



Lars je LOL

Lars er LOL

8+

avtorica
Tina Giber

100 | Kinodvor.
15 | Mestni kino.

DEMIURG

Kazalo

Uvodna beseda	3
O filmu	3
Filmografski podatki	3
Kratka vsebina	4
Daljša vsebina	4
O avtorju	6
Pred ogledom filma	7
Razmislek o filmu za učitelje	7
Norveški šolski sistem in izvajanje inkluzije	7
Pogovor z učenci pred ogledom filma	8
Prijateljstvo	8
Drugačnost	8
Socialna omrežja	8
Izhodišča za pogovor po ogledu filma	9
Osebe v filmu in njihovi odnosi	9
Amanda	9
Lars	9
Adam	9
Anna	9
»Ne snemaj me!«	10
Pričakovanja, spodbuda in kritika	10
Dodatne dejavnosti in vsebine	11
Delavnica »Ne snemaj me!«	11
Povezave	13

Demiurg in Kinodvor dovoljujeta in spodbujata nadaljnjo uporabo gradiva za filmskovzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na demiurgos@siol.net ali na solski@kinodvor.org.

Gradivo je nastalo s podporo programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa, Creative Europe Media.

Sofinancira program
Evropske unije
Ustvarjalna Evropa



Creative
Europe
MEDIA

Kolofon | **Lars je LOL** • Gradivo za učitelje in starše • *Avtorica*: Tina Giber • *Uredila*: Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled*: Mojca Hudolin • *Slikovno gradivo*: Demiurg, arhiv Kinodvora • *Izdal v elektronski obliki*: Javni zavod Kinodvor, *zanj*: Metka Dariš; Demiurg, *zanj*: Cvetka Flakus, september 2024.

Uvodna beseda

Lars je LOL je ganljiv in topel film o prijateljstvu, sprejemanju drugačnosti, razdvojenosti med čustvi in pričakovanji družbe ter o spletnem nasilju. Spretno oblikovane osebe nam pustijo vtis znanega. Vsak od nas je že spoznal različico Amande, v svoj razred sprejel Larsa in se soočal s podobnimi moralnimi dilemami ter na lastni koži zaznaval pritiske okolice. Film učiteljem ponuja priložnost za pogovor o sprejemanju drugačnosti, o pristnosti medvrstniških odnosov ter o vplivu socialnih omrežij oziroma virtualnega sveta na učenčev vsakdan. Vodeni ogled filma učencu omogoči doživljanje likov v filmu – uvid v Amandino razpetost med prijateljstvom z Larsom ter pričakovanji nekaterih »kul« sošolcev in sošolk; razumevanje Larsovih občutij in čustev (pristnost, igrivost, prizadetost); različno dojetanje vedenja Sari, Adama in Anne; vloge odraslih (Larsov oče, Amandini starši, učiteljica) – in hkrati obravnava še kako aktualno problematiko spletnega nasilja.

Virtualni svet oziroma svet računalniških iger, socialnih omrežij ter novih identitet je svet, v katerem pravila, bonton, odgovornost in posledice lastnih dejanj nimajo teže realnega sveta. Posledično splet postaja mesto, kjer se dogaja vse več prikritega nasilja. Spremljanje Larsove zgodbe je tako učiteljem povod za pogovor in ozaveščanje, učencem pa vsebina, s katero se lahko poistovetijo in o njej odkrito razglabljajo.

Gradivo o filmu, izhodišča za delo pred in po ogledu ter zasnovo dodatne delavnice »Ne snemaj me!«, ki jo učitelji lahko izvedejo v razredu, je pripravila Tina Giber, magistrica profesorica pedagogike in sociologije, učiteljica dodatne strokovne pomoči.

