kdor zafrkne, naj crkne!

ZABAVNA DEJSTVA

- Film je sprva nosil naslov **BLOK 5**. Naslov **IGRIŠČA NE DAMO!** je izbrala skupina mladih, ki si je film ogledala med prvimi.
- **BLOK 5** je ostal mednarodni naslov filma.
- Film so posneli več kot eno leto pred predvajanjem v kinodvoranah.
- Igralka Kaja Šustar, ki v filmu igra Luno, igra tudi v novi mladinski nanizanki Smrdljivc.
- Igralka Kaja Zabret, ki v filmu igra Almo, obožuje veselje in zvezde.
- Pet glavnih igralcev je bilo izbranih na avdiciji. Nanjo se je prijavilo skoraj 600 otrok.
- Film ima čisto svoj komad reperja Nipkeja Igrišča ne damo! Spot zanj je bil posnet na igriščih po Sloveniji, ki so jih mladi sami prijavili.
- Film je še pred prvimi predvajanji v slovenskih kinodvoranah doživel svetovno premiero na prestižnem filmskem festivalu v Locarnu, regionalno pa v Sarajevu.
- V filmu v vlogi starejših vrstnikov z igrišča nastopi nekaj znanih glasbenikov in igralcev (Vazz, Voranc Mandić in Sahareya).
- Pri snemanju je vsak dan sodelovalo vsaj 50 ljudi, včasih tudi 200.



POGOVARJAJMO SE!

Film **IGRIŠČA NE DAMO!** ponuja številne iztočnice za pogovore z mladimi. Otroci v filmu so samostojni, empatični in ustvarjalni ter s svojo aktivno držo ustvarjajo boljši svet. Film s svojim optimističnim sporočilom spodbuja gledalce, da razmislijo o svojem odnosu do drugih, do narave in o vlogi, ki jo vsak posameznik igra pri oblikovanju naše skupne

prihodnosti. Že pred ogledom filma lahko razmislite o pomenu ohranjanja zelenih površin, prednostih igre na prostem, vrstniškem nasilju in medsebojnem sodelovanju. Debata pa bo po ogledu filma s konkretnimi primeri naše peterice še bolj sočna in učinkovita.

IGRIŠČE KOT PROSTOR AKTIVNEGA PREŽIVLJANJE PROSTEGA ČASA

Imaš svoje najljubše igrišče? Katero? Zakaj je pomembno, da imajo otroci svoja igrišča? Kaj vse se tam zgodi? Kako se počutiš, ko si aktiven/aktivna? Je počutje drugačno, kot ko čas preživljaš pred zasloni? Kako drugačno? Si predstavljaš, kako bi bilo, če bi vam nekdo hotel igrišče vzeti? Bi se potrudili zanj, ga poskušali ohraniti? Kaj se je zgodilo z igriščem peterice iz filma **IGRIŠČA NE DAMO!** Zakaj so se tako zelo razjezili in prestrašili, da ga bodo izgubili? Kako so ukrepali? Za igrišče so se med drugim borili s pomočjo popisanih rjuh, metanjem mokrega toaletnega papirja v bage, pripravo hrane za varnostnika in s krajo bagrovih src. Jim je uspelo?

JEZIKOVNA RAZNOLIKOST

Si opazil/a, da v filmu ni le pogovorne slovenščine? Kakšen jezik govorijo mladi? Kakšen na primer Lunini starši? Zakaj slišimo različne jezike (slovenščina, hrvaščina, bosanščina, srbščina)? Kaj je bila Jugoslavija, kdaj je nastala in kdaj razpadla? Katere države so jo sestavljale? Imate sorodnike iz katere od držav nekdanje Jugoslavije?