O filmu

Filmografski podatki

slovenski naslov Lars je LOL

izvirni naslov Lars er LOL

država in leto produkcije Norveška, 2023

tehnični podatki DCP, barvni, 85 minut, v norveščini s slovenskimi podnapisi

režija Eirik Sæter Stordahl

scenarij Iben Akerlie in Eirik Sæter Stordahl

fotografija Marius Matzow Gulbrandsen

montaža Cathrine Ambus

glasba Benjamin de Murashkin

igrajo Lilly Winger Schmidt, Adrian Øverjordet Vestnes, Norah Lulu Ali-Amofo, Agnes Grønneberg Hagen, Ilia

producent Caroline Hitland

distribucija Demiurg

festivali/nagrade nagrada za najboljši film in nagrada ECFA – BUFF (2024), nagrada občinstva – Tromso (2024), nagrada za najboljši film, nagrada otroške žirije in nagrada združenja filmskih pedagogov – Kinoklub (2024), posebna omemba žirije – Zlin (2024), Kristiansand (2024), Transilvania (2024), Filmfest München (2024), Giffoni (2024), Pulj (2024)



Kratka vsebina Amanda je tipična enajstletnica, veliko ji pomenijo prijateljice, njihovo mnenje in sprejemanje. Potihoma je zaljubljena v Adama, na začetku šolskega leta pa postane mentorica novemu sošolcu Larsu. Ta je drugačen, saj ima Downov sindrom, zato se dekleta boji, da jo bo osramotil pred družbo. Kljub temu se med njima rodi pristno prijateljstvo, vendar se na spletu pojavijo posnetki, zaradi katerih je Amandi nerodno. Znajde se pod velikim pritiskom in pred dilemo – naj se postavi zase ali popusti pričakovanjem okolice?

Daljša vsebina Začetek filma sovпада s prvim šolskim dnevom. Na poti v šolo spoznamo dve dekleti, sošolki in prijateljici Amando ter Sari. Pogovarjata se o programu mentorstva, v katerega bo letos vključen njun razred; to pomeni, da bo vsak učenec postal mentor prvošolčku. No, skoraj vsak. V uvodni uri razredničarka namreč naznani, da se jim bo v letošnjem šolskem letu pridružil nov sošolec Lars, učenec z Downovim sindromom. Ob koncu ure Amando zaprosi, da bi sodelovala z njim – namesto prvošolčku naj bi pomagala Larsu. Amanda sicer odvrne, da lahko poskusi, vendar ima veliko pomislekov. Skrbi jo, kakšen bo Lars, sprašuje se, ali se bo slinil in ali bo njena naloga, da ga očisti, skrbi zanj. Prijateljica Sari jo pomiri, pove ji, da je hodila v vrtec z deklico, ki je imela Downov sindrom. Ni se slinila, ampak se je vključevala v igro kot ostali otroci. Amanda prošnjo učiteljice predstavi tudi doma. Mama jo spodbuja k mentorstvu, medtem ko oče izraža nelagodje in poudari, da je situacija z Larsom lahko precej težka.

Naslednji dan je Amanda odločena, da bo mentorstvo novemu sošolcu zavrnila. Še preden pa ji to uspe, razredničarka naznani njeno novo vlogo pred vsem razredom. Poudari, da imata z Larsom veliko skupnega, predvsem njuno navdušenje nad knjigami serije Harryja Potterja. V razredu smo hitro priča posmehovanju in raznim komentarjem. Ob koncu šolske ure do Amande pristopi tudi Anna, ki poudari, kako nepošteno je, da se mora Amanda ukvarjati z Larsom, ostali pa dobijo luštkane prvošolčke.

V nadaljevanju filma Amanda in Lars postopno spleteta pristen prijateljski odnos. Lars Amando potegne v svoj svet čarovnije, v katerem pijeta magične napitke, jesta nore jedi ter si izmišljujeta nove čarobne uroke. Kljub temu Amanda želi, da njun popoldanski čarobni svet oziroma prijateljstvo ostane skrivnost. Larsu celo reče, da je njun čarobni svet skrivna čarovniška šola – kot celoten svet Harryja Potterja, zato naj ne uporablja njunih čarovnih urokov v družbi drugih.

Amanda se zaveda, da bo z izvajanjem čarobnih urokov v šoli tarča posmeha. Še posebej jo skrbi mnenje njene simpatije Adama in popularnih deklet v njenem razredu. V filmu lahko spremljamo tudi njeno odločitev, da se jim bo skušala približati. Uspe ji pridobiti vabilo na druženje pri Anni doma, kjer bo tudi Adam. Tam v okviru igre »resnica ali izziv« Amanda izbere izziv. Anna jo izzove, da pokliče Larsa in mu izreče besede »Kje lahko kupim Downov sindrom?«. Amanda se sprva upira, a nato pokliče Larsa. Pri tem skrije svojo telefonsko številko in uporabi aplikacijo, ki ji spremeni glas, zato Lars ne ve, da ga je klicala Amanda, njegova prijateljica. Po druženju s sošolci Amanda o dogajanju poroča Sari, ki nikakor ne more verjeti, da je Amanda to res storila. Amandi je vidno hudo.

Po opravljenem klicu prijateljstvo med Amando in Larsom ostane nespremenjeno. Poleg čarobnega sveta zdaj spremljamo tudi, kako Amanda in Lars skupaj bereta in se pogovarjata. Lars Amando celo vpraša, ali ji je Adam všeč, zakaj je tako in zakaj morda ne. V naslednjih dneh pa pripomore, da pri plesu v parih Amanda in Adam pristaneta skupaj. Vendar prav med njunim plesom Lars uporabi čarobni urok in v želji, da bi ga ustavila, Amanda uporabi urok, ki povzroči zamrznitev. Anna in dekleta vse skupaj posnamejo in pri tem rečejo: »To gre naravnost na RM.« Po dogodku se Amanda sooči z Larsom in mu skuša dopovedati, da res ne želi čarovnije v šoli. Lars razburjen steče v garderobo, kjer ga ponovno žalijo in snemajo. To zaustavi Amanda in ga skuša potolažiti, kar prav tako ujamejo v objektiv.

Na poti domov Sari in Amanda odkrijeta »RM«, kar je kratica za »Retardirani mulc«. To je blog, ki je namenjen zbiranju pridobljenih posnetkov in fotografij Larsa. Skupaj se odločita, da bosta povedali razredničarki. Amanda si nato premisli ter se odloči soočiti z Anno in njenimi prijateljicami. Postavi jih pred izbiro: ali pove za spletno stran razredničarki ali pa jo še danes izbrišejo. Vendar gre situacija v drugo smer. Dekleta ji pokažejo posnetka, na katerih sta Amanda in Lars. V zameno, da posnetkov ne objavijo, od Amande želijo zabavne fotografije Larsa. Amanda se obotavlja, a jim na koncu fotografije vseeno pošlje. Dekleta jih objavijo na spletu.

Naslednji dan za spletno stran izve vsa šola, tudi Lars. Na novo naloženih posnetkih ter fotografijah je razvidno, da je Amanda tista, ki jih je poslala. Lars je ogorčen in vidno prizadet. Glede na vsebino spletne strani šola zanjo okrivi Anno in Amando. Na zagovoru pri razredničarki Amanda pove, da je spletno stran odkrila kasneje in da ni njena, medtem ko Anna trdi, da se sama ni zavedala svojih dejanj, uvid je pridobila šele takrat, ko je videla, kako je spletna stran prizadela Larsa.

Amanda zelo hitro spozna posledice svojih dejanj. Sprva skuša priklicati Larsa in mu pojasniti, kaj se je zgodilo, a ji ta ne vrača klicev. Tudi v šolo ga ni več. Doma je ne sprejme, ne želi slišati njenih pojasnil in opravičila. Poleg tega Amanda izgubi tudi svojo najboljšo prijateljico Sari, ki se je vidno izogiba. Njeno stisko opazi Adam, ki ji ponudi pomoč. Skupaj se domislita opravičila, ki bi ga Lars poslušal in cenil – pripravila bosta igro in jo predstavila na božični proslavi. Po dodatnem opravičilu se pripravam priključi še Sari.