VRSTNIŠKO NASILJE

Film se začne s prizori skejtanja, nato pa z nasiljem v telovadnici. Zakaj se Alma o tem noče pogovarjati s svojim očetom? Se Luna upravičeno jezi na Almo? Kako se je počutila Alma, ko je prišla v novo okolje? Zakaj je družina sovražno nastrojena? Kakšne vrste nasilja doživlja Alma? Je takšno nasilje pogosto? Prizori nasilja sledijo tudi v posnetkih s telefona iz razreda. Kako v filmu učinkujejo posnetki s telefonom? Jim bolj verjameš kot tistim filmskim?

[Video povezava Medvrstniško nasilje](#)

PRIJATELJSTVO

Kakšna je Luna, kakšna je Alma. Kako bi ju opisal z nekaj pridevniki? Zakaj se sprva nista razumeli in kako sta se zblížali? Kako se razlikujeta? Katera je bolj priljubljena in zakaj? Kateri bi bil/a raje podoben/podobna? Kako bi opisal/a fantovski del družine? S kom od družine se bolj poistovetiš in zakaj? Kdaj sta Alma in Luna postali prijateljici? Kateri dogodek ju je povezal? Almi fantje iz družine rečejo, da je to tudi njeno igrišče. Zakaj? Kaj se po teh besedah spremeni?



➤ OHRANJANJE ZELENIH POVRŠIN

Alma nosi pulover z napisom "Save the Amazon". Zakaj? Na začetku filma je Alma osamljena. Zateka se k posnetkom svoje mame. Kaj se je zgodilo z njo? Kako se Alma spopada z izgubo? Zakaj Alma gleda posnetke iz Amazonije? Kako je delo njene mame vplivalo nanjo? Almin oče je v spreminjanje igrišča v parkirišče močno vpleten. Kako to vpliva na njun odnos? Mu Alma to zameri? Kako se med filmom spremeni Almin oče? Tudi Lunina mama se zdi družini v akciji naklonjena, si opazil/a, kako je spremenila priimek gospoda Brabca v Barabca?

➤ DRUŽINSKI ODNOSI

Otroci iz filma živijo v istem bloku, a imajo različne družine. Alma živi le z očetom. Zakaj? Kakšen je njun odnos? Kako je v enostarševskih družinah? Kako se z očetom spominjata Almine mame? Kdo prevzame vlogo Almine mame, ko ta dobi prvo menstruacijo?

➤ SVET TELEFONOV PROTI SVETU TAM ZUNAJ

Luna razbije Almin telefon. Alma dobi telefon s tipkami, isto se zgodi tudi Luni. Junaki iz filma telefone uporabljajo za dogovarjanja in za snemanje, sicer se zdi, da svoj prosti čas raje preživljajo drugače. Kako? Zakaj je pomembno, da ne pozabimo na svet tam zunaj, na igrišču, na pogovore iz oči v oči? Zakaj je pomembno, da znamo kakovostno preživljati čas na igrišču?

➤ #GIBANJEZAGIBANJE

Ob filmu poteka kampanja #GibanjeZaGibanje, ki jo je filmska ekipa zasnovala v sodelovanju s kreativnim studiem Trampolin. S kampanjo želijo mlade iz vse Slovenije spodbuditi, da preveliko rabo zaslonov in vse večjo individualnost uravnovesijo z več gibanja in kakovostnega druženja. Kampanji se pridružujeta tudi priljubljeni reper Nipke in producent Damjan Jovič, ki sta za film ustvarila spodbudno pesem "Igrišča ne damo", ki opeva pomen gibanja in kakovostnega odraščanja, ki je v današnji družbi pod velikim vprašajem. Ob izidu pesmi so mladi iz vse Slovenije na natečaj prijavljali svoja priljubljena igrišča, na katerih je bil posnet videospot za Nipketov komad Igrišča ne damo!