V pripravljene igri Amanda odigra glavno vlogo. Odpravi se na pot, kjer išče čarobno opravičilo. Lars spremlja igro in kljub Anninim komentarjem Amandi oprosti.

O avtorju Eirik Sæter Stordahl (1988) je norveški režiser. Študiral je na Danskem. Film **Lars je LOL** je njegov prvi celovečerec, prej pa je posnel dva kratka filma, **I stykker** in **Robin**.

»Z mladimi je treba govoriti o tem, da je življenje težko in da dobri ljudje včasih naredijo kaj slabega.«

– Eirik Sæter Stordahl, *Festival bubbles – Zlin*



Pred ogledom filma

Razmislek o filmu za učitelje

Film zajema tematike, ki so aktualne tudi za slovenski prostor. Izpostaviti gre predvsem dve področji, v filmu tudi tesno prepleteni, in sicer sprejemanje drugačnega in področje virtualnega sveta oziroma svet socialnih omrežij. Drugačnost in virtualni svet sta na neki način močno prepletena – bolj ko posameznik ali določeno dejanje izstopa, več pozornosti bo dobil/o na spletu. Vse kaže, da se družba vedno bolj razvija v smer, kjer je pomembna virtualna podoba oziroma virtualni svet, ki se kaže širšim množicam. Te pa se na predstavljeno podobo odzivajo z odobravanjem – »všečki«, pozitivnimi komentarji; ali neodobravanjem – žalitve, nesramni komentarji, tarča posmeha. Oboje, v izstopajočih primerih, pomeni množično delitev objav (fotografij, posnetkov ipd.). Potreba po ustvarjanju virtualne podobe in s tem potreba biti viden, všečen, odpira veliko dilem in vprašanj. Kaj je razlog za razmejitve resničnega in virtualnega sveta? Kakšne so posledice v resničnem in kakšne v virtualnem svetu? Se virtualna podoba razlikuje od resnične? Je grajenje virtualne podobe posledica negotovosti v resničnem svetu? Ali se s pojavom socialnih omrežij in snovanjem virtualnega sveta izgublja občutek odgovornosti za lastna dejanja in sprejemanje posledic, ki jih neko dejanje prinese?

Virtualni svet je med nas, še posebej pa med mlade, prinesel kup novih oblik pogovarjanja, vedenja, odnosov, nove oblike popularnosti in na drugi strani tudi nove oblike nepriljubljenosti, zbadanja, sodobne oblike nasilja. Slednje velikokrat ostaja skrito, vsaj dokler nekdo ne spregovori.

Učiteljem je virtualni svet učencev oziroma mladih prikrit. Vpogled lahko dobite samo s spremljanjem učencev, opažanjem sprememb v njihovem vedenju, odnosih z vrstniki in njihovem počutju na splošno. In gotovo se kdaj počutite nemočne. Ker ste. Svet, ki ga v zadnjih letih postopno gradimo, je strašljiv. Odrasli naj bi se zavedali, kaj ta svet pomeni in kakšne so posledice ter nevarnosti deljenih informacij. Zdi se, da učenci na to gledajo drugače. Ali pač ne?

Norveški šolski sistem in izvajanje inkluzije

Šolski sistemi danes stremijo k izvajanju inkluzije. V filmu spremljamo norveški šolski sistem, kjer vidimo udejanjanje inkluzije. Ta temelji na ideji vključevanja vseh otrok, ne glede na njihove razlike. Učenci se namreč učijo in obnašajo na različne načine, imajo različne sposobnosti in prav zato potrebujejo raznolike obravnave in učne pristope. Cilj inkluzije je premostitev primanjkljajev posameznikov za njihovo boljšo vključitev v širšo družbo ter splošno krepitev sprejemanja drugačnega. Seveda pa je na poti do cilja mnogo izzivov in ovir.

Morda se vključevanje učenca z Downovim sindromom v redne programe osnovne šole v slovenskem prostoru zdi nekoliko nenavadno, komu tudi nerealno. Pa vendar, učitelji v rednih osnovnih šolah letno sprejemate učence s posebnimi potrebami oziroma primanjkljaji na posameznih področjih (učence z disleksijo, avtiste, učence s čustveno vedenjskimi motnjami, dolgotrajno bolne učence itd.) in izvajate njim primerne prilagoditve. Kakšne so potem razlike med norveškim in slovenskim šolskim sistemom?

**Pogovor z učenci
pred ogledom filma**

V filmu spoznamo Larsa, dečka z Downovim sindromom, in Amando, njegovo sošolko in mentorico. Spremljamo razvoj njunega prijateljskega odnosa, Amandino razpetost med Larsom in tem, kar je v razredu sprejemljivo, ter tistim, kar je »kul«.

Prijateljstvo

Učence in učenke pozovite k premisleku o njihovih prijateljih. Naj premislijo, katere lastnosti so jim pri njih najbolj všeč in kaj z njimi najraje počnejo. Povprašajte jih, ali si med seboj pomagajo, ko kdo potrebuje pomoč. Ali se kdaj »postavite za svoje prijatelje« oziroma jih zagovarjate? Kaj naredite, ko vaši prijatelji storijo nekaj, kar se vam zdi narobe? Kaj naredite, ko vaši prijatelji delajo nekaj, kar za njih ni značilno? Ali se z njimi soočite?

Drugačnost

Ljudje smo različni. Razlikujemo se lahko v majhnih (npr. katera je naša najljubša barva, glasbenega skupina, predmet v šoli, računalniška igra, najljubša žival itd.) in nekoliko večjih, globljih stvareh (npr. veroizpoved, spolna usmerjenost, državljanstvo, učni primanjkljaji, družinske situacije itd.). Učence prosite, naj se odzovejo na besedno zvezo »drugačna oseba«. V mislih naj zadržijo podobo in lastnosti te osebe. Povprašajte jih, po čem se ta oseba razlikuje od njih. Ali to osebo drugačnost omejuje ali izpopolnjuje? Kako? Bi zase trdili, da to osebo sprejemate in spoštujete?

Socialna omrežja

Učenci naj si predstavljajo, da sta bila v šoli posneta dva zoprna posnetka, na izbranem socialnem omrežju pa bo objavljen samo eden. Na prvem posnetku ste vi in na drugem vaš dober prijatelj ali prijateljica. Kateri posnetek bi izbrali za objavo? Zakaj bi izbrali ta posnetek? Bi imela objava takšnega posnetka posledice? Se lahko objava posnetkov prepreči? Ali kdaj pomislite, zakaj vam je nerodno oziroma neprijetno, ko vas kdo objavi na spletu?



Izhodišča za pogovor po ogledu filma

Osebe v filmu in njihovi odnosi

Amanda

Kakšna se vam zdi Amanda? Premislite, kakšen je njen značaj. Izberite ključne besede, ki jo opisujejo (npr. pogumna, prijazna, drzna, zvesta, ima rada čarovnijo, priljubljena ipd.). Pogovorite se o izbranih besedah. Se Amanda v teku filma spreminja? Kako? V katerih prizorih se to najbolj opazi? Kakšen je Amandin odnos z Larsom? Kaj kaže na to, da se razumeta, postajata prijatelja? Ali je njun odnos pristen?

Lars

Ko Lars prvič stopi v razred, se predstavi kot deček, ki ima rad Harryja Potterja in jagode. Kako bi ga opisali vi? Kaj so njegove najboljše lastnosti? V čem se Lars razlikuje od svojih sošolcev?

Adam

Kako bi opisali Amandino simpatijo, Adama? Kako se vede? V čem je dober in kaj mu ne gre najbolje?