➤ MEDSEBOJNO SODELOVANJE

Alma se želi boriti za drevesa, Luna z družino pa za igrišče. Zakaj se Alma poveže z Lunino družino? Kako se povežejo? Je bilo povezovanje enostavno? Kaj je pri tem pomagalo? Bi Almi uspelo ohraniti igrišče brez ostalih? Bi ostalim uspelo brez Alme? Zakaj je pomembno, da v situaciji, ki se zdi nerešljiva, ne obupamo, temveč poiščemo pomoč in sodelujemo? Je družino skupni cilj povezal? Pri doseganju cilja jim pomagajo starejši vrstniki. Kako? Bagrovo srce in hrana za varnostnika sta le dve solidarnostni dejanji starejših do mlajših.

[Video povezava Medsebojno sodelovanje](#)

➤ "VSAK BOJ JE SMISELN, ČE JE SRCE NA PRAVEM MESTU."

Zakaj je ta stavek, ki ga je izrekla Almina mama, tako zelo pomemben? V kakšnem kontekstu ga na koncu izreče tudi Almin oče? Srca v filmu so srca mladih junakov, pa tudi bagrovi alternatorji. Kako bi razložil/a stavek "Vsak boj je smiseln, če je srce na pravem mestu."?



FILM NA FILMSKI FESTIVAL

Film **IGRIŠČA NE DAMO!** se je uvrstil na mednarodni filmski festival Locarno. O uvrstitvi na festival je režiser Klemen Dvornik povedal naslednje: »Izjemno sem hvaležen in počaščen, da sem imel priložnost soustvariti otroški film **Igrišča ne damo!** Uvrstitev na Locarno Kids mi pomeni veliko, saj je eden izmed glavnih kriterijev pri izboru poglobljanje otrokovega razumevanja sebe in sveta.

KDO VSE JE FILM USTVARIL?

➔ REŽISER KLEMEN DVORNIK

Zelo pomembna oseba pri nastajanju filma je režiser. Ta sodeluje pri filmu še pred snemanjem, pri piljenju scenarija in iskanju igralcev.



Na snemanju pa odloča o tem, kako in kolikokrat bo vsak prizor posnet. Pri igri usmerja igralce in ves čas ve, kako bo film na koncu videti.

Pri **IGRIŠČA NE DAMO!** je to Klemen Dvornik (rojen je bil leta 1977 v Novem mestu), ki je režiral tudi zelo znano slovensko nadaljevanko Jezero (2019) in bil za svoje delo večkrat nagradjen. Od leta 2016 poučuje televizijsko režijo na AGRFT. Je oče dveh sinov, zato mu je svet najstnikov dobro znan:

Iz lastne izkušnje vem, da filmi lahko globoko nagovarjajo in premikajo notranje svetove, kar je neprecenljivo, še posebej za otroke.« Producenti pa: »Film **Igrišča ne damo!** smo ustvarjali z mislijo na boljšo prihodnost. Verjamemo, da je v današnjem času, ko se življenje vse bolj seli v digitalni svet, kjer je individualnost nadomestila kolektivno, še bolj kot kdajkoli prej pomembno pripovedovati zgodbe o lepoti analognega sveta in moči skupnosti.

Uvrstitev na tako pomemben festival nam odpira nove poti do občinstva in s tem naš glas postaja močnejši, z njim pa tudi naše sporočilo, da vsak lahko spremeni svoj svet na bolje in s tem spremeni na bolje ves svet.«

»Kot oče dveh sinov imam priložnost na lastne oči izkusiti, kako je danes otroštvo drugačno: kavbojce in indijance pred hišo so zamenjale digitalne bitke, najboljši prijatelji ne živijo v sosednji ulici, ampak na sosednjem kontinentu, krvava kolena in nosove so zamenjale pekoče oči in depresija.

S filmom **IGRIŠČA NE DAMO!** želim otrokom približati lepoto zunanje igre in druženja z vrstniki ter jim poslati sporočilo, da nikoli ne smemo obupati, ker kadar delujemo skupaj, lahko prispevamo k spremembi in gradimo boljšo prihodnost! Skozi avanturo Alme in njene družbe želim poustvariti emotivno in vizualno vznemirljivo pripoved, kot je bil navdihujoč film Poletje v školjki zame kot otroku.»