Anna

Pogovorite se o deklici Anni. Kaj menite o njenih dejanjih? Ali je Anna pristna? Premislite, ali ste že spoznali kako Anno v svojem življenju. Kako ste se soočili z njo?

»Ne snemaj me!« V filmu lahko zasledimo uporabo telefonov, kar ponavljajoče spremlja fraza *»Ne snemaj me!«*. Zakaj mislite, da učenci večkrat povedo, naj jih sošolci in sošolke ne snemajo? Se vam kdaj dogaja kaj podobnega? Kaj se zgodi, ko vas kdo posname? Ali vas je bilo kdaj strah, da bodo sošolci, prijatelji in drugi objavili vaše fotografije in posnetke? Zakaj ne želimo biti na fotografijah in posnetkih? Kaj se dogaja s pridobljenimi fotografijami in posnetki? Ima objava teh kakšne posledice? Ste se kdaj že znašli v situaciji, ko je nekdo imel vaše neprimerne fotografije ali posnetke? Kaj ste storili? Vam je bilo neprijetno oziroma vas je bilo strah? In obratno – ali ste kdaj imeli neprimerne fotografije oziroma posnetke sošolcev, prijateljev in drugih? Kaj ste storili?

**Pričakovanja,
spodbuda in kritika**

Gledalci filme zelo hitro vežemo na svoje izkušnje oziroma na okolje, v katerem živimo. Film, ki smo ga spremljali, je bil posnet na Norveškem in predstavlja okolje ter šolski sistem, značilna za Norveško. Ob gledanju filma se je gotovo pojavil pomislek, ali učenci z Downovim sindromom kje dejansko obiskujejo redni šolski program. V slovenskem prostoru smo namreč naučeni, navajeni, da otroci in kasneje odrasle osebe z Downovim sindromom obiskujejo izobraževalne ustanove s posebnimi programi¹. Na Norveškem pa omenjeno populacijo obravnavajo drugače. Kot vidimo v filmu, so učenci z Downovim sindromom lahko vključeni tudi v redni šolski program, kjer jim pomaga dodatni učitelj. Kaj mislite o tem? Ali bi v našem šolskem sistemu »Lars« uspel? Kje bi imel težave?

¹ V okviru projekta so v slovenskem prostoru v redno osnovno šolo vključili dve deklici z Downovim sindromom. Deklici sta uspešno zaključili osnovno in se vpisali v srednjo šolo (Kavkler, 2015).



Dodatne dejavnosti in vsebine

Delavnica **»Ne snemaj me!«**

Delavnica o posledicah spletnega nasilja

Delavnica »Ne snemaj me!« obravnava drugačnost, spletno nasilje ter posledice spletnega nasilja. Vsebuje izbrane odlomke filma, na podlagi katerih so pripravljene dejavnosti, vprašanja in iztočnice za pogovor v razredu ali manjših skupinah.

Potrebščine za izvedbo: računalnik ali projektor za prikaz krajših odlomkov filma, pisala, lepilni trak in listki.

Uvodna dejavnost

V uvodnem delu učencem predstavite temo in potek delavnice, na primer: *Delavnica »Ne snemaj me!« obravnava spletno nasilje in posledice spletnega nasilja. Skozi tri izseke filma se bomo pogovarjali o izvoru spletnega nasilja (telefoni, socialna omrežja, vrstniški pritisk, opevanje vizualne podobe, drugačnost ipd.), o prevzemanju odgovornosti, pristnosti, prijateljstvu ter pogumu.*

Osrednja dejavnost

Učitelj predvaja izseke filma in po vsakem posnetku vodi pogovor oziroma dejavnost.

1. Amanda izve, da bo mentorica Larsu. To vlogo želi zavriniti, a si na igrišču premisli.



Posnetek prikazuje Amandino odločnost, da mentorstvo Larsu zavrne, nato njeno nelagodje, ko jo razredničarka izpostavi in Larsu predstavi kot mentorico. Kljub temu je Amanda še vedno odločena, da bo zamisel razredničarke zavrnila, vse dokler ne pride na igrišče. Tam vidi, kako njeni sošolci preživljajo čas s prvošolčki, katerim bodo v letošnjem letu nudili pomoč. Njen pogled se ustavi na Larsu, ki je sam.

Zakaj je Amanda sprva želela zavrniti mentorstvo Larsu? Jo je bilo česa strah? Kaj se je nato spremenilo, zakaj si je v zadnjem trenutku premislila? Mislite, da je ravnala pravilno?

2. Učenci so zbrani v skupnem prostoru, kjer naj bi jim predstavili tabor. Pred samo predstavitvijo pa se na projekciji pojavi spletna stran »RM«.



Na posnetku spremljamo razkritje spletne strani. Vidimo lahko odzive Amande, Larsa, Sari in Anne.

Učitelj razdeli razred v štiri skupine in vsaki skupini določi osebo s posnetka – Amanda, Lars, Sari, Anna. Vsaka skupina obravnava odziv dodeljene osebe.

V skupini se pogovorite o odzivu osebe na razkritje spletne strani. Premislite, ali je bila ta oseba presenečena. Kaj je izbrana oseba občutila ob posnetku? Poskušajte se vživeti v izbrano osebo. Pogovorite se o njenem počutju, občutkih in razmišljanju. Vaš razmislek predstavite preostalim skupinam.

Po predstavitvi vseh skupin skupaj opredelite, kdo je v izbrani situaciji žrtev spletnega nasilja in kdo povzročitelj. Pogovorite se o posledicah dejanj za prvega in drugega.

3. Predstava, kjer se Amanda opraviči Larsu Amandi in preostalim uspe zastavljena predstava. Skozi fantazijski svet prikažejo, da svojih želja in ciljev ne gre dosegati za vsako ceno. Da je pri tem treba premisliti, kaj žrtvujemo, koga prizadenemo in kaj s tem dosežemo – ali je vredno?



Kaj menite o predstavi, ki so jo pripravili Amanda, Sari in Adam? Kakšna se vam je zdela zgodba? Je to ustrezen način opravičila? Zakaj?

Gotovo ste se kdaj sprli s svojim prijateljem. Kako ste se opravičili oziroma kako se je ta opravičil vam?

Zaključna dejavnost

S pomočjo posnetka »Čarobni uroki« učence opomnite na čarobni svet, ki ga v filmu ustvarjata Amanda in Lars. Svet, v katerem igrata svoje zgodbe, pijeta napoje in si izmišljata čarobne uroke, na primer *Stanitus stopis!* (zamrzni!) ali *Gnjavitus stopus!* (nehaj težiti!).



Učencem razdelite listke in jih spodbudite k razmišljanju o osebah v filmih. Kdo od njih bi potreboval nekaj čarovnije? Morda čarobni urok, ki Larsa spravi v dobro voljo? Amandi pomaga sprejeti pravo odločitev? Anni prepreči objave na spletni strani? Vsak učenec naj na listek napiše čarobni urok in osebo, ki ji je urok namenjen. Uroke nato preberite na glas in jih zalepite na tablo, na primer: vsi uroki, namenjeni Larsu, skupaj; uroki, namenjeni Amandi, skupaj; čarobni uroki za Anno, Adama itd.

Preglejte uroke vsake osebe – so si podobni? Kaj si z učenci želite spremeniti?

Povezave Ogledate si lahko posnetek pogovora režiserja, ki nas je obiskal ob premieri filma v Kinodvoru. Posnetek najdete na spletni strani filma: [povezava](#).

Ogledate si lahko tudi intervju z režiserjem v angleškem jeziku, dostopno na: [povezava](#).

Granone, F., & Stokke, M. (2022). The Norwegian inclusive learning environment: [povezava](#).

Kavkler, M. (2015). *Inkluzija ni le za otroke s posebnimi potrebami. Pri nas vsi neradi hodijo v šolo*, dostopno na: [povezava](#).