➔ SCENARISTKA

Ideja za film navadno nastaja več let, tako je bilo tudi pri filmu *Igrišča ne damo!*, ki je sprva nosil naslov *Blok 5*. Ideja se je razvijala v glavi Barbare Daljavec, ki jo je nato predala scenaristki Dori Šustić. Ta je zgodbo prelevila v scenarij, ki ima določene zakonitosti, da iz njega lahko nastane film.

Pri razvijanju scenarija so si ustvarjalci pomagali tako, da so pripravili zvočni scenarij in si tako lažje predstavljali, kako bo film videti.

Da so si lažje predstavljali glavne like, so si nekaj prizorov narisali.

[Video povezava](#) animirani zgodboris

➔ PRODUCENTI

Oseba, brez katere noben film ne bi nastal, je producent. Skrbi, da s pomočjo denarja in pravih ustvarjalcev ideje vseh ustvarjalcev zaživijo, da je film uspešno posnet in nato tudi predvajan v kinih. Film *Igrišča ne damo!* je slovensko-češko-hrvaško-srbska koprodukcija. To pomeni, da je ekipa, ki ga je ustvarila, mednarodna.

Glavni producent filma je Branislav Srdić iz produkcijske hiše A Atalanta, ki je lansko leto produciral uspešnico *Dedek gre na jug*.

Producenti* so o filmu povedali:

»Mladostniki, ki jim je namenjen ta film, so velik del svojega otroštva preživeli v svetovnih krizah – sprva koronavirus, potem recesija, zdaj vojna.

Naša dolžnost je, da mladini pokažemo, da obstaja upanje v boljši jutri tudi v dejanskem svetu zunaj zaslonov, zanj pa se je vredno aktivno boriti. Vsak lahko spremeni svoj svet na bolje in s tem spremeni na bolje ves svet.«

*Film so finančno podprli Slovenski filmski center (SFC), RTV Slovenija, Češki filmski sklad (SFK), Hrvaški avdiovizualni center (HAVC), Ministrstvo za kulturo Republike Srbije in Filmski center Srbije (FCR).

Igrišča ne damo! je prejel tudi podporo programa evropske komisije Media za razvoj in podporo Eurimages za produkcijo. Koproducenti filma so še Zavod December (Vlado Bulajić in Lija Pogačnik, češki BFILM.cz (Peter Badač in Jakub Rálek), srbski Living Pictures (Dimče Stojanovski in Stefan Orlandić Stojanovski) in hrvaški Antitalent (Katarina Prpić in Danijel Pek).



➔ DIREKTOR FOTOGRAFIJE

Direktor fotografije ni le snemalec, ampak pozorno premisli o čisto vsakem kadru v filmu. Skupaj z režiserjem si zamisli, kako bo film videti, pri **Igrišča ne damo!** je za to poskrbel David Hofmann.

Pri filmu so sodelovali še: scenograf Miha Knific, ki je na primer poskrbel za videz stanovanja Alme in njenega očeta

oblikovalka maske Mojca Gorogranc Petrushevska in kostumografka Katarina Šavs, ki sta z režiserjem govorili o tem, kako bodo igralci oblečeni in kakšne obleke bodo nosili in za to tudi poskrbeli

oblikovalec zvoka Lukáš Ujčík, glasbo je napisal Davor Herceg

montažerka Ivana Fumić

➔ KDO SO IGRALCI?

V glavnih vlogah nastopa pet protagonistov, ki so se z igro pred kamero srečali prvič in niso šolani igralci: pravimo, da so "naturščki". Izbrani so bili na avdiciji med skoraj 600 otroki: Kaja Zabret v vlogi Alme, Kaja Šuštar v vlogi Lune ter Youri Friderich, Niko Lemark in David Trontelj.

O tem, kako so postali del filmske ekipe, so povedali:

Kaja Zabret: Na šoli sem videla plakat in šla na avdicijo.
Kaja Šuštar: Moj trener mi je povedal, da iščejo eno punco, ki zna skejtat. In mi je mami rekla, naj grem, da bo to zelo dobra izkušnja. Znam skejtat in malo sem podobna Luni, zato mi morda ni bilo treba zares igrati, ampak sem bila lahko takšna kot sem tudi v resnici.

David: Hodim v Pionirski dom v igralško šolo in tam so mi povedali za avdicijo. Pa iskali so fanta z oranžnimi lasmi in na avdiciji ni bilo nobenega drugega, sem imel mogoče malo sreče.

Youri: Skejtal sem pod mostom, prišla je producentka in mi je dala list s termini za avdicijo. In sem šel.

Niko: Meni so rekli, da so me izbrali, ker dobro delujem na kameri in ker sem podoben karakterju, ki ga igram.

Režiser Klemen Dvornik: Iskali smo otroke, ki so čim bolj podobni likom iz zgodbe. Da bi lahko bili čim bolj takšni kot so tudi v resnici. Imeli smo več krogov avdicij, opazovali smo tudi, kdo od otrok je sposoben tako dolgo in intenzivno sodelovati, se vključiti v skupino, kdo razume navodila.

Avdicije je vodil priznani direktor kastinga Slobodan Dedeić, sicer dolgoletni sodelavec Emirja Kusturice.

Mladi talentirani posamezniki blestijo ob boku izkušenih obrazov filmskega in glasbenega sveta, kot so Marko Mandić, Gregor Zorc, Saša Pavček, Voranc Mandić, Sarah Al Saleh, Marc Jacob Cavazza in Dario Nožič Serini. Slovenskim igralcem pa se pridružijo tudi mednarodne igralске zvezde kot so Tihomir Stanić, Enis Bešliagić in Ivana Roščić.



FILMOGRAFSKI PODATKI

Avtorica ideje: Barbara Daljavec
Scenaristka: Dora Šustić
Režiser: Klemen Dvornik
Direktor fotografije: David Hofmann
Skladatelj: Davor Herceg
Montažerka: Ivana Fumić
Oblikovalec zvoka: Lukáš Ujčík
Scenograf: Miha Knific
Kostumografka: Katarina Šavs
Oblikovalka maske: Mojca Gorogranc Petrushevska

Producent: A Atalanta (Branislav Srdić)
Koproducenti: BFILM.cz (Peter Badač in Jakub Rálek)
Antitalent (Danijel Pek in Katarina Prpić)
Living Pictures (Dimče Stojanovski in Stefan Orlandić Stojanovski)
December (Vlado Bulajić in Lija Pogačnik)
RTV Slovenija

Film so finančno podprli
Slovenski filmski center
RTV Slovenija
Češki filmski sklad
Hrvaški avdiovizualni center
Ministrstvo za kulturo Republike Srbije
Filmski center Srbije
Ustvarjalna Evropa – Media program Evropske unije
Eurimages

Distributer Cinemania Group

Tehnični podatki:

2024
79 min
barvni
DCP
25 fps
1,85:1
5.1

Slovensko občinstvo si bo film lahko ogledalo od 5. septembra 2024 v kinematografih Cineplexx, Kinodvoru ter drugih kinih Art kino mreže Slovenije.

Več o filmu, ustvarjalcih in igralcih na www.igriscanedamo.si

Za šolske projekcije nas kontaktirajte na film@igriscanedamo.si

DRUŽBENA OMREŽJA

https://www.instagram.com/igrisca_ne_damo/

<https://www.youtube.com/@Igriscanedamo>

<https://www.tiktok.com/@igrisca.ne.damo>

#GibanjeZaGibanje
#IgriščaNeDamo

Fotografije: Rok Petelin, Polona Natlačen, Urša Premik, A Atalanta, Luka Matijevc
Ilustracije: Jan Topczewski